

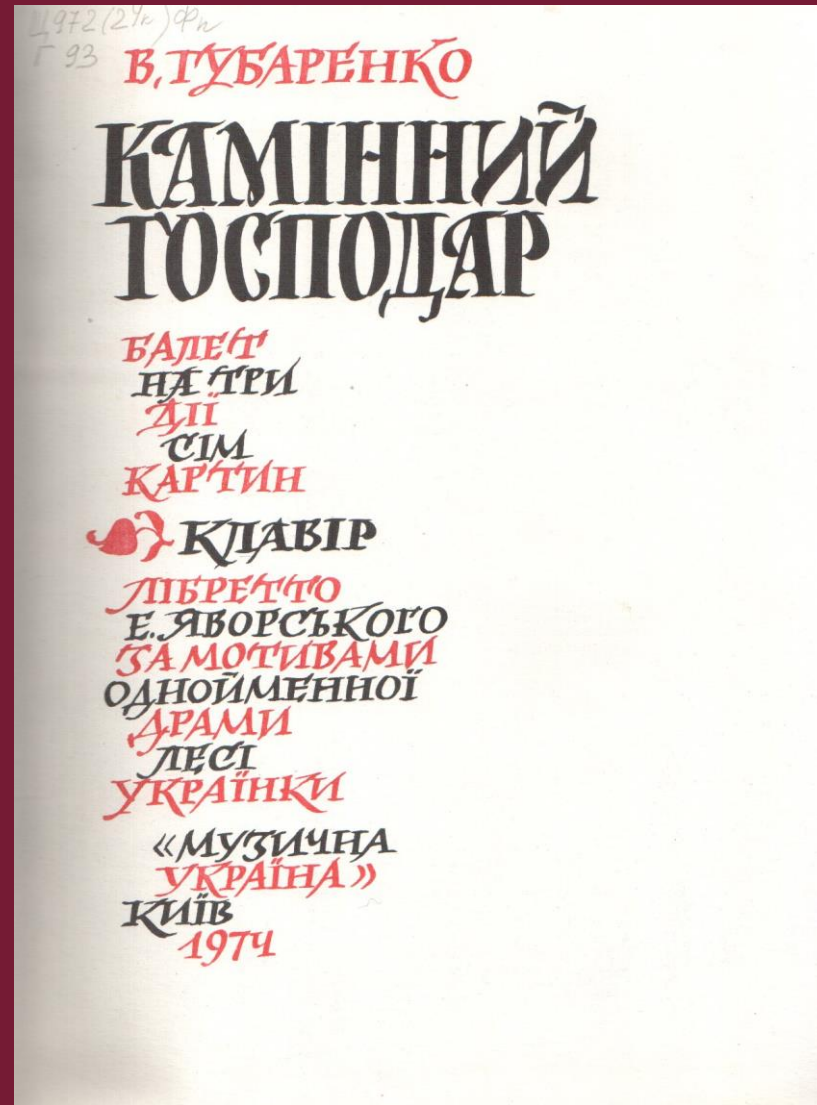


Леся Українка

Віртуальна виставка

Бібліотека
Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського

2021



Губаренко В. Камінний господар : балет на три дії, сім картин. Клавір.
Київ : Музична Україна, 1974.

балету було ризиковано кроком на шляху евол

Образ іспанського танцю.
У 1761 році до старовини балету (бальд Глюк («Дон Жуан в Біджі»), у 1781 – Карлос Антоніо Гуїчард за п'єсою Жана-Батиста Л'Ора (Джузеппе Канціані), у 1794 – «Дон Жуан або Вражений безбожником» (Флоріан Кашлік). Балет за «Одним гостем») 1946 року став новим. Оскільки це було одноактний балет на музику Рихарда Штрауса за сценарієм та лібрето Анатолія Кузнецова, то в 1964 з'явився успішний балет з лібрето Юрія Кочурова залишеної героїко-романтичної сюжетної лінії. Багато балетів у жанрі романтичних балетів легендарна колізійна сюжетна лінійка, героїчності та трагедії, софському тощо. Українські балетники розширили сферу діяльності Українки і створили нові форми театрального мистецтва яскраву багатогранність.

Український балет від перших начерків, з допомогою радю Київського театру йшло всього півроку, але в Україні забарилися, і на Всесвітньому фестивалі в Москві.

¹ Ступель О. М., Прудица Л. О. Мистецтво України. Київ: Муз. Україна, 1987.

² Після Віталія Губаренка балетні твори Олександр Козаренко, Степан Штронґер.

³ Яворський Е. Н. Київський балетний театр. Київ: Муз. Україна, 1981.

Жанровий пошук у балеті

РОЗДІЛ 3.

ФОРМИ ПЕРВИННОЇ ДАНСАНТНОСТІ У ВЕЛИКИХ БАЛЕТАХ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА

До створення свого першого балету Віталій Губаренко підійшов, уже маючи в доробку вокальні цикли, оперу, дві симфонії, концертні та камерні твори. Композитор на практиці засвоював існуючі жанрові моделі і шукав шляхів їх індивідуалізації. Так, першою вдалою спробою оновлення усталеного жанру стала Симфонія № 2. На відміну від Першої симфонії, що була ще досить традиційною і «мало чим відрізнялась від класичних зразків»¹, симфонічна концепція Другої була реалізована у тричастинному циклі, що складався з Прелюда, Сонати і Фуги. Вихід Віталія Губаренка у сферу балетної творчості здійснювався також через опанування усталених жанрових структур, зокрема, форми багатоактного «великого балету».

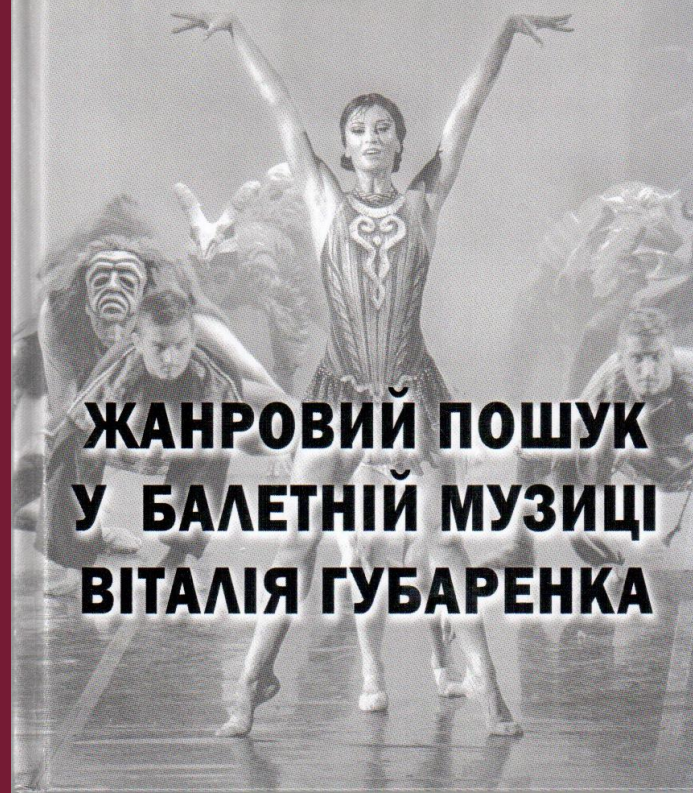
3.1. «Камінний господар» як спроба ВИКОРИСТАННЯ АРСЕНАЛУ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦЮ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ

Перший хореографічний задум композитора (ор. 16) виник 1968 року на основі одного з шедеврів світової літератури – філософської драми Лесі Українки «Камінний господар» (1912). У сценічній транскрипції Едуарда Яворського він постав як великий балет у трьох діях семи картинах. Утілення концепції філософської драми засобами

¹ Драч І. С. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності: монографія. Суми: СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. С. 53–54.

78.04(477)Губаренко
1754

Полянська Г.М.



ЖАНРОВИЙ ПОШУК У БАЛЕТНІЙ МУЗИЦІ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА

Полянська Г. М. Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка. Ніжин: Лисенко М. М., 2017.

78.01 Губар
822

В. ГУБАРЕНКО



Творчі портрети
українських
композиторів

Яворський Е. Н. Віталій Губаренко . Київ : Музична
Україна, 1972. (Творчі портрети композиторів).

