

Бібліотека

Національної музичної академії України

ім. П. І. Чайковського

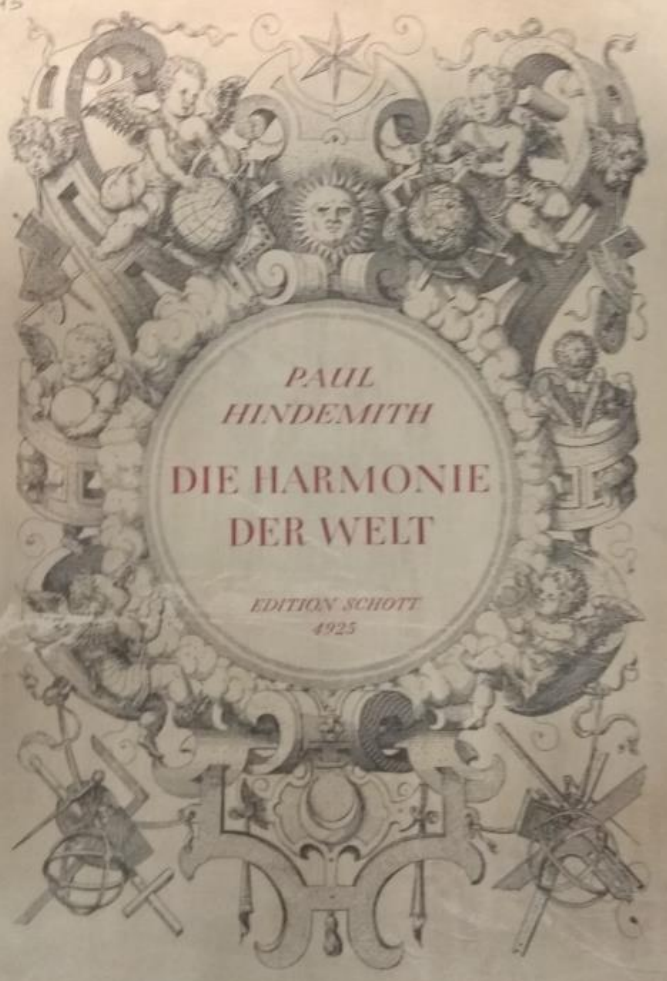
# *Пауль Гіндеміт*

*(1895 – 1963)*

*Віртуальна виставка  
до 125-річчя від дня народження*

16 листопада 2020 року

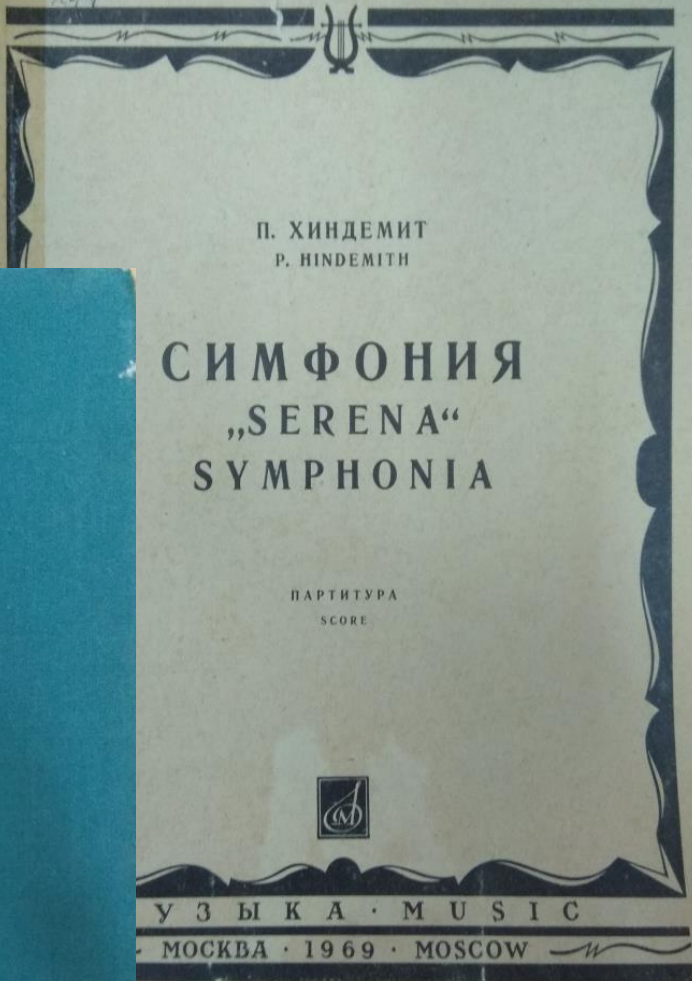
Щ. 971 (3) 44  
X-43



PAUL  
HINDEMITH  
DIE HARMONIE  
DER WELT

EDITION SCHOTT  
1925

Щ. 971.1-142 (3) 17  
X44



П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

СИМФОНΙΑ  
„SERENA“  
SYMPHONIA

ПАРТИТУРА  
SCORE



УЗЫКА · MUSIC  
МОСКВА · 1969 · MOSCOW

Щ. 951.  
X44

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

ГАРМОНИЯ МИРА  
DIE HARMONIE DER WELT

СИМФОНΙΑ  
SYMPHONIE

ПАРТИТУРА  
PARTITUR

Hindemith  
CARDILLAC

Klavierauszug

Edition Peters

БІБЛІОТЕКА НАУК  
ІНВЕНТАРНИЙ 5219гц

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА VERLAG "MUSIK"  
Москва 1968 Moskau


X-47

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

**СИМФОНΙΑ**  
**ХУДОЖНИК МАТИС**

SYMPHONIE  
MATHIS DER MALER

ПАРТИТУРА  
PARTITUR




МУЗЫКА · МУ  
МОСКВА · 1966 · MOSK

ЦДБЛ. П-040(3)П  
X47

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

**СИМФОНΙΑ**  
**in Es**  
**SYMPHONIE**

ПАРТИТУРА  
PARTITUR



· МУЗЫКА · MUSIK ·  
МОСКВА · 1976 · MOSKAW

Питсбургская симфония (1958) Pittsburgh Symphony<sup>3</sup>

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH  
(1895-1963)

*Molto energico* (♩ = 100)

Piccolo  
Flauto  
2 Oboi  
Corno inglese  
2 Clarinetti (B)  
Clarinetto basso (B)  
2 Fagotti  
Contrafagotto  
4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba  
Timpani  
Tamburo  
Piatti  
Cassa  
*Molto energico* (♩ = 100)  
Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

8071

Музыка в  
Дарьяна  
3 12 81  
№ 39


ЦДБЛ. П-040(3)П  
X-47

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

**ПИТСБУРГСКАЯ СИМФОНΙΑ**  
**PITTSBURGH SYMPHONY**

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА  
SCORE



· МУЗЫКА · MUSIC ·  
МОСКВА · 1971 · MOSCOW

Ш. 951.1-042(3)П

X 47

# P. HINDEMITH

## KONZERT FÜR ORCHESTER

KCI  
X-47, Кон.

OPUS 38

ПЕРЕВИД



ПАРТИТУРА

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ.

Für Franz und Margitcheh Ernst 1925

## Konzert für Orchester

I

Paul Hindemith, Op. 38

Mit Kraft, mäßig schnelle Viertel, ohne Pathos und stets lebendig.

