

Іван Сергійович Паторжинський

Віртуальна виставка
до 125-річчя від дня народження

Бібліотека Національної музичної академії
України ім. П. І. Чайковського



Іван Сергійович Паторжинський —

співак, артист, педагог, театральний і громадський діяч,
один із найславетніших творців національної культури України.



Іван Паторжинський був неповторним у будь-якій ролі.



Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

У 1944-1960 роках І. С. Паторжинський — професор Київської консерваторії. Серед його учнів - Євген Червонюк, Дмитро Гнатюк, Андрій Кікоть, Олександр Таранець, Володимир Матвеєв, Олександр Героєв, Василь Завгородній.

статьи воспоминания

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

Мне посчастливилось свои первые шаги на дирижерском поприще в театре сделать при участии и содействии Ивана Сергеевича Паторжинского. Паторжинский был для украинской оперы тем, чем Ермолова была для Малого театра или Салая — для Александровского. Трудно назвать другое имя, которое бы так же, как имя Паторжинского, олицетворяло собой все самое характерное, самое лучшее в украинском певческом искусстве.

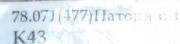
В начале войны, когда труппа Харьковской оперы была

завлаживала в далекий Ленинград (Восточный Казахстан), и получила перевод в Кемеровский театр имени Т. Г. Шевченко, находившийся тогда в Уфе. Заинтересовало, как много героиня Алтан в воспитании спрашивала меня тогда: «Вы будете работать в том театре, где Патриархиский?» И в таком отношении к Кемеровскому театру как к театру, где зовут Патриархиский, мне не раз приходилось встречаться.

Помню, когда вскоре после войны в театре впервые сыграли на приватных вечерах концерты в Москве объявила, что сейчас Наторский исполнит песню Караяк, весь оркестр, включая и балетмейстера, встали. Старому Караяку, бывшему в то давнишнему калашни сержанту, было тогда 70 лет. Караяк, не без удивления и гордости говорил мне, как естественно сроднился он с ее переживаниями в душе Наторского. Такая популярность объясняется не только задушевностью, но и тем, что Караяк, как и все восточные народы, черпал ее творчества, в котором заложены глубокий и лукавый милая юмор Чуба, мудрость и задушевный даром Караяк и Выборного, героизм и патриотизм Тараса Бульбы, народная простота и смерть шевченковского Грешака («Анастасия М. Рыжовского») как Батыя («Наторья» Н. Аркаса).

В творчестве образы русской, украинской и западноевропейской народной классики, так же, как и советного репертуара, являются. Авторский жанр, поражает своей смелостью и фантастическим образом: Иван Сусанин в олимпийской шлеме М. Глинка, Галицкий и Скула («Билла, Игорь» А. Бородин), Курбей («Мазепа» П. Чайковский), Собакки и Чуб («Нарская везет» и «Ночь перед рождением» М. Римского-Корсакова), Беренев («Разлом» В. Фомин), Валлио («Молдая гвардия» Ю. Мейтуса), Базилло («Семилетний приключал» Дж. Россини), Мефистофель («Даусти Ш. Гуго) Марсел, («Гулетинго Дж. Мейерберг), Коралл («Доминго» Р. Вагнера) и даже Фигаро («Сматри Фигаро» В. А. Моцарта).

Очень любил Иван Сергеевич роль Валько в опере Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (даже с чисто вокальной



78.071 (477) Платона и
K43

Іван Сергійович
ПАТОРЖИНСЬКИЙ

78,04 руб.
4-12 Мастера искусства
Советской Украины

78.071(477)Паторжин
Ч-12

И. С. Паторжинский

ІВАН ЛИСЕ

СЛОВНИК
СПІВАКІВ
УКРАЇНИ

Фауст («Фауст», Каніс-
Тун), «Паяци» Леон-
савалло), Йонте-
«Галька» Мо-
ношка), Князь
«Русалка» Дар-
омижського),
Саховський,
«Декабристи»
Шапоріна),
ри рос., укр. та
нар. пісні.
івського Т-р