що зрозуміло, що
ких узагальнень
ази, лейтмотиви,
з глибоким від-
нається заверше-
немає відвертої
е вона, безпереч-
о втілення. Разом
ю, спирається на

егенди про Дона
ність п'єси Лесі
ібутньої вистави.
ежних духовних
на Жуана і «ка-
ного суспільства
олицької церкви.
разки. Зла сила
о зрадити власні
юю над людьми

нки подана через
донну Анну із
композиційного
и картини, в ос-
е в цих картинах
й розкривається
ують деспотизм

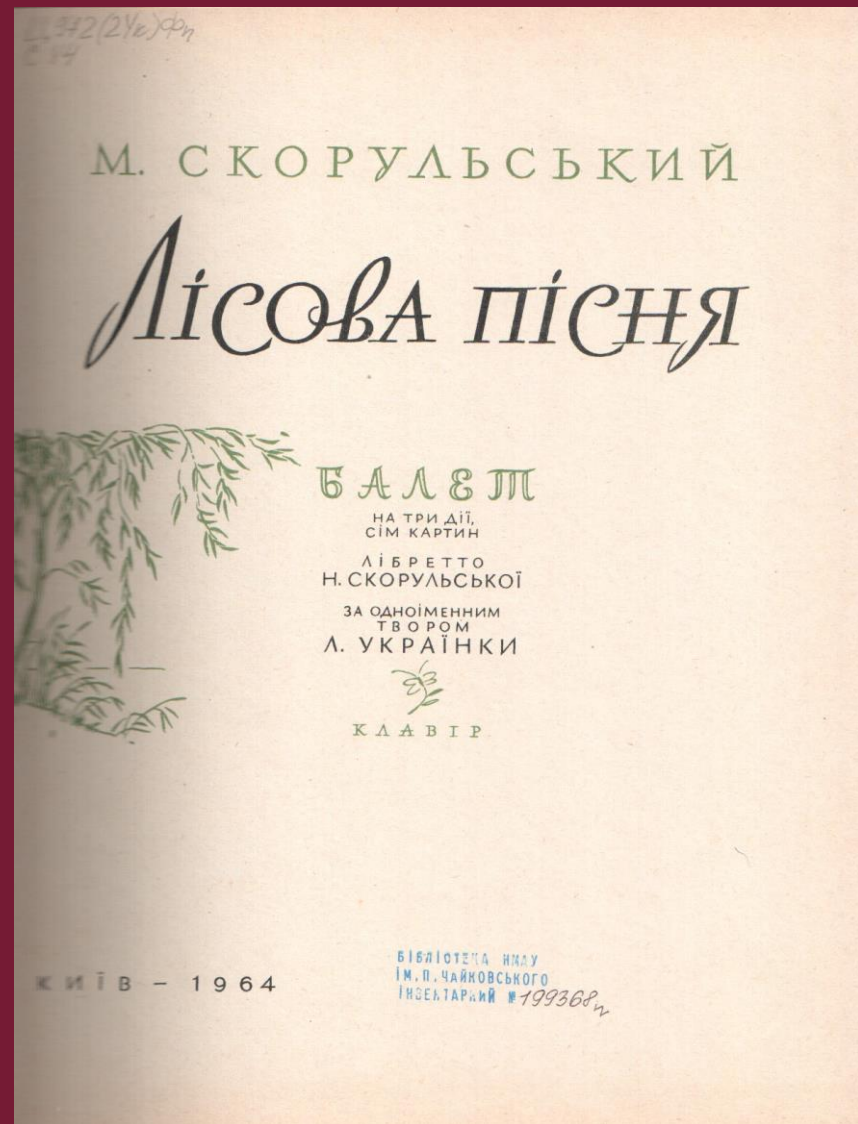
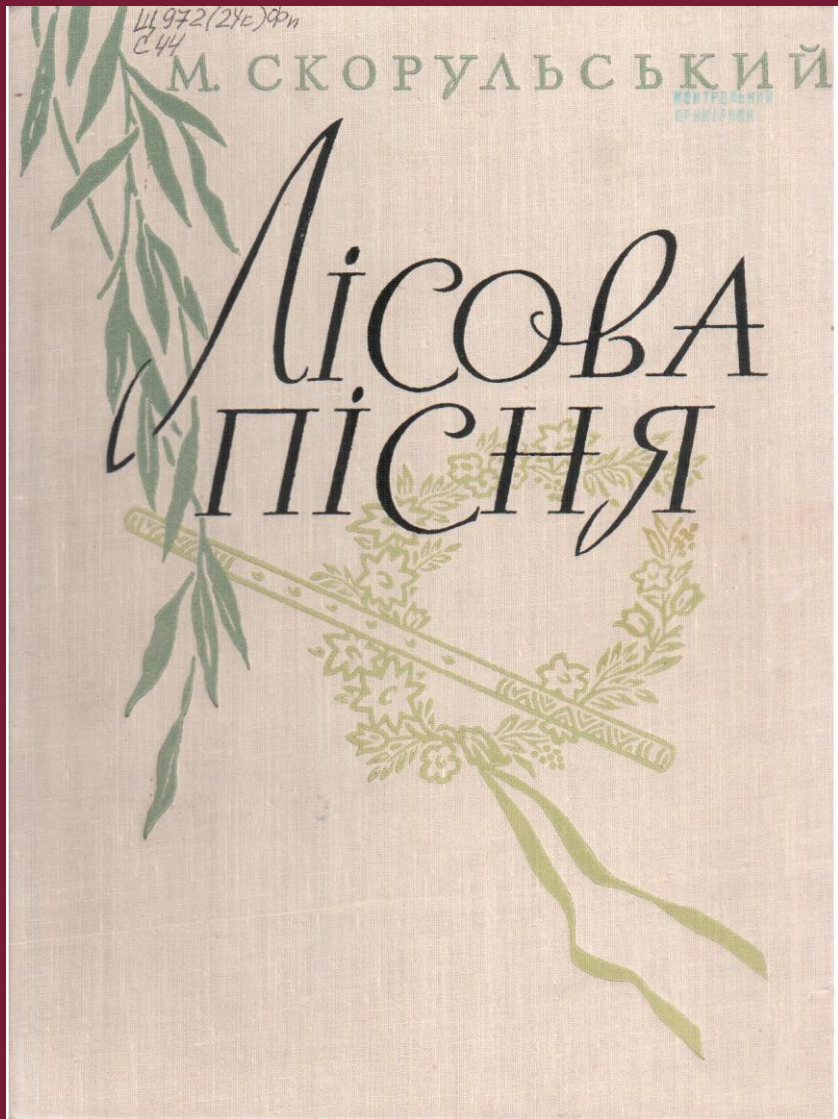
их тактів вступу
ного господаря.
не свято з його
марює зловісна
едрого багатства
ким контрастом
плотний» шест
інквізиторів, пе-
е живе. Так на
рами

енко
тем-



Сцена з п'ятої картини балету «Камінний господар».
На передньому плані — донна Анна (Е. Стебляк).

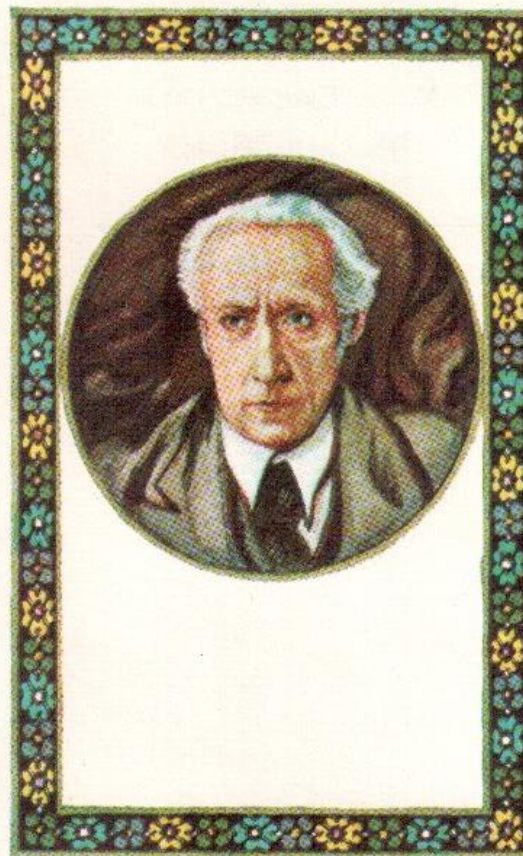
брами, а й подає їх у розвитку, в зіткненні. Кожен персонаж балету
має свою сферу інтонацій і змальований відповідними засобами ор-
кестровки. Надзвичайно гнучкою виявилась тема Дона Жуана, яку
композитор в численних модифікаціях використовує для розкриття
образу героя в його розвитку від романтичної юності до трагічної
загибелі. Слід відзначити один вдало знайдений Губаренком прийом
в музичній характеристиці Дона Жуана — зрадника своїх ідеалів;
з якогось моменту ми не чуємо його інтонацій — він повністю пере-



Скорульський М. Лісова пісня : балет на три дії, сім картин. Клавір.
Київ : Музична Україна, 1964.