Aufführungsrechte vorbehalten

1. 2. große Flöte

1. 2. Oboe

Klarinette in Es

Klarinette in B

Baßklarinette in B

1. 2. Fagott

Kontrafagott

1. 2. 3. Horn in F

1. 2. Trompete in C

1. 2. Posaune

Baßtuba

2 Pauken

Schlagzeug

Mit Kraft, mäßig schnelle Viertel, ohne Pathos und stets lebendig.

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Ш. 954.2-042(3)П  
X47

П. ХИНДЕМИТ

# КОНЦЕРТНАЯ МУЗЫКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, МЕДНЫХ ДУХОВЫХ И АРФ

ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1973

ЦД 954.5-042(3)П  
X 47

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

**КОНЦЕРТНАЯ МУЗЫКА**  
ДЛЯ СТРУННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ

**KONZERTMUSIK**  
FÜR STREICHORCHESTER UND BLECHBLASER

Партитура  
Partitur

МУЗЫКА · MUSIK ·  
МОСКВА 1972 · MOSKAU

Концертная музыка  
для струнных и медных духов

Mäßig schnell, m

4 Hörner (F)

4 Trompeten (C)

3 Posaunen

Tuba

Mäßig schnell, mit Kraft (etwa 90)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelli

Kontrabässe

ЦД 954.5-042(28)П  
X 47

П. ХИНДЕМИТ

**КОНЦЕРТ**

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА 1977

ЦД 951.01-040(3)П  
X 47

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

**СИМФОНИЧЕСКИЕ  
МЕТАМОРФОЗЫ**  
тем К. М. Вебера

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

**SINFONISCHE  
METAMORPHOSEN**  
nach Themen von C. M. Weber

FOR GROSSES ORCHESTER

Партитура  
Partitur

МУЗЫКА · MUSIK ·  
МОСКВА 1972 · MOSKAU



Ц 9555-042(3)Фп  
X47

П. ХИНДЕМИТ

# КОНЦЕРТНАЯ МУЗЫКА

ДЛЯ АЛЬТА И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ  
ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА • 1976

Ц 9555-042(3)Фп  
X47

# HINDEMITH

## Der Schwanendreher

Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche  
und kleines Orchester

Klavierauszug



EDITION SCHO

2517

Ц 9555-042(3)Фп  
X47

*А. Вермиса*



# КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

## № 5

клавир



Ц 9554-042(3)Фп  
X47

П. ХИНДЕМИТ

# КАМЕРНАЯ МУЗЫКА № 4

ДЛЯ СКРИПКИ  
И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

КЛАВИР

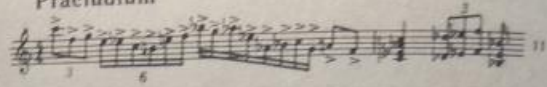


• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1971

INHALT  
ЗМІСТ

Praeludium



Fugen

I in C *Lento*

II in G *Allegro*

III in F *Andante*

IV in A *Con energia*

V in E *Vivace*

VI in Es *Tranquillo*

VII in As *Moderato*

VIII in D *Con forza*

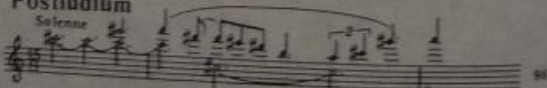
IX in B *Moderato*

X in Des *Allegro moderato*

XI in H (Canon) *Lento*

XII in Fis *Molto tranquillo*

Postludium



Interludien

15 *Moderato*

19 *Pastorale*

22 *Scherzando*

27 *Vivace*

32 *Moderato*

34 *Marcia*

40 *Molto largo*

44 *Allegro molto*

48 *Molto tranquillo*

50 *Allegro pesante*

53 *Valze*

56

60

62

65

71

Ш 954.2-045(3)  
X-47

П. ХИНДЕМИТ  
LUDUS TONALIS

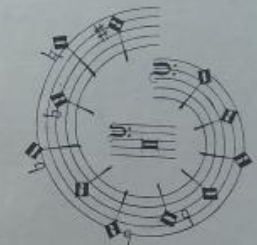
P. HINDEMITH  
Ludus tonalis

Für Klavier

Ш 954.2-045(3)  
X-47

П. ХИНДЕМИТ  
Ludus tonalis

Для фортепиано



КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1980

ЛЦ.952.425.4-095(3)  
X47



П. ХИНДЕМИТ

# МЕТАМОРФОЗЫ

тем К.-М. Вебера

Переложение для фортепиано в 4 руки



11.904(3)Фпн  
X-47  
**PAUL HINDEMITH**

**WHEN LILACS LAST IN THE DOOR-YARD BLOOM'D**

**ALS FLIEDER JÜNGST MIR IM GARTEN BLÜHT**

**A REQUIEM "FOR THOSE WE LOVE"**

**EIN REQUIEM FÜR DIE, DIE WIR LIEBEN**

**ON THE POEM BY - NACH DER DICHTUNG VON**

**WALT WHITMAN**

**EDITION SCHOTT 3800**



ЦДБ 42-058(3)  
X47

П. ХИНДЕМИТ

# ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА · 1976

ЦДБ 42-058(3)  
X47

МОСКОВСКИЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

П. ХИНДЕМИТ

# ТРИ СОНАТЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА · 1976

X47

# P. HINDEMITH SONATE

Klavier vierhändig

(1938)



EDITION SCHOTT

3716

Ш 941.1-0-043.4(3)  
X47

PAUL HINDEMITH

1895—1963

# Messe

für gemischten Chor a cappella

1963

Partitur ... Edition Schott 5410

Chorpartitur / 2 Chorstimmen

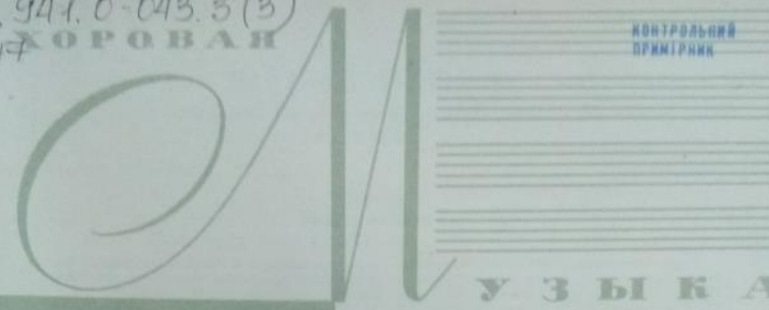
Книжная группа Лейпциг  
Держинск-редакторы  
БИБЛИОТЕКА  
Инв.-оп. № Т440

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris  
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Ш 941.1-0-043.3(3)  
X47  
ХОРОВАЯ



КОНТРОЛЬНЫЙ  
ПРИМЕРНИК

ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ

# ШЕСТЬ ПЕСЕН

на тексты  
оригинальных французских поэм  
Р. РИЛЬКЕ

для смешанного хора  
без сопровождения

Русский текст С. Вольского



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Ленинград 1969



8/2

# LIEDER MIT KLAVIER

KOMPONIERT VON

PAUL HINDEMITH

OP. 18

- No. 1 DIE TRINKENE TANZERIN  
(CURT BOCK)
- No. 2 WIE SANKT FRANCISCUS SCHWEB  
ICH IN DER LUFT  
(CHRIST MORGENSTERN)
- No. 3 TRAUM (ELSE LASKER-SCHÜLER)
- No. 4 AUF DER TREPPE SITZEN MEINE  
OHRCHEN (CHRIST MORGENSTERN)
- No. 5 VOR DIR SCHEIN ICH AUFGEWACHT  
(CHRIST MORGENSTERN)
- No. 6 DU MACHST MICH TRÄURIG — HÖR  
(ELSE LASKER-SCHÜLER)
- No. 7 DURCH DIE ABENDLICHEN GARTEN  
(HEINAR SCHILLING)
- No. 8 Trompeten (GEORG TRAKL)