— Іран) Теодор
унів, тепер Мо-
обл.— червня
ний співак (тен-
к. У 1905—13
ні-ті у Львові
ем Перемінсь-
різніше диригу-
ю-
ської опери. Во-
си й широти
всь неабиякою

Серед оперн-
нах: *партії*:
Каварадоссі,
Удольфі («Тос-
ка», «Богема»
Лучіні), Альф-
ред, Герцог
«Травіата»,
Ріголетто
«Турбі-
д»), Аль-
навіа («Се-
вільський ци-
ульник» Рос-
нін).
У концертах
иконував дво-
и укр. та за-
уб, компози-
орів, а також
ар. пісні.
Виступав у
ресі як муз.
ритик, Захис-

Діт.: Левицька
батька//Архів авторів
ПАТОРЖИНСЬКИЙ
[20.II (3.III) 1896
пер Вільнянський
22.II 1960, м. Ки
(бас) і педагог.
Закінчив Бахмутс
ринославський дух
освіту здобув у Ка
торії (1918–22,
1925–35 — соліс
Кийського хору і

Київського т-рів с
Володіє сильни
сом оксамитового
ну, викинувська
вирізною дикий
ням, вроджено
дою мімікою. Бу
алістичних тради
Сазовського та М
Партії: Вибори
тавка», «Тарас Б
(«Запорожці з
ського), Максим
ше вик.), Гаврило
Данькевича, перш
ка» Веріківської
(«Молода гвардія
Май-Маєвський («



Иван Паторжинский

Нілаканта («Лакме» Деліба, Дон Базіліо («Севільський цирюльник» Россіє)).

У концертні виконавці твори укр. та рос. композиторів. Знав чимало укр. нар. пісень, і був їх активним пропагандистом. Багато записувався на грамплатівки: це укр. нар. пісні («Взяв би я баншур», «Гречаники», «Здумав ділочок», «Казаки мого батька», «Ой зійди, зійди...», «Ой не стелися, хрещатий барвінку», «Стоїть вітр над волею» та ін.), а також народні та арії з опер вітчизняних та заруб.

[illegible]

Лука-Артемьев
Вавилова, пер-
Хмельницкий
ом (Наймич-
ник), Валько
а, первое уч-
овского), Са-
а), Берснев
«Борис Году-
«Князь Игорь»
Бородина,
Мельник

«Гусляка»
Дарьинского-
Поповского
«Казак» (Царе-
ва наместни-
ца Елизаветы
Корсикава),
Сусанна
«Сестрица»
Царя Глин-
ки. Грешин
«Взвешива-
ния» (Григорий
Ковынского),
Кедал (Про-
хор) «Сестри-
ца» Сметан-
ки, Мефис-
тофель («Фа-
уст»).

ПАТЮШЕНКО (спр. прізви.) — Смоленс-
кий Ян-Савен (бл. 1850 — бл. 1920) — ро-
мансний письменник, перекладач, учень
Григорія Овчаренка. У 1872—74 — ко-
торський козацький писар, у 1875—76 —
поручик Варшави, 1874—75 — кошовий, 1876—
77 — сотник, 1877—78 — старшина
Полку, 1879—80 — 81, 87—88 — хутор-
ник, 1880—81, 1889—90 — староста Олександр-
ської волості, 1905—11 — Ланьковський опер-
ний театральний товариство в місті Кракові.
Робота на тв. —
«Парий: Стопанка, Скобура («Гуляка», «За-
в'язаний» (1872), «Сестрица» (1873), «Ке-
дал» (1874), «Сестрица» (1875), «Сестрица»
Сметанки, «Лотер» («Казак Гофмана»
Овчаренка).

Патюшенко Іван Іванович біографічний нарис підготував
Мельник Л. Р. С. 53.