УДК 782(089.1)

С44

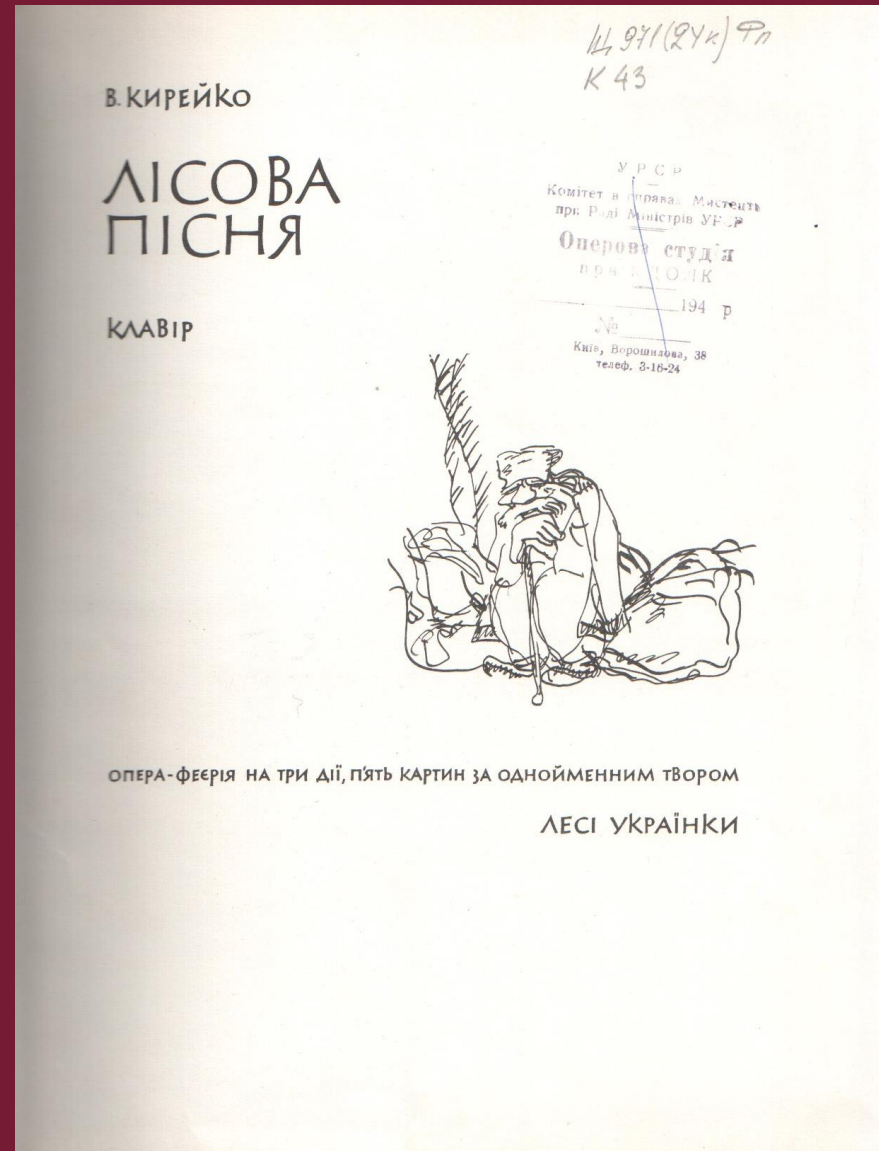
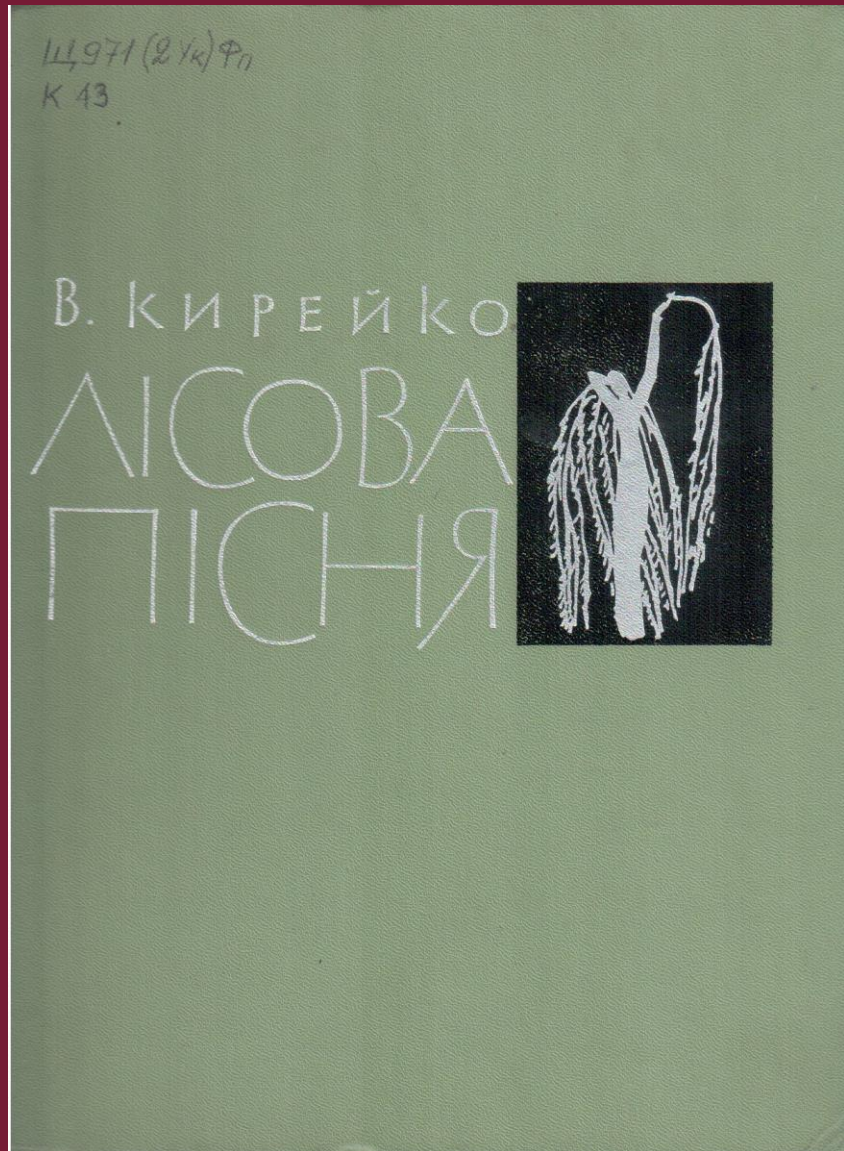


М. А. Скорульський

ЛІСОВА ПІСНЯ

Балет на три дії, сім картин

ЛІБРЕТТО



ОПЕРА-ФЕЕРІЯ НА ТРИ ДІЇ, П'ЯТЬ КАРТИН ЗА ОДНОЙМЕННИМ ТВОРОМ

ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Кирейко В. Лісова пісня : опера-фієрія на три дії, п'ять картин. Клавір.

УВ.04. Кир
Е 92

ЛЮБИТЕЛЯМ
МУЗИКИ

„ЛІСОВА ПІСНЯ”
ОПЕРА
В. КИРЕЙКА

Єфремова Л. «Лісова пісня»: опера В. Кирейка.
Київ : Мистецтво, 1965.



*Арсеній Котляревський,
заслужений діяч мистецтв України*

«ЛІСОВА ПІСНЯ» НА ОПЕРНІЙ СЦЕНІ

<...> Драма-феєрія Лесі Українки «Лісова пісня», текст якої майже без змін, але зі значними скороченнями використаний композитором для опери, — благодатна основа для створення оперної музики. Поетичність сюжету, велика емоційна схвильованість його викладу, насиченість твору образами природи — все це ніби чекає свого музичного втілення.

Композитор Віталій Кирейко пішов вірним шляхом, відмовившись від різкого протиставлення двох світів: реального та фантастичного. Не захоплюючись феєричною стороною твору Лесі Українки, він намагався розкрити у музичних образах його високу гуманістичну ідею — торжества свободи і творчих устремлень людини над дріб'язковістю та обмеженістю буденного існування. Музична мова казкової істоти, чарівної лісової дівчини Мавки, не відзначається особливою фантастичністю. Її арії сповнені глибокого почуття, природного й людського, а речитативи сповнені найвиразніших інтонацій української мови.

Основний драматичний конфлікт опери виражено тим, що чудовим, повним поезії мелодіям, розповідаючим про чисте, сильне почуття Мавки, її поривам до краси та свободи, про творчий дар Лукаша, протиставлені музичні образи, котрі змальовують людську злість, дріб'язковість, безсердечність.

Музика всієї опери може бути умовно поділена на дві головні сфери. В одній — все, що пов'язане із Мавкою та юним Лукашем, котрий змушує свою сопілку співати про глибокі людські почуття. З ними й старий «дядько Лев», фантастичний господар дрімучих лісів Лісовик та вільний Перелесник. В іншій, про-

Ш. 951. М. (452) / 17
С. 12
Ш-92, н. А.

АНДРЕЙ ШТОГАРЕНКО



ПАМЯТИ ЛЕСИ УКРАИНКИ



ПАРТИТУРА



МУЗГИЗ 1952

АНДРЕЙ ШТОГАРЕНКО

ПАМЯТИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

СЮИТА

1. Вступление
2. Песня
3. Баллада
4. Гопак

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

Музыкальная олимпиада Лесина
Дорожков, Владимир
БИБЛИОТЕКА
Инвент. № 37019

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1952

Ш. 951. М. - (452) / 17
Ш 92

Памяти ЛЕСИ УКРАИНКИ

Сюита

I. Вступление

Андрей ШТОГАРЕНКО
(соч. в 1950-51 гг.)