Книжная группа Лейпциг  
Держинск-редакторы  
БИБЛИОТЕКА  
Инв.-оп. № Т440

и. М. 3-

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

Imprint in Allemagne — Printed in Germany

Edition Schott 2026

*Глебус Мопус*

# DAS MARIENLEBEN

Gedichte von Rainer Maria Rilke  
für Sopran und Klavier

von

Paul Hindemith

Neue Fassung (1948)  
Original-Ausgabe opus 27 (1922-1923)


*Л3943.1-42-093.2(3)  
X 47*

КОНТРОЛЬНИЙ  
ПРИМІРНИК

# PAUL HINDEMITH DAS MARIEN LEBEN

RAINER MARIA RILKE

1948

EDITION  SCHOTT  
2026

*III 943.2-42-093.2(3) X 47*

*X 47*

*Глебус Хиндемит*  
PAUL HINDEMITH

# Eight ENGLISH SONGS 1942

CONYNGHAM COLLEGE  
SCHOOL OF MUSIC  
SPRINGFIELD, V. C.

*Английские песни. I*

FOR SOPRANO OR MEZZO-SOPRANO AND PIANO

- On Hearing "The Last Rose of Summer" (Charles Wolfe) d - f 75c
- Eden (Thomas Moore) d - B 60c
- The Moon (Shelley) G# - G# 75c
- On a Fly Drinking out of his Cup (William Oldys) e - f 75c
- The 'Whistling' Thief (Samuel Lover) e - f 90c
- Envy (Francis Thompson) eB - f 75c
- The Wild Flower's Song (William Blake) High: e - g, Medium: d - f 60c
- Sing on there in the Swamp (Whittier) High: c# - g#, Medium: b - B 60c

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.

New York

Printed in U.S.A.  
WATERS & BOSS  
805 SOUTH 6TH ST.

СИГІСТЕРА НМАУ  
ІНБЕНТАРНІЙ № 189-538

47 352.107(311)

П. ХИНДЕМИТ

# КВАРТЕТ IN ES

Для двух скрипок,  
альта и виолончели

Партитура

МУЗЫКА 1

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

41.955.6-42-058.8(3)  
X-44

PAUL HINDEMITH

# MEDITATION

aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione“

Edition Schott 2653  
Violine und Klavier

Edition Schott 2654  
Viola und Klavier

Edition Schott 2655  
Violoncello und Klavier

B. SCHOTT'S SOHNE  
MAINZ: Webergärten 3  
Paris: Editions Max Eschig  
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co. Ltd.  
London W. 1. 49 Great Marlborough Str.  
New York: 1 West 47th Street  
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

КНИГОТЕНА ИМАТ  
ИНВЕСТИЦИОНА № 183459 М

41.955.6-42-057(3)  
X 47

36

EDITION BREITKOPF

Nr. 5044

*Langsam*

# HINDEMITH


*Langsam*

## CAPRICCIO

*gut zu verstehen, in dem - la*

A dur - A major - La majeur

op. 8 Nr. 1



Violoncell und Klavier


41.955.6-42-041(3)  
(58)

П. ХИНДЕМИТ

# СОНАТА

(1948)

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1979

Ц 9554-0-041(3)  
X 47

П. ХИНДЕМИТ  
P. HINDEMITH

ДВЕ СОНАТЫ  
ZWEI SONATEN

ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО  
FOR VIOLINE ALLEIN



МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

MOSKAU «MUZYKA»

Ц 9554-0-041(3)  
X 47

КОНТРОЛЬНИЙ  
ПРИМІРНИК

П. ХИНДЕМИТ

СОНАТА

in D

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Соч. 11 № 2



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА · 1974

СОВРЕМЕННЫЕ  
КОМПОЗИТОРЫ

ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ

ОЧЕРК  
ВИКТОРА БЕЛЯЕВА

«ТРИТОН»  
ЛЕНИНГРАД-1927

78.0712 Хин.  
Н-72

НОВАЯ МУЗЫКА

СБОРНИКИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ  
АССОЦИАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
ИГОРЯ ГЛЕБОВА И С. ГИНЗБУРГА

ГОД 2

ВЫ

ТВОРЧЕСТВО  
ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА

ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ ХИНДЕМИТА  
ФОРТЕПИАНО В ТВОРЧЕСТВЕ ХИНДЕМИТА

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА / ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ  
НОВАЯ МУЗЫКА В ЛЕНИНГРАДЕ  
РАБОЧЕЯ АУДИТОРИЯ И НОВАЯ МУЗЫКА  
НОВЫЕ КНИГИ И НОТЫ / ХРОНИКА  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ ШУБЕРТА

«ТРИТОН»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Игорь Глебов. Элементы стиля Хиндемита . . . . .	7
М. Друскин. Фортепиано в творчестве Хиндемита . . . . .	25
Письма о новой музыке	
Жан Вьенэр. Письмо из Парижа . . . . .	38
Виктор Беляев. Письмо из Москвы . . . . .	43
Новая музыка в Ленинграде	
Ю. Вайнон. Новая музыка в рабочей аудитории . . . . .	46
Хроника первых исполнений . . . . .	48
Новые книги и ноты	
В. Богданов-Березовский. Вокальные новинки ленинградских авторов . . . . .	49
Ю. Вайнон. Книги о новой музыке . . . . .	50
Международный конкурс имени Шуберта . . . . .	52

# МУЗЫКА И РЕВОЛЮЦИЯ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ МАССОВЫЙ

Ж. У. Р. Н. А. Л.

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



5-6

1.9.2.8

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА

Творит, удивляет, ты видишь, что творений своих ты создатель. Быть владыкой над землей, незримый оку. Много в пространстве невиданных форм и несмешанных звуков. Много чудного есть в нем сочетаний и слова и света...

преобразовались в понятие о „константах“<sup>1)</sup>, положенных в основу психофизической системы филологов Рутца—Синера, работая с которыми германские экспериментальные психологические институты выявляли присутствие их при творчестве привлекшей воображительных и музыкальных искусств и вообще во всем, что творит человек. Музыкальные константы представляют собою именно такое индивидуальное оформление ритма, мелодии и тембра звука, обязательные для творчества каждого композитора. Им надо чувствовать и вымывать, как основную ценность индивидуального творчества, а не абстрагированные звучания и собственные образы и фантазы.

## Пауль Хиндемит.

А. Венрик.

Послевоенная Германия ненавидит Бетховена и Вагнера. От Бетховена слышат все зло... от него вошло в моду страдание, призыв к борьбе, воля к победе. Нет, разумеется, недостатка в идеях над „квартсекст-аккордом, искушающим мир“, которыми так извлекается переживающая музыкальная общественность оплакивая творчество Бетховена и Вагнера.

<sup>1)</sup> „Константы“ — вытекающие изначальны (свойства), присущие каждому творческому произведению.

повторяется, и мыслить это — значит не богатства и красота

ного воспитанья ум обратить на это вид и т. п. и безделье ритма и характера и каждое его приют эти постигнуты, указанные, а часть соко художественно, но блестяще можно ни? Может, Откуда идет. До тех пор, что вперед как по основу музыкальной

м у ученика при- ка, но в большающая ученику, что надо забывать, что свою складу твор-

Следует с самого начала оговориться, что, говоря о послевоенной Германии, я имею в виду только верхнюю прослойку музыкантов, ту, которая пытается „делать погоду“.