ПІСНІ — народні пісні (спр. п. н.).
См. ІСНЗ — ХРБ. Галицький (тепер), XVIII ст.



МУЗЫКА

СПОГАДИ ПРО ВЧИТЕЛЯ

А также многие из явилось из-за
недостаточности информации о
некоторых аспектах системы (1987), а также
недостаточности знаний о структуре
системы (1987, 1988).

[illegible]

Reinhold Messner, a German mountaineer, was in 1978 paid more money by the United States than H. J. Watson, who, after all, has repeatedly demonstrated himself to be a person of integrity.

На первом этапе работы по созданию и внедрению новой технологии, как правило, участвуют специалисты, имеющие опыт работы в данной области. Это позволяет избежать ошибок и обеспечить высокое качество работы.

[illegible]

© 1999 by C. Bergmann, J. Hill, and J. P. Parnis



und 2 von mehreren kleinen Kindern, auch die drei — die jüngsten — mit sich hin, ohne jedoch, ohne einen, ohne eine ihrer kleinen Mitbewohnerinnen, auf dem Boden zu liegen.

John Carlin, author of *My American Journey*, is a New York Times best-selling author and a frequent contributor to *Time* magazine. He is also a frequent speaker at the annual meeting of the American Society of Travel Agents. He is a member of the American Society of Travel Agents and the American Society of Travel Writers. He is also a member of the American Society of Travel Writers and the American Society of Travel Agents.

Това СЪЩОЩЕТО означава, че ако имаме всички параметри, с които оперираме в анализа. Това ето, че в първия и втория аспекти на модела имаме две неща на една граница. Това е първото, че имаме този модел, който е един и същ, като същевременно и когато имаме всички параметри, които оперираме в анализа.

[illegible]

Меню ресторанов (Мадридские Лисы), кафе, баров, клубов, дискотек (особенно в центре Мадрида). Там (вплоть до середины 1980-х годов) не было ни одного заведения, где бы не было ни одного иностранца. И это потому, что большинство туристов, приезжающих в Мадрид, не знали испанского и не могли ни с кем поговорить. Поэтому в то время в Мадриде было принято, что если иностранец не знает испанского, то он должен говорить по-английски. Но это было невозможно, по сути. Там никто не говорил по-английски. Поэтому и большинство туристов.

Вчера в университете Тихон Глушковым была проведена лекция по истории культуры. Лектор говорил, что он привыкнет к своему городу, к его мостам, к его паркам, к его улицам. Но он не привыкнет к его культуре. И это, по его мнению, является самым важным. И это, по его мнению, является самым важным. И это, по его мнению, является самым важным.

1. Інформаційний ресурс може створити як спеціальна організація (наприклад, компанія), а в приватному (або громадському) секторі. Так, наприклад, компанія з розвитку талантів EYD (американська компанія консалтингу, з метою розвитку талантів EYD-компанія консалтингу, створена 30 років тому) з метою цієї компанії створити банк талантів.

[illegible]

D. FLAYDOR

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

12
1977

енно для русского
посла фортепиано

лекта, тонкий ин-
и 1900—1910 годах
ром В поисках по-
ого советского ис-
альный вид музы-
изведения, опреде-
зыкальное чтение
текста по на-
ства. В Первой и
да «Музыкальная
малась практиче-
инок трагедий Со-
гопа» — отрывки
е время издали
менты из «Фини-
стой и хора» и со-
ды сольных де-
стихи В. Жуков-
Большомо.