Музыкальная олимпиада Лесина
Дорожков, Владимир
БИБЛИОТЕКА
Инвент. № 37019

Allegro

1 Moderato e cantabile

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Silofono

Arpa

Violini I

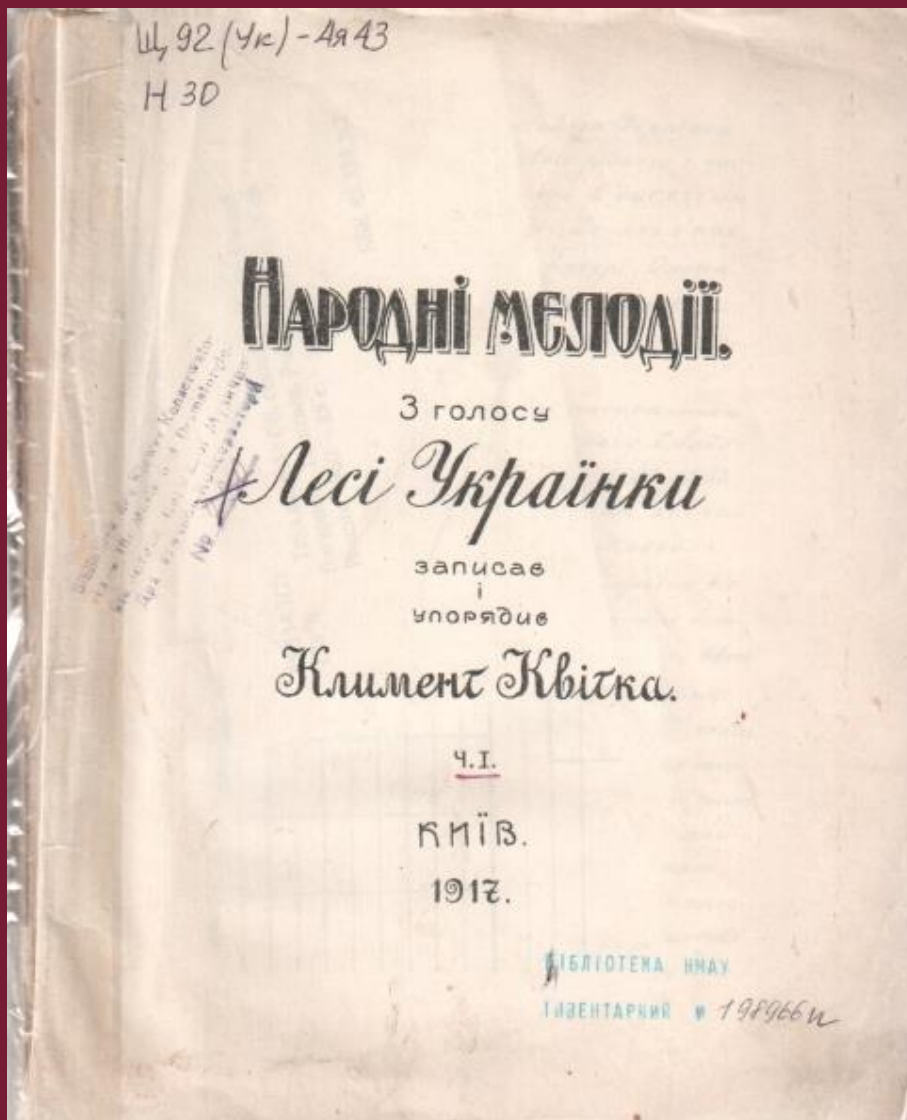
Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

М. 23086 Г.

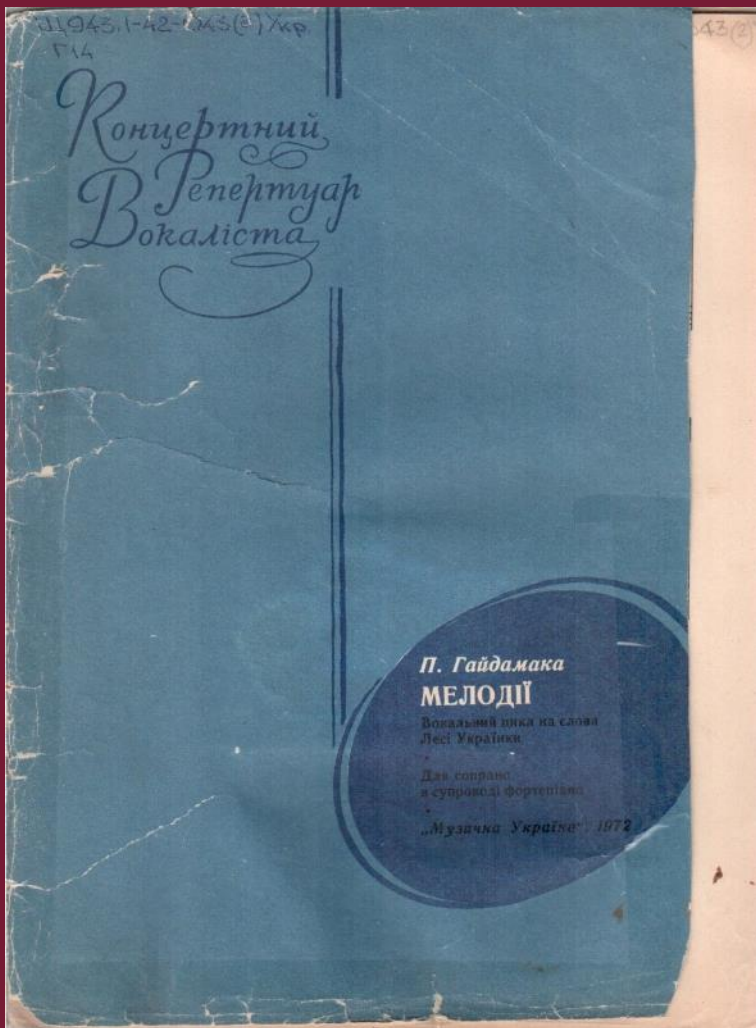


Квітка, Климент. Народні мелодії : з голосу Лесі Українки / записав і упорядив Климент Квітка. Київ, 1917.

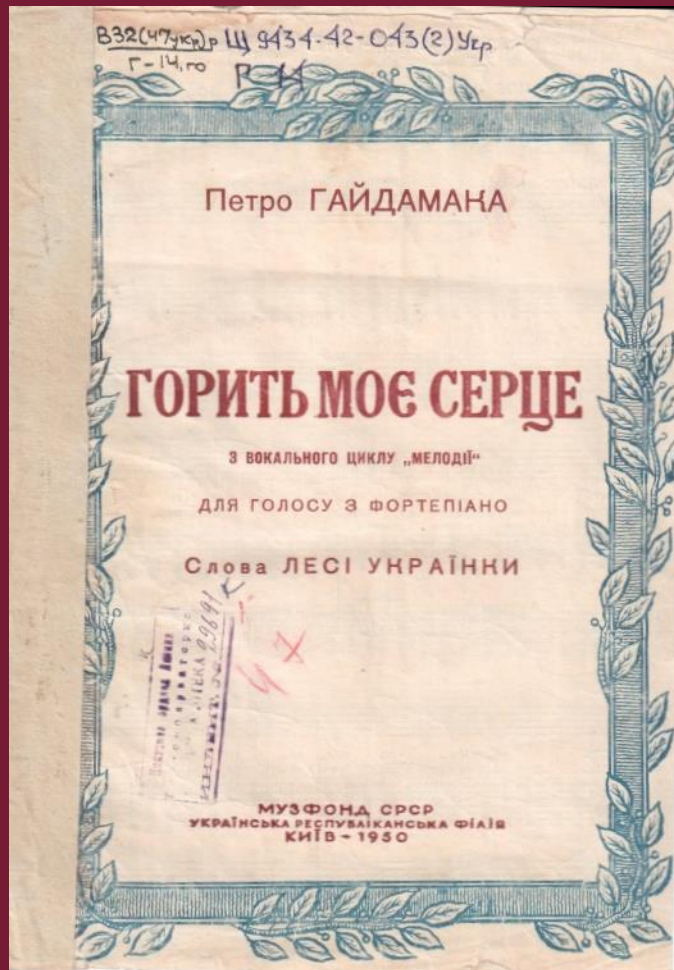
Пісні у збірці розділені за категоріями: веснянки, купальські пісні, жнивварські, весільні, колядки, щедрівки, балади, жартівливі пісні, пісні до танцю, колискові, дитячі тощо.

Електронна копія:

<https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=322>



Гайдамака П. Мелодії : для
сопрано в супроводі фортепіано.
Київ : Музична Україна, 1972.



Гайдамака П. Горить моє серце : з
вокального циклу «Мелодії» : для голосу
з фортепіано. Київ : Музфонд.
Українська республіканська філія, 1950.