Из многочисленных группировок Германии особого внимания заслуживает та из них, которая связана с юнкерскими движениями. Во главе этого течения стоят трое: Хиндемит, Неда и Мерсман.

Одни из руководящих немецких критиков в разговоре со мною высказала мысль, что непомерное раздувание немцами Хиндемита вызвано, главным образом, желанием иметь своего композитора-ариста, в противовес Шенбергу-семиту. Несомненно, что при существующем в Германии положении, при неперспективном анти-семитизме аристократ Хиндемита во многом ему помогает. Но все же упомянутый выше критик допускает ошибку. Он упреждает существующее положение вещей, усугубляя центр тяжести и противопоставляя аристократу семитизму. Наоборот, противопоставление Хиндемита, как типа композитора, Шенбергу — выразителем другого типа — представляется мне правильным. Шенберг корнями связан с довоенной Германией, Хиндемит — немислами вне военных и послевоенных событий.

Хиндемит, в противовес Шенбергу, является выразителем той буржуазной прослойки, которая все же в результате войны кое-чему научилась. Хиндемит, прежде всего, учитывает, что развязка массами невыгодна: наоборот, он ищет этой связи, он старается во что бы то ни стало ее осуществить. Желание это выливается иногда в формы, непримемлемые с нашей точки зрения. Так, на Франкфуртской выставке „Музыка и жизнь народов“ Хиндемит, пользующийся большой известностью в Германии, исполнил функцию, среднюю между приманкой и прикормочкой, демонстрируя механические музыкальные инструменты. Он, по своему, искренен. Сам он пишет для механических инструментов. Механические инструменты для него — еще один мостик, через который он хочет проникнуть в массы.



В этом, разумеется, есть некоторая доля наивности. Если музыка Хиндемита, несмотря на бешеную рекламу, проводимую издателями, совместно с прессой и концертными организациями, не дает еще желанного эффекта, если она далека еще от внедрения в массы, то не виноват ли тому высокие требования, предъявляемые к исполнителю творчеством Хиндемита? И не достаточно ли исключить посредника (исполнителя), чтобы творчество композитора вошло и сознание масс? Отсюда и желание использовать механические инструменты в роли пропагандистов современной музыки. Это, понятно, весьма наивно, ибо причиной непроникновения музыки Хиндемита в массы, является не столько техническая трудность исполнения, сколько само существо этой музыки.

Но, пожалуй, сам-то Хиндемит не так уж наивен. Он пытается непосредственно апеллировать к подрастающему поколению. На это он тратит много энергии и сил и с большим мужеством проводит свое мнение. Показательны в этом отношении издаваемые фирмой Шотта (B. Schotts Söhne) — под редакцией Хиндемита, Неда и Мерсмана — сборники „Das Neue Werk“. Вагль хотя бы четвертый выпуск этого журнала. Он целиком посвящен Хиндемитам. Даны его 9 пьес

# Пауль ХИНДЕМИТ



Л. Бергер

КОНТРАПУНКТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП  
КОМПОЗИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХИНДЕМИТА  
И ЕГО ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ  
«LUDUS TONALIS»

Творчество Пауля Хиндемита — одно из крупнейших явлений современной полифонии — представляет собой пример последовательно тонального контрапунктиче-

... принадлежит к творцам большог  
... века, давшим ей плодотворное  
... Понять новизну этого направ  
... зыки во многом помогает теоре  
... Хиндемита, изложенная в его  
... эзии» («Unterweisung im Ton  
... 9).

... предлагает новую систему гар  
... енадцатиступенной тональности,  
... звые аккордовые образования<sup>1</sup>.  
... ляется ладовой концепцией со  
... полифонии. В «Руководстве по  
... мание уделяется мелодическому  
... «основному двухголосию», спе  
... щена исследованию мелодики; в  
... ниях Хиндемит анализирует мет  
... тируя их значение для гармон  
... меры для анализа он тоже вы

... теории основного тона в гармонической  
... 5. «Музыка и современность», вып. 1.  
... олопов. О теории Хиндемита. «Совет-  
... Ю. Холопов. О трех зарубежных си  
... зыка и современность», вып. 4. М.

... е композиторов XX века» о Хиндемите  
... фактуре композитор в большой степени  
... линеаризма. Знаменательно, что даже

78.072  
A90  
Б. АСАФЬЕВ

О музыке  
XX  
века





Л. ГАККЕЛЬ

# ФОРТЕ— ПИАН— НАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

©

## ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА



ВЕКА

ИГОРЬ ГЛЕБОВ (Б. В. АСАФЬЕВ)

### Элементы стиля Хиндемита<sup>14</sup>

Вряд ли есть сейчас в Германии кроме Хиндемита другой композитор, который так полно и ярко выражал бы в своем творчестве лучшие свойства немецкой музыкальной культуры и здоровые традиции немецкой музыки, с ее глубокими народными основами. Выражал бы без стилизаторства, без всякой рассудочной подделки и в соединении ключом бьющей жизненной энергии с творческими исканиями артиста и упорством цехового мастера, деловито, упорно и настойчиво добивающегося совершенного использования качества данного материала. Искать причину ощущения целостности и органичности — ощущения, постоянно испытываемого при соприкосновении с музыкой Хиндемита, надо, с одной стороны, в этом гармоничном слиянии таланта и опыта, инстинкта и мастерства, а с другой — в удивительной связанности его музыки с предшествовавшей эволюцией германской музыки, но не в виде спокойного наследования, а через глубокий и постепенный отбор всего созвучного материала и содержания от несозвучного.

Какие влияния воздействовали на формирование таланта Хиндемита? Очень многие. И поздний Бетховен, и Брамс (весьма!), и Рeger, и импрессионисты, и Стравинский. Но нет среди них ни одного принятого так просто, по эпитонской пассивности. Нет ни одного, которое поработило бы индивидуальность Хиндемита и которого он не поборол бы и не ассимилировал бы, поскольку оно для него полезно. Даже упорное тяготение Хиндемита к старинным формам (рондо, токката, пассакалья, фугато и фуга), а также к сфере вариационной, не является ни в каком случае нарочитым стилизаторством и подделкой под старинку. Эти формы освобождают мелос из-под рассудочно-тонального схематизма сонатного и симфонического *allegro*, дают большую свободу изобретению и моменту неожиданности (импровизационность) и оставляют место исканию и новому опыту; взамен рациональной определенности всякой разработки, они подчеркивают значение принципа тождества и выявления энергии данного материала путем раскрытия противоположностей в некоем единстве; наконец, они же содействуют расцвету линейной фактуры и нового полифонического мышления.



СНАРЯД СО СВИСТОМ  
1921. Kammermusik-1 Пауля Хиндемита

То начинает карьеру с коротких цитатшек вундеркин-  
и-труженика, кто вдруг удостоивается чести подменить  
кого-нибудь неожиданно заболевшего маэстро, кто пла-  
номерно втирается к звездам в доверие в качестве незаме-  
ного и безотказного ассистента по всем интересующим  
х вопросам, кто делается знаменит за одну ночь, кто всю  
целень терпеливо готовит себе именную нишу в «колумби-  
ан» классиков и основоположников — способов попасть  
нашу хроника музыкальных шедевров уходящего века су-  
ществует тема.