В32(47укр)р Ш 9434-42-043(2) Укр
Г-14, ро РМ

Горить моє серце Горит моє серце

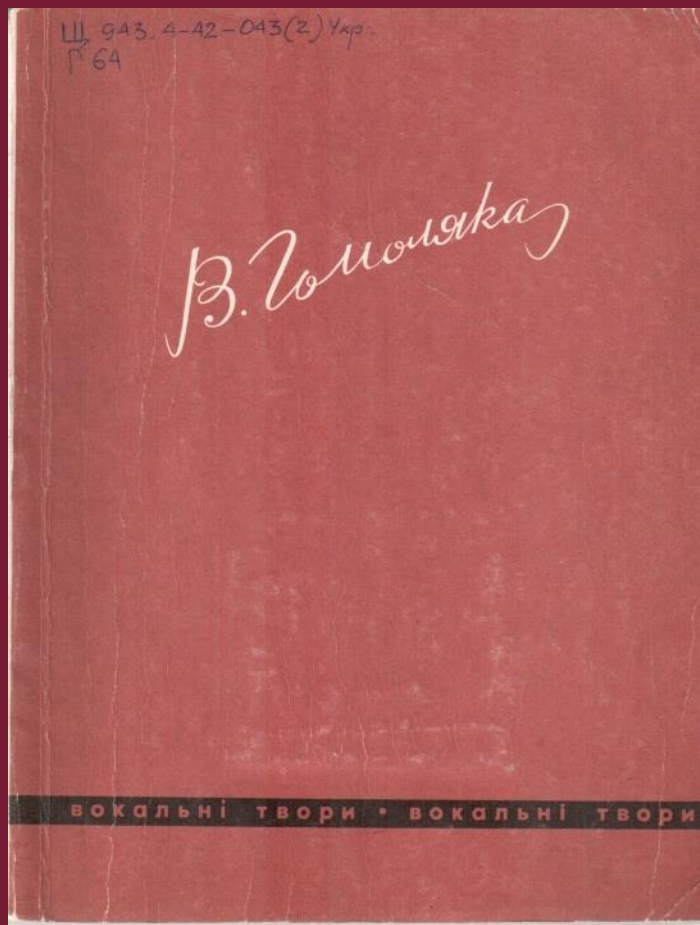
Слова Лесі Українки Перевод с украинского А. Бродского
Музыка П. Гайдамаки Музыка П. Гайдамаки

Allegro agitato b-moll на б. м. з.

Go.
Go.

- рить моє серце, його запалила га.
- рит моє серце, зане гла е-го искра, го.

- ря ча-я искра пал-ко-го налю. Що
- ря ча-я искра пе-ча-ли немой За-



ОСТАННІ КВІТКИ
Слова Лесі Українки

Moderato

mf

Ох, роз...

кри... лась тро... ди чер... во... ні... ня... че

ра... ни пал... кі во... се... ни... так же...

40

Ш 943.2-42-043(2) Укр.
П 55

П. Глушков

КІЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ДЕРЖАВНОС ПІЛТОРІВ
БІБЛІОТЕКА
цент. № 811

„Стояла я і слухала весну“

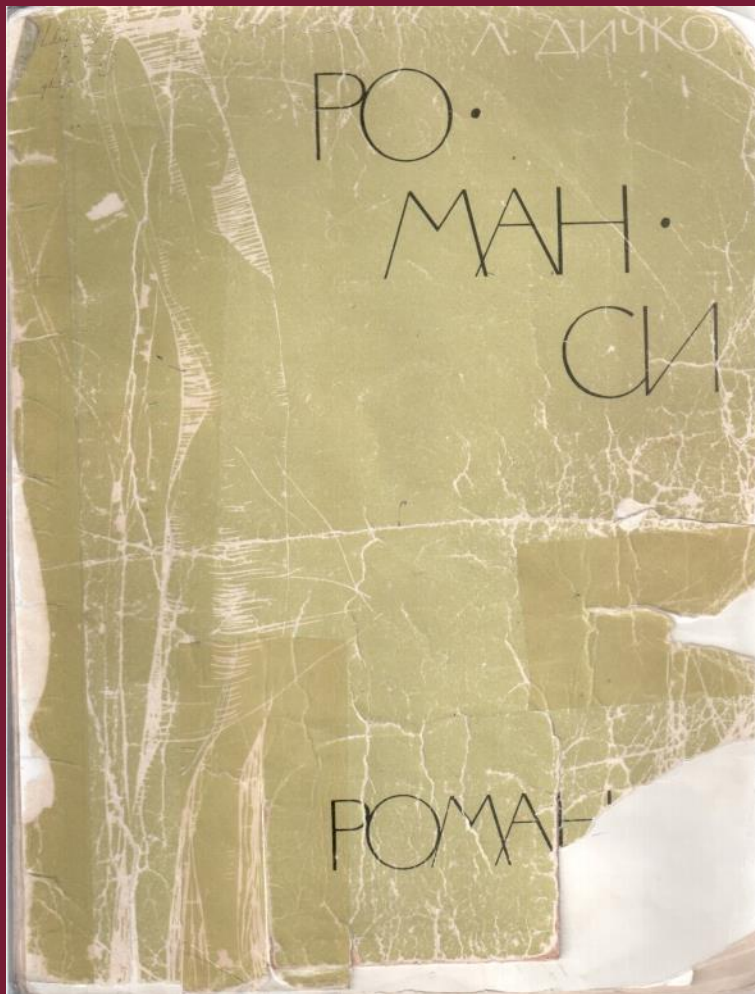
Романс
для меццо-сопрано

Слова Л. Українки

На правах рукопису

Гомоляка В. Вокальні твори. Київ :
Музична Україна, 1974.

Глушков П. Стояла я і слухала весну.



НА ЧОВНІ НА ЧЕЛНЕ

Слова Л. УКРАЇНКИ Слова Л. УКРАЇНКИ
Перевод с украинского В. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Andante cantabile

p dolce

На чов- На чела-
На чела-

pp dolce

- ні нас бу- до тіль- ки збо- є. Хви- лі
- не бы- ло нас толь- ко збо- є, ти- хо

pp

скри- ко- до нас ко- ло- ва- лась і та-
во- ми кру- гов ко- ло- ва- лась. Ми ст-

mp

- кі ми са- мо- ні о- бо- є се- ред
- бе середь ноч- но- го по- ко- є по- ло- з-

*) Арфа

Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі фортепіано. Київ : Музична Україна, 1974.

- На човні

24343.1-4d-043.2(2)uk
Л 50

Л. Дичко

НАСТРОЇ НАСТРОЄНО

Три мініатюри на сл. Л.Українки та
М. Павлишенки для сопрано і ф-но
Три мініатюри на сл. Л.Українки и М. Павлишенки
для сопрано и ф-но

с 8145^н

I Adagio (. На гобіт' / На сніг') ≈ 3'44^н

II Allegro animato (. Яблунька / Яблунька) ≈ 4'47^н

III Andante dramatico (. Нічка тиха і темна була / Нічка тиха і темна була) ≈ 3'12^н

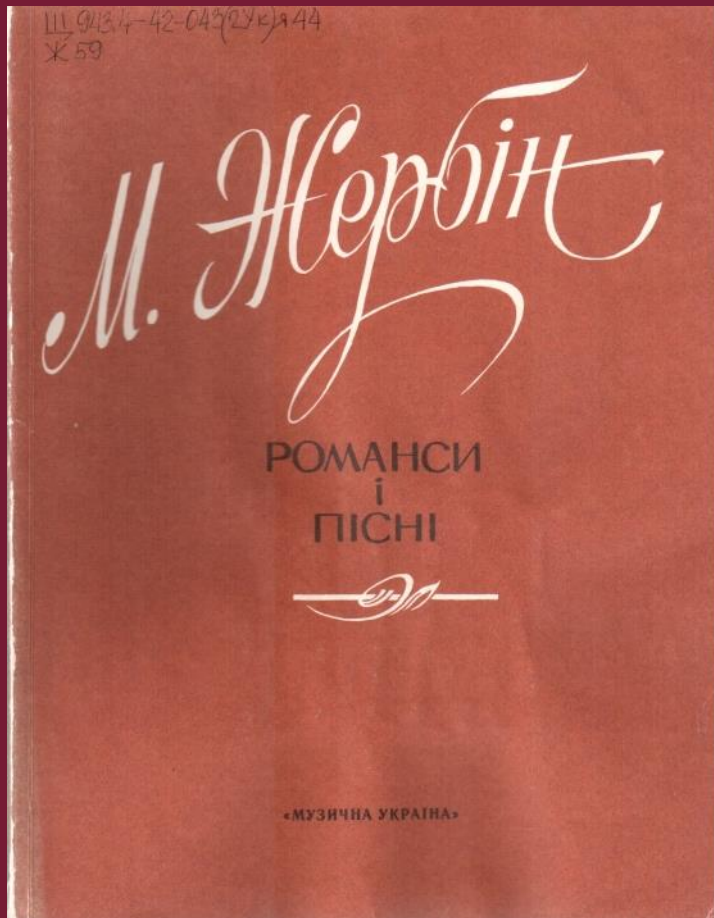
1120

Т 4507

БІБЛІОТЕКА ІМ. П. Ч. КОВСЬКОГО
ІНСТРУМЕНТИ № 2507-1111

Дичко Л. Настрої

- На човні
- Яблунька
- Нічка тиха і темна була



ВЕСНОЮ Слова Лесі Українки «ВЕСНОЮ» Слова Лесі Українки

Moderato, Espressivo

я - ла в і слу-ха-ла вес- ну.

63

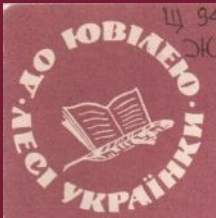
Ш 9432-42-043(2) Укр
Ж 59

М. ЖЕРБІН
ОСТАННІ
КВІТИ
Романс
для середнього голосу
з фортепіано
СЛОВА Л. УКРАЇНКИ
МУЗФОНД СРСР
УКРАЇНСЬКА РЕСПУБЛІКАНСЬКА ФІЛІЯ
Київ-1957

Жербін М. Романси і пісні.
К. : Музична Україна, 1987.