Но не всякий способен начать серьезное путешествие  
по этой самой хронике в качестве одного из ее узловых  
полюсов (пожалуй, в какие-то острые моменты, даже и ло-  
сомитива музыкальных событий...) с самого настоящего  
сулитивства! Действия в Германии 1921 года знаменитая  
106-я статья УК РСФСР, то — можно не сомневаться ни на  
секунду — по ней бы не только потребовали привлечь к  
зуду, но и — как пить дать! — уприси бы условно за решетку  
Хиндемита Пауля, 1895 г. р., уроженца Франкфурта, кон-  
цертмейстера оркестра оперного театра, за оскорбление  
устоев академического музшварования, основанием и «пе-  
шюком» служила бы партитура. «Камерная музыка с фина-  
лом 1921».

Как если бы хулиган соорудил бы бумажную бомбочку  
внушительных габаритов, залпил бы внутрь опасные не-  
смылаемые чернила и — залупил бы свое творение с вы-  
сокого балкона прямо в гуду столпившихся любителей  
всего эстетически выверенного и экстрамузыкального...  
Они бы не успели разбежаться краснотную, даже не успе-  
ли бы понять, что над их головами уже произошло, как  
оказалось, что они — уже жертвы шалости, которую Хин-  
демит придумал, чтобы ею закрыть первый летний фести-  
вальный камерной музыки в исторической жонжонемской  
деревушке Донауэшинген.

15-минутный полет музыкального «игрушечного сна-  
ряда» по заранее намеченной невообразимой траектории  
представляет собой сюиту для двенадцати партизан-ин-  
струментов, каждого из которых велено считать солистом.  
Ознакомимся со списком дажыня героев и нарушителей,  
ведь все они наперечет. Все заранее «подкованы» холо-  
дноватой наглостью и четкостью поставленной перед ними  
задачи. Флейта, кларнет, скрипка, альт, виолончель,  
скромно ухаживше контрабас и фагот, горластые труба и  
(особливо) аккордеон, а также роия, ксилофон и компак-  
тный битарей ударных, где должны — наравне с прочими —  
постоянно о себе напомнить такие суровые предметы, как  
жестяная банка с песком и... настоящий тренерский сви-

Артем ВАРГАФТИК

ПЕЕОХЧЖЫЕ  
ЧАЕЫ

Спортплощадка в натуральную величину —  
сопни доброкачественных проявлений решитель-  
ности героин-нарушителя выг  
организованная колонна на все плюющих чемпи  
городшному спорту: сшибать все подряд одним  
быть без промаха — их дело и их хобби, их страсти  
ко рабочей, но и досуаж. Быстро и «не клязо» е  
ваться — что может быть лучше. Все в наших 24  
друзья!

Четырехчастная, быстрое и искреннее хулиг  
самого начала претендовало на то, чтобы в истор  
ситься — и не значе как отделиной графой. Поче  
дизну масштаба Хиндемита должно быть чуждо з  
отсюда не геростратовское, творческое честолюб  
«Kammermusik-1» — подарок из тех, от котор  
можно отказаться, и чем больше хочется адресату  
ко, по стечению выйти вон и сделать вид, будто он  
ку непричастен, тем невозможнее!

Адресат — во всех смыслах, и как получивши  
бываемое чернильное пятно на крамаленной в  
от хиндемитовского бумажного снаряда с едкими  
лами, и как «именинник», для кого писался пол-  
князь Фюрстенбергский Макс Эгон. Не старый,  
ный и не глухой еще человек с интересными при  
В начале 1921 года в его прогрессивную и неловкой  
лицую голову опить пришла неоднократно и пре-  
заходящая мысль: поддержать новых, шумных  
вых интеллектуалов от музыки, но не только под  
или заказами на то, чтобы поиграть и разойтис  
держать, дав им в руки — вместо городошного биг  
все большее дело. Дело было с истопно акаштарш  
ком обстреляно в школе, на Дуние. Прекрасном и  
но без (тыфу ты!) привычных вальсов. Серьезн  
ственно и решительно, а Пауль Хиндемит при раз  
номочий как бы случайно получил роль великого с  
какой ролью и справился безупречно: что а  
скрипке и альте, что в сочинительстве и координ  
нии множества разных усилий. Итог — как и пе  
без зигитгов, просто исторической прорыв. Прор  
ный отсек музыкальной истории.

«Kammermusikauffuehungen zur foerderung Ze-  
sischer Tonkunst» — исполнение камерной музыки да  
ния современного звукового искусства: вывеска, сог  
ная с князем Максимом Эгоном, получилась безраз  
предельно обаяя, как густая витрина ягель.

Чем под занавес фестиваля наполнили эту вит  
уль Хиндемит? Вызывающими манекенами. При  
последний ответ требует расшифровки. Орке-  
смешного похажий во всех деталях на оркестрици  
тонов, танцплощадок и дешевых театров музыка

Артем ВАРГАФТИК

ПЕЕОХЧЖЫЕ  
ЧАЕЫ

1923. «Rasche 231» Артем ВАРГАФТИК  
Первое — великий мироздания, вечное смежающийся  
перед центром бытия и все, что вам угодно еще! Паровоз —  
это паровоз! Ураган! — не скажете короче.

Непреходящий Гугенот французской музыки наперело-  
ся в 1923 году именно на то, за что борется вместе со сво-  
ими «коллаборационистами» по группе «Les Six» («Шестерка») над  
аккомпаниментом актрисы Марика Ривеля. Нахлободил он на  
«конструктивное искусство» в искусстве, потому что такого  
жизнени просто не бывает ни с кем. Простое теперь значит —  
мехкоконструктивное. И никаких.

Пьеса длиной около семи минут называется «Симфо-  
ническое движение номер один» — правильно: движение  
всё, есть нечто, оставалась смерть победы и т. д. Другое  
название той же пьесы — Rasche 231 — новоязыч, модной-  
ный класс индустриального прогрессивности в област-  
ного машинштресания. Локомотив с фиделитным вер-  
но безвестия промашинной решетки, которые он исп  
привенено — до построения машины нового, более ма-  
класса с более трубной и басистым голосом туака.

«Музыкально я лишь извлекся большой, размер-  
террал с полифоническими пересечениями и митрос-  
маньер Польвана Себастьяна Баха» — утверждает так  
жет лишь крайне «устерный» композитор, переделавши  
но и далеко привычные обычного упрямства, каковым  
Овсетер и был в 31 год.

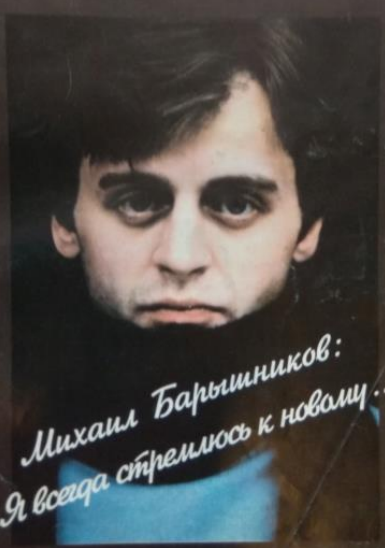
Оркестру доверена сборка на ходу неравновесной  
ней машины: самого известного сочинения Овсетера,  
женщи по ремонту подвижного состава. Везе гулаки-  
молов, нарастающее давление в толще — не стель слуш  
на... Важно сопоставление долей такта в партитуре с та  
работы паровой локомотивного двигателя. Паровоз  
ется с места. Под тяжелой скрип скоростью неуслонно  
стает до совершенно определенной, инженерно расче  
ной величины, затем момент, когда будет набрана со-  
тельная ровная скорость, все время отодвигается Овсет  
посуде всегда ось куда спешить... Пропорциональны  
чет скоростей и далее набирает обороты, он изначаль  
рен. Почему-то везе сползет при достижении той скор  
с какой уже езда спривляется машинист за пределом и  
пары оркестровых труб, но пока все происходит, конте-  
ктические провала накаляются, послз явно идет на кру-  
сингал семифора, а мелодические финиш станционько  
ритмелей на перерывах и полустанках бесполового машну  
дугу. Горючий шар бьется из всех отверстий музыки. П  
дние две-три страницы триумфально аккордируют в  
локомотива в обратном порядке — но прибывает он в  
каждо-то сорок секунд, останавливаясь на неподвижн  
железном аккорде весом в несколько тонн.

СЛЕДИТЕ ЗА ПОХОДКОЙ!

1923. Пауль Хиндемит — беллет «Делом»  
Ирония без слов и откровенных телодвижений — дел  
код и пугливое: чуть что, и повсрачивается божья либ  
ной к слушателю, которому показалось, будто над ним  
ют посмеиваться.

Так и тут, в абстрактных нешуточных экскурсах Пау-  
ля Хиндемита — поймать за хвост преувеличенный пафос  
или радостно утешительный романтический оптимизм не  
представилось возможным ни при первом, ни при редких  
последующих ее появлениях на публике... Но повышен-  
ная карикатурная серьезность делает свое дело без гром-  
кого объявления о своих намерениях. «Новая делови-  
тель», она же «Новая вещественность», и она же «Новая  
объективность» (этоткий квадратный трехчлен, в который  
превращается при попытке перевода на другие языки не-  
мецкое слово-архив «Die Sachlichkeit») работает на сцене  
столь же отстраненно, но твердо, как и в живописи реши-  
тельных молодых мастеров немецкого жесткого «докумен-  
тального шара».

Пантомиму по либретто Макса Крелл отклонил, стан-  
дарили и изобразили 1 декабря 1923 года в Лангесс-театре



Михаил Барышников:  
«Я всегда стремлюсь к новолу...»



Елена Образцова:  
пение — самое прекрасное искусство...

Н. Батъ

О ПОЛИФОНИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ МЕЛОДИКИ  
В СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХИНДЕМИТА

«Хиндемит, — писал Асафьев еще в конце 20-х годов, — сильнейший и щедрый мелодист. Его фантазия в этом отношении неисчерпаема»<sup>1</sup>. Эта важная характеристика приобретает особенно глубокий смысл на фоне весьма показательного явления в музыке XX века. Явление это, несомненно, можно причислить к одному из общестилистических свойств современной музыки и

им изменением мелодики. Она стала степени утратила широту и протяжен- ров перестала играть главенствующую м из тех, кого не коснулся этот про- ринципу господства мелодии над дру- кального языка, но принцип этот у не- нииста нашел глубоко индивидуальное

и Хиндемита подразумевает прежде онических свойств. Ведь воздействие композитора не ограничивается обла- чических форм: влияние ее фактурных, ых факторов обнаруживается в самых и определяет важнейшие свойства его еее того, она становится категорией гической характеристики, которая дает с существенных сторон музыки компо-

Хиндемита вобрал в себя многооб- вления. Но самой специфической его лекую классику (гетерофония, строгий нические формы барокко, баховская торой он возрождал в тесном едине- зкого ему прошлого и современности. с этими давними традициями весьма

стиля Хиндемита. — В кн.: Творчество Пауля

Елена Воробьева  
(Нижний Новгород)

ОПЕРНЫЙ ТРИПТИХ ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА:  
ПОЛЕМИКА С ПОЗДНИМ РОМАНТИЗМОМ

Музыковедческая наука и практика осваивали наследие Пауля Хиндемита в ретроспективном порядке: вначале в центре внимания находи- лись его произведения 30—50-х годов, затем настал черед неоклассиче- ских опусов 20-х («Житие Марии», циклы Kammermusik), и только по- том был опубликован целый ряд работ западных исследователей об э-

В отечественном музыкознании ранние со- а также долгое время не привлекали к себе ение поднимает немало важных проблем, а ношения композитора с предшествующим

в первую очередь, с поздним романтизмом. ном стилевом облике хиндемитовских про- ыл обойден вниманием музыковедов, либо г сильных авторитетов»<sup>1</sup>. Невозможно не

работах наших дней, посвященных ранним преки в пассивном следовании традициям ественном для молодого композитора), в без ориентации на вагнеровскую музыку, ыкант, знал очень хорошо»<sup>2</sup>

преемственность не есть лишь робкий взаимодействие с музыкальным «про- кой заостренности хиндемитовских про-

ИЗБ

ИСКУССТВО XX ВЕКА:

ДИАЛОГ ЭПОХ  
И ПОКОЛЕНИЙ

I

СБОРНИК СТАТЕЙ

731  
874  
Вопросы

теории

музыки

3

УДК 78.27  
78.1

Ореста Козут (Львів)  
ЕСТЕТИКО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ  
ЦИКЛУ "KAMMERMUSIK" ПАУЛЯ ГІНДЕМІТА

Козут Ореста. Естетико-стильові особливості циклу  
"KAMMERMUSIK" Пауля Гіндеміта

Розкривається еволюція жанру інструментального концерту в творах П. Гіндеміта, спричинена гармонічним поєднанням мови композитора ХХ ст. з традиціями музичної культури бароко.

інструментальний концерт, еволюція, бароко,

ететико-стильові особливості циклу  
Гіндеміта

жанра інструментального концерта в  
наслідок гармонічного поєднання мови композитора ХХ ст. з  
традиціями музичної культури бароко.

інструментальний концерт, еволюція, бароко,

*style specifics of cycle "KAMMERMUSIK"*

a genre of instrumental concert in the Paul  
use of harmony connect intend and language  
ge traditions from baroque music culture.

on, baroko, poliphony, linearis.

ь мистців початку ХХ ст. поєднав у своїй  
що саме народжувались, з традиціями, що  
денція ця була названа "неокласицизмом".  
авчій літературі і нині настільки часто  
зику ХХ ст., що відмовитися від нього,

УДК 78.01 : [78.071.1 : 784.3] (430) "19"

Галина Зуб  
ОБРАЗ СТРАЖДУЩЕЙ БОГОМАТЕРИ В КАМЕРНОМ ЦИКЛЕ  
«ЖИТИЕ МАРИИ» Р. М. РИЛЬКЕ – П. ХИНДЕМИТА:  
К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРОВЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Актуальность темы обусловлена усилением внимания уче-  
ных к проблемам жанровых и стилевых взаимодействий в музыке  
XIX–XX веков. Однако процесс взаимообогащения за счет привлече-  
ния стилистики эпохи барокко, взаимопроникновения жанровых черт  
вокального цикла и оперной

«Житие Марии» не стало об-  
ванные закономерности вли-  
ию, что определяет особый  
онцертмейстерского масте-  
р

Цель статьи – выявить ас-  
цессе раскрытия основного об-  
ородица, ее житие, осмыслен

Традиционно «Житие Ма-  
инениям П. Хиндемита, хот-  
рисующий музыке ХХ века г-  
альная и инструментальная  
лижается к инструменталь-  
смысливается как равносил-  
актуры образуют контрапун-  
кественный контрапункт. На-  
ик Матис» и «Гармония мир-  
ерпретации, но и в качестве  
видеть створює о прозрачно

7810  
17 78



Заснований у 1917 році



Проблеми взаємодії мистецтва,  
педагогіки та теорії  
і практики освіти

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
ім. М. В. ЛИСЕНКА

НАУКОВІ ЗБІРКИ  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ  
ім. М. В. ЛИСЕНКА

ВИПУСК 24

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ  
АНСАМБЛЬ :  
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Серія : Виконавське мистецтво  
Книга I



## КОМПОЗИЦІЙНІ ФУНКЦІЇ ТЕМАТИЧНИХ ПОВТОРІВ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРАХ П. ГІНДЕМИТА

Проблема повторності в музиці виникла, мабуть, з появою самої музики і має для неї всеохоплююче значення. На це вказує, зокрема, у своїй монографії з аналізу музичних форм В. Задерацький: «Повторюються метричні акценти і ритмічні фігури, повторюються типи акордів і синтаксичних структур, цілі інтонаційні блоки та окремі мотиви, факт-зділи композиції» [2, с. 36–37].