- Весною

Жербін М. Останні квіти. К. :
Музфонд УРСР. Українська
республіканська філія, 1957.



Ц 9434-42-043(2) Укр
Ж 86

Г. ЖУКОВСЬКИЙ

СТОЯЛА Я І СЛУХАЛА ВЕСНУ

М. ЖЕРБІН

ДИВЛЮСЬ Я НА ЯСНІ ЗОРІ

ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО

СТОЯЛА Я
И СЛУШАЛА ВЕСНУ

ГЛЯЖУ Я
НА ЯСНЫЕ ЗВЕЗДЫ

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

БІБЛІОТЕКА
№ 61511



Ц 9434-42-043(2) Укр
Д 73

М. ДРЕМЛЮГА

ЗНОВ ВЕСНА

М. ЖЕРБІН

НЕ СПІВАЙТЕ МЕНИ

ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО

ВНОВЬ
ВЕСНА
ЭТОЙ ПЕСНИ
НЕ ПОЙТЕ

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

БІБЛІОТЕКА
№ 61006

Ц 9434-42-043(2) Укр
Ж 43

СПИВАКОМ ПОЗИТИВНО УКРАЇНЦІ



V. Кирейко

Знов весна

Для голосу з ф-но

Слова
Л. Українки



181934

Ц 943.4-42-043.944(2) Укр

Р 60

ВОКАЛЬ- НЫЕ ПРОИЗ- ВЕДЕНИЯ

Н. Колесса

ДЛЯ ГОЛОСА
И ФОРТЕПИАНО

3

Meno mosso mesto 53

да по-ле-тія він да й не ды-шо-гей! Кадмагик впа-
сва-дил-ся наш ко-мер, не ды-шит, гей! Онсвалдися

colla parte

да я не ды-ше, ручкойножкой не ко-ли-ше, гей! Гей!
и не ды-шит, ручкойножкой не ко-лы-шет, гей! Гей!

МЕЧТАЛА Я ДО ЗОРЕНЬКИ (1937)

Слова Л. УКРАЙНКИ
Перевод П. Сынгаевского

Andante mosso accel. ritard. *mp*

p

с 6908 к

Ц 943.4-42-043(2) Укр
М 14

Г. МАЙБОРОДА

ГЕЙ, ПІДУ Я В ТІ ЗЕЛЕНІ ГОРИ

Ю. РОЖАВСЬКА

КОЛИСКОВА

ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО

ОЙ, ПОЙДУ Я
ІЗ ДОЛИНИ В ГОРИ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

БІБЛІОТЕКА
Інвент. № 6003

Колесса Н. Вокальные произведения для голоса и фортепиано. М. Советский композитор, 1985.

- Мечтала я до зореньки

Щ 834-42-043(2) Укр
К 43

В. КИРЕЙКО

ПІСНЯ АНТЕЯ

Т. СИДОРЕНКО - МАЛЮКОВА

**РЕВЕ, ГУДЕ
НЕГОДОНЬКА**

ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО

ПЕСНЯ АНТЕЯ

РЕВЕТ, ГУДИТ
ПОГОДУШКА

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

БІБЛІОТЕКА І МАУ
ІНВЕНТАРНИЙ

В. КИРЕЙКО

**НЕ СПІВАЙТЕ
МЕНИ**

Для голосу з фортепіано

СЛОВА
Лесі Українки

МУЗФОНД СРСР
УКРАЇНСЬКА РЕПУБЛІКА
2016, 1998

В. КИРЕЙКО

**ДЕ ТІЇ
СТРУНИ**

Ю. РОЖАВСЬКА

**НЕ СПІВАЙТЕ
МЕНИ**

ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО

ГДЕ ЖЕ ТЕ
СТРУНЫ

ЭТОЙ ПЕСНИ
НЕ ПОЙТЕ

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

БІБЛІОТЕКА І МАУ
ІНВЕНТАРНИЙ

Щ 9434-42-043(2)Укр
Н 17

Ф. НАДЕНЕНКО

ПІСНЯ

ХОТІЛА Б Я
ПІСНЕЮ
СТАТИ


ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО

ПЕСНЯ

ХОТЕЛА БИ
ПЕСНЕЮ СТАТИ Я

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

Київська організація імені
держкооператора
БІБЛІОТЕКА
Ім. Серг. М. ШОП



ДВА
РОМАНСИ

НА СЛОВА ЛЕСІ УКРАЇНКИ

МУЗИКА Ю. РОЖАВСЬКОЇ

МУЗФОНД СРСР
УКРАЇНЬКА РЕПУБЛІКАНСЬКА ФІЛІА
КИЇВ-1932

Ю. РОЖАВСЬКА

ДВА РОМАНСИ

на слова Лесі УКРАЇНКИ

1. НЕ СПІВАЙТЕ МЕНІ
2. ГРАЙ, МОЯ ПІСНЯ

МУЗФОНД СРСР
УКРАЇНЬКА РЕПУБЛІКАНСЬКА ФІЛІА
КИЇВ-1932

Ц.94-42-043.3(2ж)44
Л 36



Л. ЛЕВИТОВА

*Вокальні твори
на вірші українських поетів*



Реве, гуде негодонька

романс Слова Лесі Українки

Andantino con moto, espressivo

Piano

Voice

Re-ve, гу - де не-го - донь - ка,
не-го - донь-ки не бо - ю ся, хоч на ме - не
приго - донь - ка, та я не - ю не жу - рю - ся.

f *mol.*
colla parte

12

МС 0231

B32(47) Ц.94-42-043(2ж)44
Л-85.42 Л 63

М. ЛИСЕНКО

**НЕ ДИВИСЯ
НА МІСЯЦЬ
ВЕСНОЮ**

РОМАНС
ДЛЯ ВИСОКОГО ГОЛОСУ
З СУПРОВОДОМ ФОРТЕПІАНО

СЛОВА
Л. УКРАЇНКИ

„ МИСТЕЦТВО ”

Л. 943.1-42-043(24)к44
К. 59

Олександр КОЗАРЕНКО

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

на слова

Лесі УКРАЇНКИ
Софії МАЙДАНСЬКОЇ
Марти ТОМЕНКО

(для високого голосу)

*Дорогий
Людвигу Кошаренку
з великою вдячністю
і любов'ю
23.09.2003р. Лесі*

Спів Митуси

Львів - 2001

ЦИКЛ "СІМ СТРУН" НА СЛОВА ЛЕСІ УКРАЇНКИ

DO ГІМН

Grave e maestoso

Do
те - - бе, У - кра - і - но,
на - - ша бездоля-на-ля ма-ти, струна мо-я пер-ша о-
-зветься! І бу-де струна у-рочиго і ти-хо лу