Вражається перш за все формотворчакщо мати на увазі конкретно середньо впливає і на драматургію повторності — момент надзвичайно контраст справедливо вважаються композиції твору [2, с. 42]. Розгля-ня, можна стверджувати, що саме (ована) виникла на ранній стадії

© Н. В. Гнатів, 2013

79

## МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

випуск 13



Донецьк - Львів  
2013

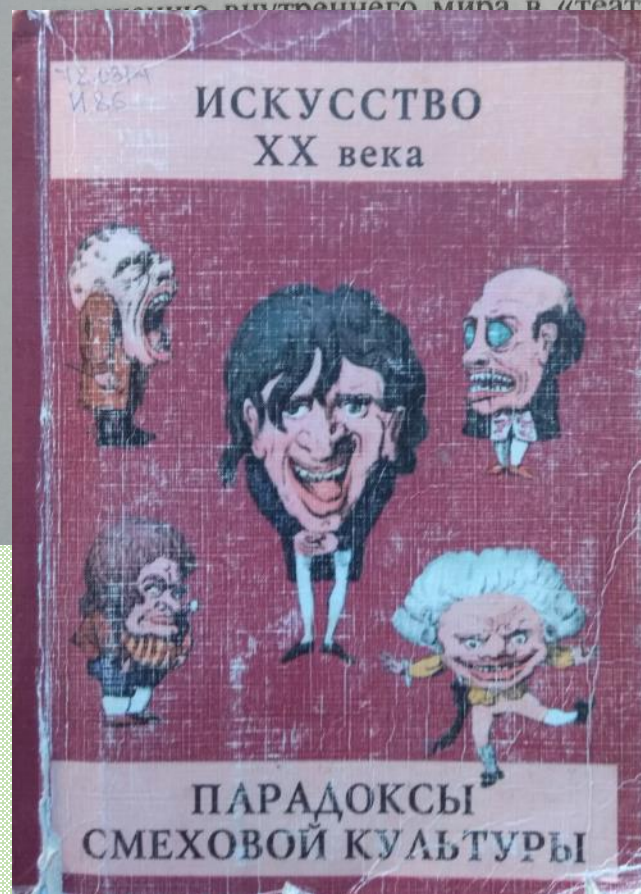
Елена ВОРОБЬЄВА  
(Самара)

## «НУШ-НУШИ» ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА: К СПЕЦИФИКЕ ЖАНРА

Интерес Пауля Хиндемита к комической опере локализован 20-ми годами, — периодом, на который пришёлся своеобразный «бум» этого жанра, ознаменовавший поворот от эстетики «театра переживания» к эстетике «театра представления». К этому времени относятся оперы «Помощница и обратно» (1927) и «весёлой оперы представляющих различные варианты первой в ряду комических опер написанная в 1920 году, — про-ринным в отечественном и зару-

«Святой Сусанной», «Убийцы» и «обман».)

ностью: в основу «Нуш-Нуши» положены четыре императорских жен которому помогает ловкий слуга отведена вторая, центральная



281.0  
Ч-52

## Четверті наукові асамблеї

Матеріали майстерських читань  
28-29 квітня 2009 року

Харків  
2009

верхним регистром фюгата, но и способ-  
скучей винт - на до большой октавы.  
тутым эволюции фюгата и развития  
питателями новых выразительных и тек-  
тельность непрекращающейся работы  
единного творческого процесса, кото-

### ЛІТЕРАТУРА

М. Гинка - Л. / Музыка, 1937. - 126 с.  
ор. с авт. - М. / Музыка, 1989. - 304 с.  
Бученя зоре на фюгате: учеб. посібня /  
1988. - 208 с.

Дарья Майорова

### ЧЕТЫРЕ СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА В ИСТОРИИ ЖАНРА

Пауль Хиндемит – классик музыки XX века, видная фигура не только немецкого, но и мирового музыкального искусства. В распространении мировой славы помогло чисто внешнее факта (вынужденная эмиграция в Швейцарию, затем в Америку) огромную роль сыграла самобытность, оригинальность творчества композитора, сумевшего создать свою теорию композиции, музыкальной формы, узнаваемой среди других мировых новаций XX века. Многогранность творческого дарования П. Хиндемита – композитор, исполнитель, дирижер, теоретик, знаток старинной музыки и полифонии, педагог – выражает современность мастера, созвучность его духу своего времени.

Творчество композитора не является закрытой темой. Ему посвящено достаточно исследований: монографии (Т. Левой, О. Леонтьевой), работы Б. Асафьева, Л. Гаккеля, В. Задерацкого, В. Коннова, Т. Левой, А. Шнитке и многих других. Но все же его имя продолжает привлекать внимание

УДК 788.5

В. Дзисюк

## СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ В XX СТОЛЕТИИ

(на примере произведений К. Орфа и П. Хиндемита)

Статья посвящена изучению вопросов стилового своеобразия флейтового искусства в XX веке. Рассмотрены стилово-жанровые, мелодические и драматургические особенности произведений на примере творчества К. Орфа и П. Хиндемита.

Ключевые слова: флейтовое искусство, тембр, флейтовая тембральность.

Музыка XX века определена Б. Стивеном в «Теории интонации» [1, с. 384], открывающей стилово-жанровую и закрепляемого фонически-тембральной окраской.

Стереотипность заявления о «тембральности» языка, характеризующихся эстетическими особенностями стилового обозначения эстетического тембра, например инструментального тембра, например фюгатового или экспрессионистского тембра.

Механическое перенесение характеристик стилового искусства XX столетия на искусство XIX столетия приводит к непониманию его специфики.

4.10  
М 89

МІНІСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
імені А. В. НЕЖДАНОВОЇ

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
І КУЛЬТУРА

Music art and culture

Випуск 12

ОДЕСА  
2010

Наталія Гнатів

## ТЕМАТИЧНИЙ РИТМ ЯК ФАКТОР ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОГО РУХУ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРАХ ПАУЛЯ ГІНДЕМІТА

Тема, як відомо, виконує цілий ряд функцій, які, користуючись теорією Є. Назайкінського [7], можна звести до трьох основних груп: репрезентативні, тезові, тектонічні. В даному випадку нас цікавитимуть *тектонічні функції*, тобто тема як основа для структурування музичної тканини в процесі розвитку.

Тектонічна функція тематизму прямим чином взаємодіє з *композиційно-масштабно-часовим* рівнем музичного твору, останній реалізує себе в конкретних музичних ситуаціях. Якщо за тематичним показником ми визначимо

для нас дуже важливим джерелом розуміння її. Даний зв'язок у свій час відзначив, що «композиційна форма – ритмічно і тонально-тематичних співставлень і тематичного розвитку»

функціонують в музичній практиці, на більш загальних рівнях організації музичного твору, залежність від специфіки тематичної організації може бути *тематичний ритм*, «адже саме на матеріальну сторону музики: музичну тканину відповідно, являється основним впорядковувачем [6, с. 133]».