3

RE ПІСНЯ

Brioso

ре -
-ве, ту - де не -
-го - донь - ка, не -
-го - донь - ки не

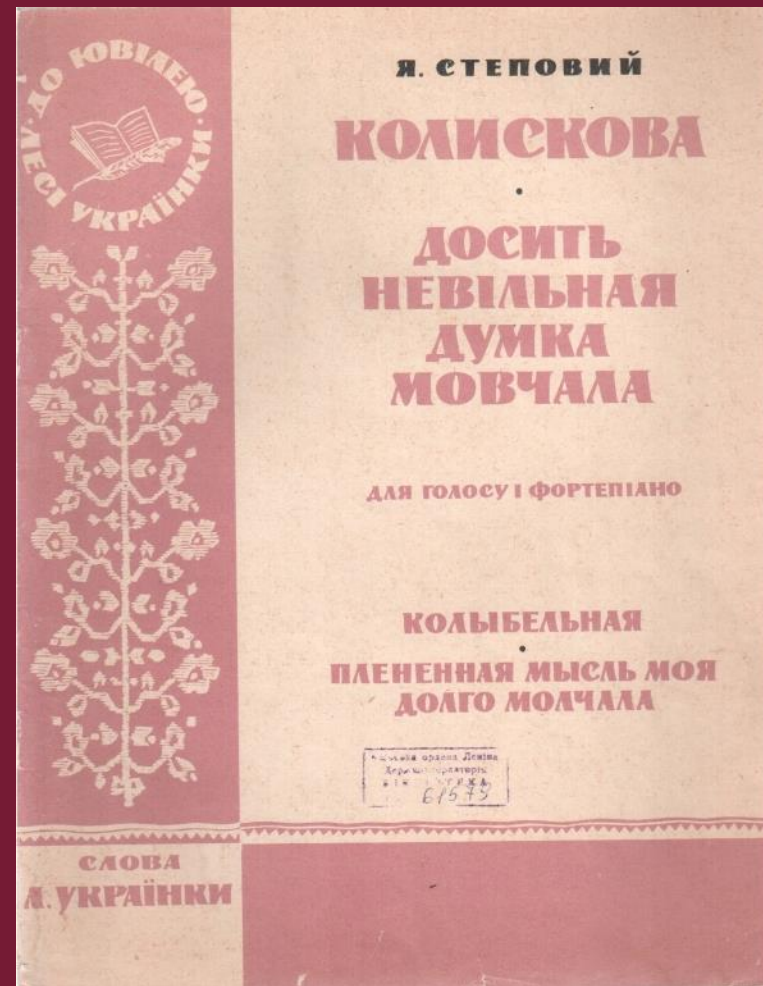
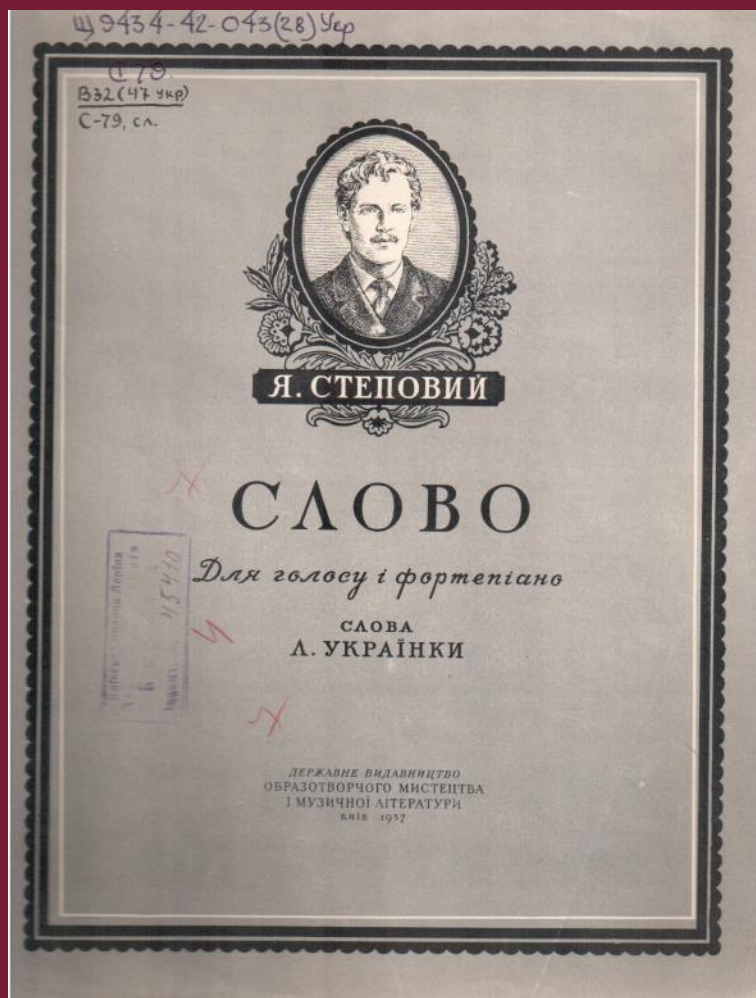
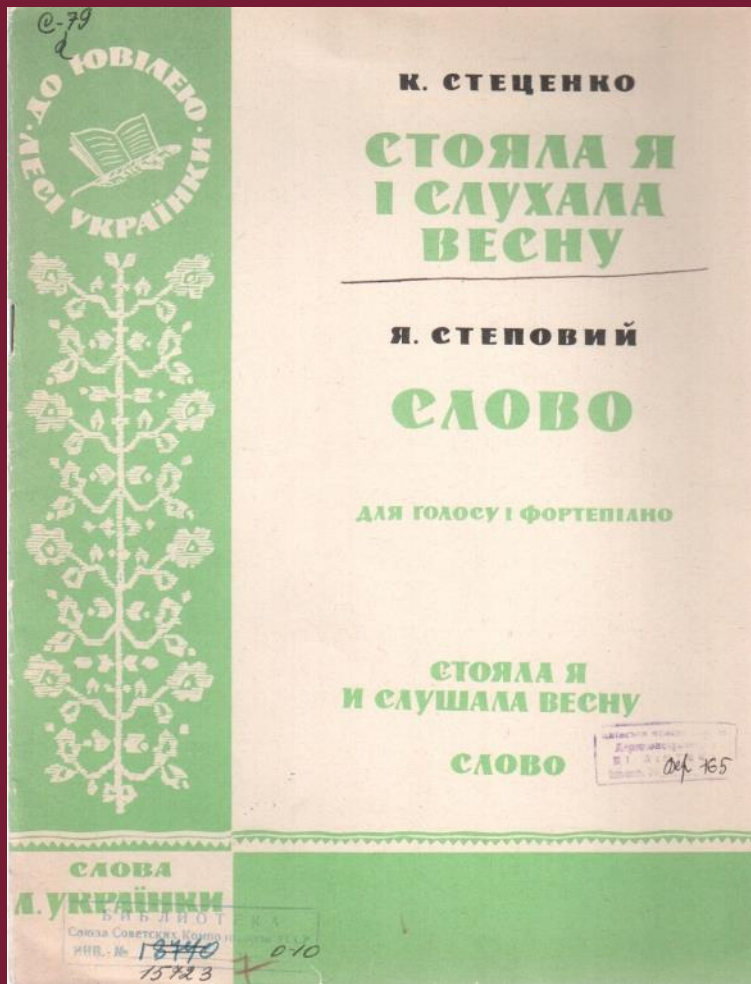
9

MI КОЛИСКОВА

pp sempre staccato quasi celesta
Mi-сяць яс-не-сенний промінь тихосенний жи-нув д
sempre staccato e dolce
Спи ж ти, ма- ле-сенний, піз-ній бо

Козаренко О. Вокальні твори. Львів, 2001.

- Сім струн (Гімн, Пісня, Коліскова, Сонет, Рондо, Ноктюрн, Settina)



Ц 9433-42-043 (23) Укр

К. Стеценко

ДИВЛЮСЬ Я НА ЯСНІІ ЗОРІ

Для голосу
і фортепіано

СЛОВА
ЛЕСІ УКРАЇНКИ



«Мистецтво»