«Ритм» означає «регулярний, впорядкований тематичний ритм» ритмом вважають перш за все «організацію» [6, с. 133].

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

### НАУКОВИЙ ВІСНИК

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

ВИПУСК 111

## Принципи організації руху в музичному творі



Київ 2014

Наталія Гнатів

## ПРИНЦИПИ ТЕМАТИЧНОГО ЦИТУВАННЯ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРАХ П. ГІНДЕМІТА

Практика цитування має давню історію в нашій культурі. Вона бере свій початок ще в Античності, де побутувала традиція наведення чужих висловлювань з метою підтвердження чи заперечення власних думок. Будучи властивою різним видам мистецтва, вона активно застосовується і в музиці.

Корінне значення терміну «цитата» – «наводити витримку з якогось тексту» [5, с. 4] – в свій час передбачало просте запозичення чужого тексту. Згодом багатовікова музична практика показала, наскільки різноманітним може бути це запозичення. До складу «цитати» належить включення «чужого» в «своє» фактично різного роду *варіацій*<sup>1</sup>, *адаптацій*, *аллюзій* та інших рядів їх функцій в музичному тексті.

Серед численних принципів музичного цитування, вище за все займає тематичне цитування, адже саме воно (як атрибут музичної форми і зникнення форми, зникнення музичного твору як цілого) є

<sup>1</sup> Окрім розповсюджених варіацій на чужу тему («стильове цитування»). Див.: [5, с. 30–38].

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ МУЗИКИ ІМ. Р. М. ГЛІСЕРА

### КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО

## КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Збірка статей

Випуск 47

Київ 2013

<https://www.hindemith.info/en/cabinet/>

## Кімната-музей Пауля Гіндеміта у Франкфурті-на-Майні

- Біографія
- Повний перелік творів (420)
- Світлина
- Інформація про Фонд Гіндеміта, Міжнародну премію Гіндеміта, щорічну премію міста Ганау (батьківщини композитора) Hindemith Prize of the City of Hanau

The screenshot shows the website for the Hindemith Cabinet. The top navigation bar includes 'Startpage', 'deutsch', 'english', and 'français'. Below this is a menu with 'Life & Work', 'Foundation', 'Institute', 'Music Centre', and 'Cabinet'. A secondary orange bar contains 'Hindemith Cabinet', 'Current Events', 'Concerts', 'School project', 'History', and 'Arrival'. The main content area features a large image of a building with a grey roof and a window. To the left of the image is the text 'Paul Hindemith News'. Below the image is a quote: 'At the old Cowherds' Tower, piano and harmonium, tables and beds floated upwards on a hand-pulley block, disappearing through the window on the inside..'. Below the quote is a copyright symbol. At the bottom of the article, it states: 'Due to the spread of the coronavirus the Kuhhirtenturm and its museum will remain closed until November 30, 2020.' To the right of the article is a sidebar with the text: 'Hindemith Cabinet in the Cowherds' Tower', 'Große Rittergasse 118, 60594 Frankfurt am Main', and 'The exhibition concerning the life and work of Hindemith, presenting reproductions of numerous documents from the estate preserved in the Hindemith Institute in Frankfurt, leads visitors through the various life stations of the'.



[https://imslp.org/wiki/Category:Hindemith, Paul](https://imslp.org/wiki/Category:Hindemith,_Paul)



### Paul Hindemith (16 листопада 1895 – 28 грудня 1963)

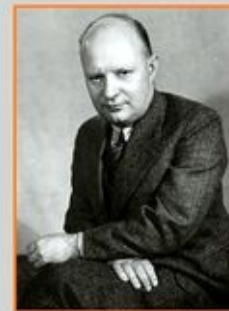
- = Alternative Names/Transliterations: Paul' Khindemit, Paul Merano
  - = Name in Other Languages: 保羅·欣德米特, פאול הינדמיט, 파울 힌데미트, パウル・ヒンデミット, Πάουλ Χίντεμιτ, [10 more...]
  - = Aliases: 欣德米特, 保羅·亨德密特, 辛德密特, 保羅·興德米特, 亨德密特, [13 more...]
  - = Authorities - WorldCat, Wikipedia, VIAF: 24622167, LCCN: n79077225, ISNI: 0000 0003 6863 8986, [13 more...]
- × **Show works by type/instrument**

#### External links

- Detailed biography: [Wikipedia](#) ; [Hindemith Foundation](#)
- External work lists:
  - [Hindemith Foundation](#)
  - [Wikipedia list](#)

#### See also

- [List of works by Paul Hindemith](#)
- *Sämtliche Werke*
- [Pianomusic for the Left Hand Alone](#)
- [Hindemith scores at Sheet Music Plus](#)
- [Wishlist](#)



*Paul Hindemith*

<https://archive.org/details/texts?and%5B%5D=hindemith&sin=>



18 RESULTS

hindemith

Metadata  
 Text contents

Media Type

texts 18

Availability

Lending Library 12

Year

1974 1  
 1953 1  
 1952 2  
 1949 2  
 1946 1  
 1944 3

More ▶

Topics & Subjects

Harmony 6  
 Ear training 4  
 Musical dictation 4

SORT BY VIEWS · TITLE · DATE PUBLISHED · CREATOR

**Sancta Susanna : ein Akt ; Op. 21 / [printed music]**  
by Hindemith, Paul, 1895-1963;  
Stramm, August, 1874-1915;  
592 1 0

**Paul Hindemith  
TRADITIONAL HARMONY**  
Book 1  
237 3 0

**Elementary training for musicians**  
by Hindemith, Paul, 1895-1963  
155 3 0

**Sonate in D für Violine und Klavier, op. 11, Nr. 2.**  
by Hindemith, Paul, 1895-1963  
152 0 0

**Paul Hindemith  
Traditional harmony  
Book 2: Advanced exercises**  
UL HINDEMITH

**PAUL HINDEMITH  
ELEMENTARY TRAINING  
FOR MUSICIANS**

A yellow book cover with black text. The title "SANCTA SUSANNA" is at the top. Below it, smaller text reads "Ein Akt AUGUST STRAMM Musik von PAUL HINDEMITH Op. 21". At the bottom, it says "KLAVER-ADRESSE" and "Verlegt bei B. Schott's Söhne, Mainz".

# <https://ouci.dntb.gov.ua/?title=Hindemith> Open Ukrainian Citation Index (OUCI)

Пошук Аналітика Про проект in English

+ Додати умову пошуку 🔍 Знайти

☰ Фільтрувати результати пошуку

**Тип публікації**

Журнальна стаття	141
Глава книги	35
Набір даних	4
Монографія	3
Позиція посилання	3
Довідник	2
Дисертація	1
Стаття збірника	1

**Рік публікації**

190 публікацій · Експортувати ☰ Спочатку найновіші

## La construcción musical temporal interpersonal en la fila de orquesta

Juliette Epele, Isabel Cecilia Martínez

En este trabajo se estudia la construcción temporal de un fragmento musical en una situación espontánea de reinterpretación en fila de orquesta. Tres violistas de fila fueron convocadas para ensamblar en vivo un fragmento musical de 13 compases de la sección introductoria del 3er movimiento de "Mathis der Maler" de Paul Hindemith, en la que el orgánico de cuerdas interpreta al unísono y octava. Una vez completada la tarea, las ejecutantes resuelven rehacer espontáneamente el compás final correspondiente a la cadencia y cierre del fragmento. Se analizó la variabilidad horizontal y vertical de intervalos de tiempo entre ataques sonoros (ITEA) comparativamente entre la versión inicial