В32 (42) Укр

Я-93, до

Я. ЯЦИНЕВИЧ

обм

ДОСВІТНІ ОГНІ

Книжково-опубліковані
Державні установи
В. В. Д. Л. Б. З. А.
Інвент. № 58785

42

Слова Л. Українки
Для високого голосу

Ц 9434-42-043 (24) Укр

с 41

Д. Січинський

Державні установи
В. В. Д. Л. Б. З. А.
Інвент. № 58785

НЕ СПІВАЙТЕ МЕНІ

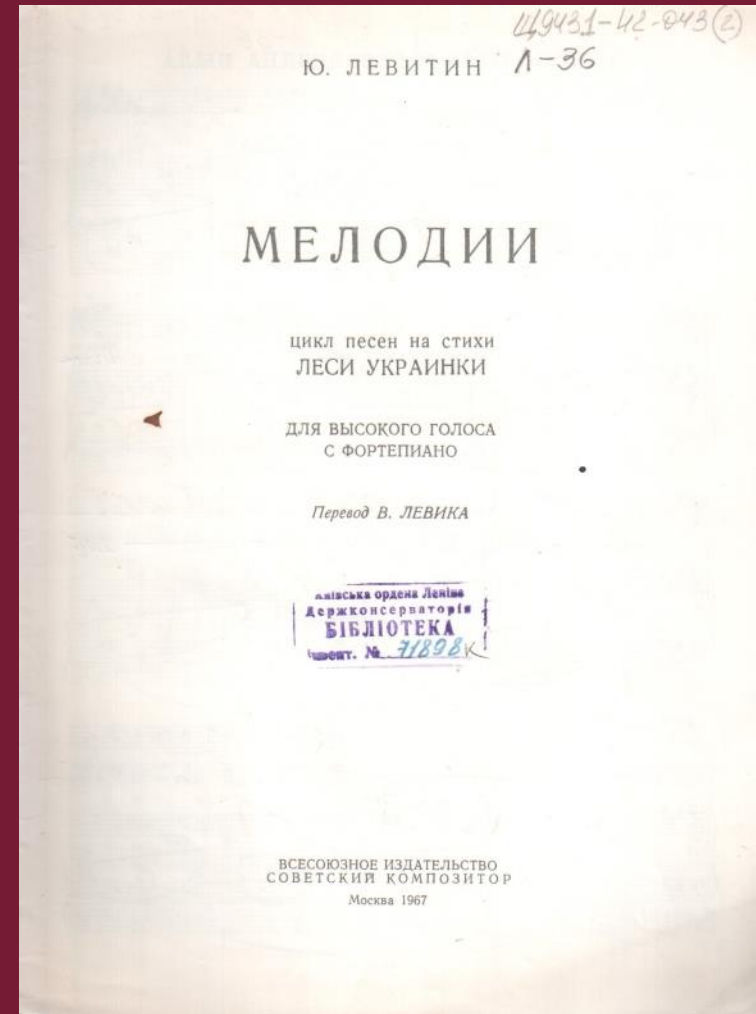
Слова Л. Українки

71230

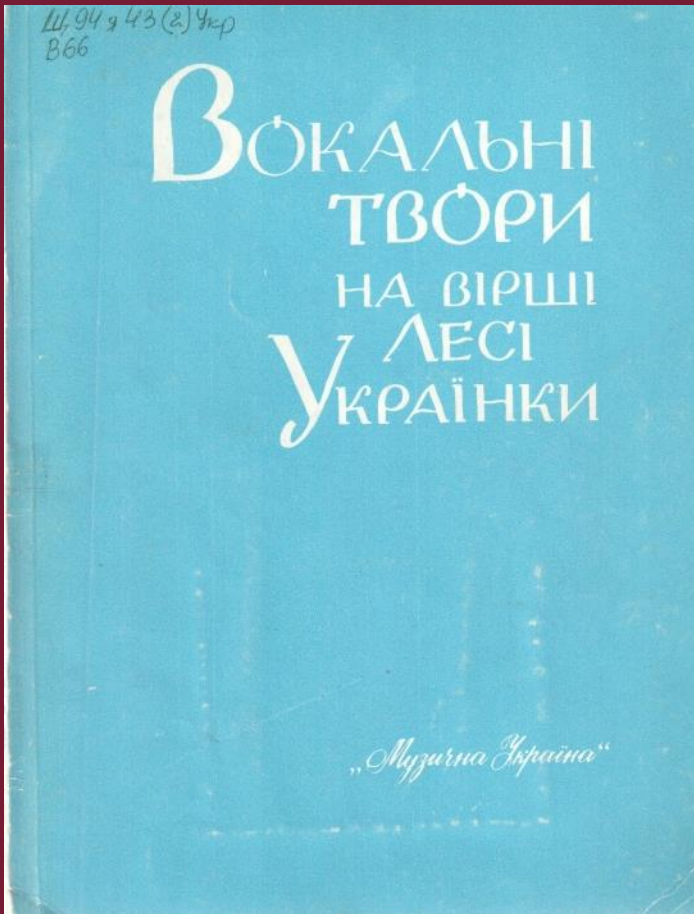


Долуханян А. П. Два романса на слова Леси Украинки : для среднего голоса с сопровождением фортепиано. М. : Музгиз, 1953.

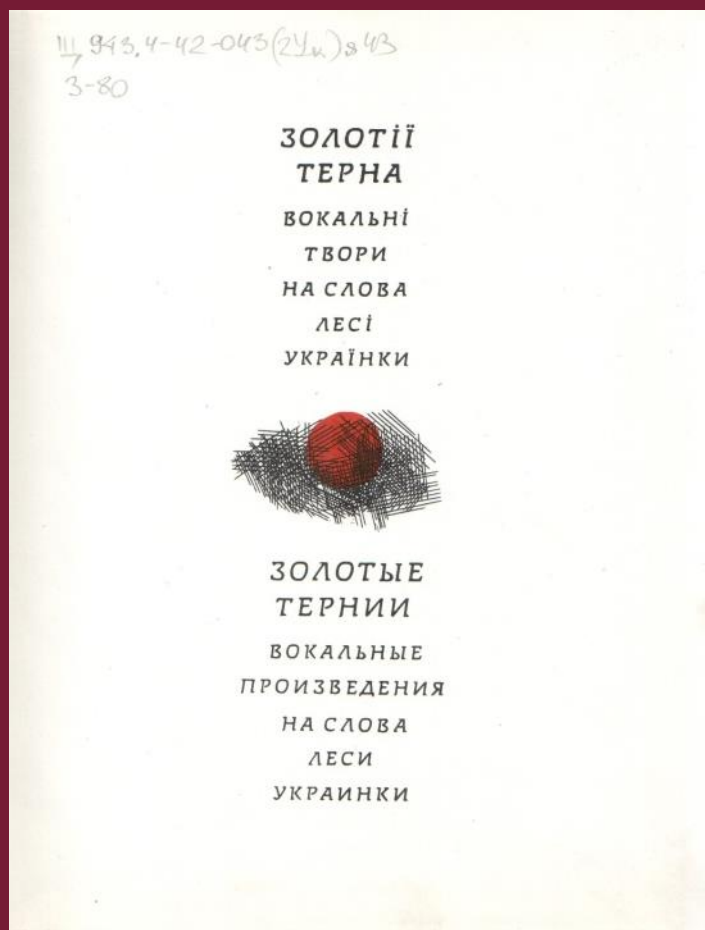
- Надежда
- Ревет, гудит погодушка



Левитин Ю. Мелодии : цикл песен на стихи Леси Украинки : для высокого голоса с фортепиано. М. : Советский композитор, 1967.



- Стеценко К. **Стояла я і слухала весну**
 - Лисенко М. **Смутної провесни**
 - Надененко Ф. **Дивлюсь я на яснії зорі**
 - Коломієць А. **Хотіла б я піснею стати**
 - Коломієць А. **Ой не зникли золотії терни**
 - Кирейко В. **Пророк**
 - Кирейко В. **Соловейковий спів навесні**
 - Майборода Г. **Була весна**
 - Білаш О. **Горить моє серце**
 - Дичко Л. **На човні**
 - Герасимчук В. **Знов весна і знов надії**
 - Фільц Б. **Вже сонечко в морі сіда**
 - Левицький О. **Напровесні**
 - Іщенко Ю. **Колискова**
 - Дремлюга М. **Лагідні ночі весняні**
 - Кириліна І. **Якби мені**
 - Мясков К. **Експромт**
 - Барвінський В. **Я заснув**
- Хори**
- Домінчен К. **Слово, моя ти єдина зброя**
 - Стецюк О. **Досвітні огні**
 - Щербаков І. **Мадригал**
 - Пацукевич В. **Нічка тиха і темна була**
 - Гончаренко В. **Пісня**



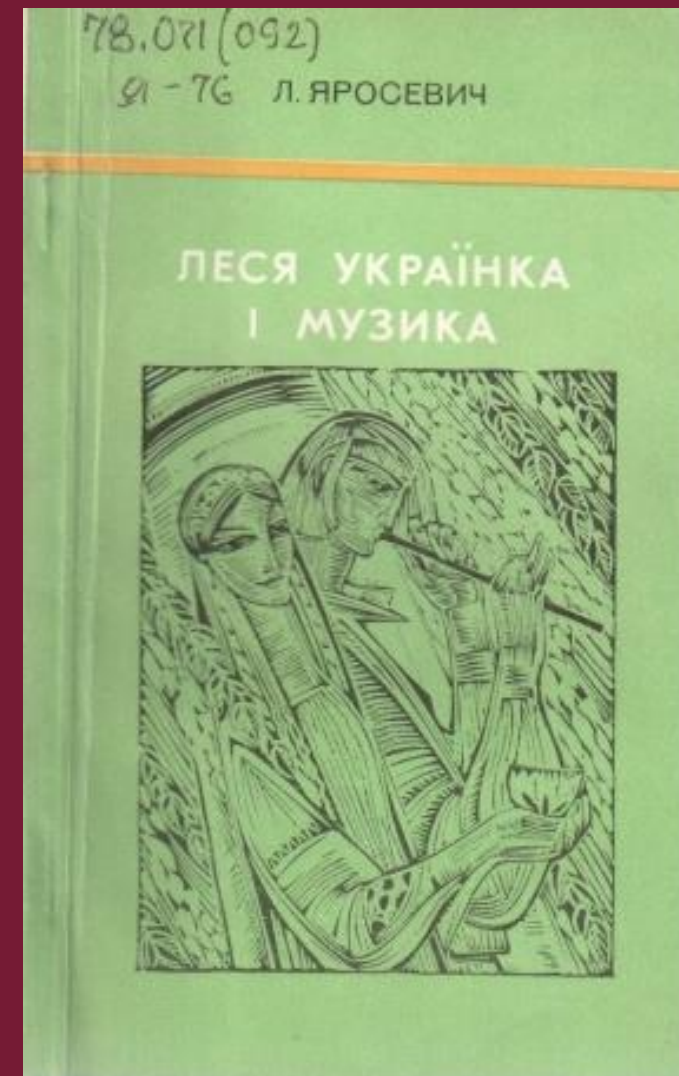
Золотії терна : вокальні твори на слова Лесі Українки. Київ : Музична Україна, 1970.

- Верьовка Г. На зеленому горбочку
- Гембера Г. Стояла я і слухала весну
- Гомоляка В. Останні квіти
- Жербін М. Золотії терна
- Кирейко В. Пісня Антея
- Колесса М. Я марила всю ніченьку
- Кос-Анатольський А. Не він один
- Назаренко А. Ой піду я в бір
- Левицький О. Напровесні
- Левітова Л. Реве, гуде негодонька
- Лисенко М. Смутної провесни
- Лопатинський Я. Горить моє серце
- Майборода Г. Гей, піду я в ті зелені гори
- Надененко Ф. Скажи мені, любий
- Січинський Д. Не співайте мені сеї пісні
- Сидоренко-Малюкова Т. Соловейковий спів
- Скорульський М. Мрії
- Степовий Я. Гетьте, думи, ви хмари осінні
- Стеценко К. Хотіла б я піснею стати
- Фільц Б. То була тиха ніч
- Яциневич Я. Досвітні огні

Яросевич Л. **Леся Українка і музика**. Київ : Музична Україна, 1978.

Автореферати дисертацій

- Давыдова О. Н. **Драматургия Леси Украинки в музыкально-сценическом творчестве украинских советских композиторов** [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Киев. гос. ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского ; науч. рук. Ляшенко И. Ф. — Киев, 1987. — 15 с.
- Ярославич Л. В. **Леся Украинка и музыка** [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 821 / АН УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. — Киев, 1972. — 23 с.





На обкладинці фотокопія портрету
«Леся Українка» Лариси Іванової (1961)

http://esu.com.ua/search_articles.php?id=14420