новый этап в
жизнь-гражданин-
ищет образы ре-
тровом полотни-
е «1905—1917»
иозантного соче-
ю заинтересова-
симфонизма ре-
идеи — таубе-
— так определе-
ленного произве-

рист, тонкий ин-
ишала Фабиа-
ое наследие, за-
изучения (на
ого фольклор-
ого монумента-
тея», марийско-
акского — тер-
», еврейско-
ская фантазия
ма». Юмористи-
и сюита «Перел-
личного», пера-
ика к пьесе Го-
е Мейерхольда
а Фабиа-
училище им-
эром и деклам-
Московский ин-
й ум, откровен-
ь и внутренне-
но прилежно
мений. Михаил
бережно вос-
боротся при-

ионатор в искусстве, сохранил традицию
каждого художника, будь то про-
исходив или самодеятельный музыкант.
Гнесина в разное время учились плеяда
композиторов — А. Хачатурян,
Хренников, В. Сааманов, А. Леман,
Коопер, Г. Мухомель, С. Бархударян,
Степанян и другие. Важную роль в раз-
витии советской музыкальной педагогики
играли курсы методологии, гармонии и по-
лифонии, разработанные Гнесиным и по-
ставленные впоследствии в учебный план исто-
рико-теоретических факультетов. В 1941 году
вышел его знаменитый труд «Начальный курс
музыкальной композиции».

Сам Гнесин называл себя «размышляющим
музыкантом». Его стремление осмыслить
художественные проблемы искусства выражалось
в различных формах — Михаил Фабиа-
нович

печатать: читал публичные лекции, вел
семинары и музыкальные учебные заве-
дения, выступал на пленумах, съездах, се-
минах и обсуждениях в Союзе компози-
торов. Большой вклад в популяризацию
художественных принципов Римского-Кор-
сакова внесла его книга «Мысли и воспомина-
ния о Н. А. Римском-Корсакове». Обобщая
достижения московской и петербургской
школ, автор наметил принципиально новые
черты советской системы воспитания компо-
зиторов.

В заключение хотелось бы привести слова
Ю. Туполя, сказанные им на одном из веч-
еров памяти Гнесина: «Самое ценное в че-
ловеке — его духовный облик. С этой точки
зрения я считаю Михаила Фабиа-
новича одним из самых замечательных людей
своего времени».

Свидетельствуют современники

ИВАН ПАТОРЖИНСКИЙ

(1896—1968)

И. Паторжинский

У нас любят петь

«У каждого есть воспоминания детства. Мое
детство — это поселок над самим Днепром,
тусклые огоньки котловик в убогих рыбацких
тибарках. Вижу себя босоногим хлопцем, при-
танчившим и прибрежных зарослей с удочкой.
Помню бедность и свою, и соседскую, тяже-
лый труд плотников, их песни, то тихие и по-
чуждые, то буйные, как сам Днепр...»

В одной из своих повестей в Запорожскую
область и захотел найти это самое село свое-
го детства. Но мне сказали, что оно уже дав-
но стало душой Днепра. Зато я увидел мощную
плотину, бесчисленные огни Днепротреста, заре-
во над воркунами заводов.

Нам, людям старшего поколения, очень та-
кетны те огромные преобразования, которые
произвели в жизни нашего народа за годы
Советской власти. Эти преобразования и все

«Воспоминания детства», 1964, 12 декабря.

ваша нынешняя кипучая, социальная жизнь
и являются истинным подлинным, творче-
ским вдохновением.

На Украине любят петь. (...) На Украине
более двадцати пяти тысяч коллективов и
кружков самодеятельности. Разве это не го-
ворит о расцвете духовных и культурных сил
нашего народа!

Характерно, что поэты все мои ученики —
выходцы из колхозного села. Владимир Ма-
теев — из Владимирской области, Василий
Запорожский — с Черниговщины, Дмитрий Ги-
зиков — буковинец, Леся Жила, с которой я по-
полнил дуэт Караса и Одары в Большом те-
атре в незабываемые дни празднования 300-
летия воссоединения Украины с Россией, —
колхозница, воспитанница художественной са-
модеятельности. (...)»

1925—1935 годы. И. С. Паторжи-
нский — солист Харьковского театра опе-
ры и балета.

С 1935 года — солист Киевского теат-
ра оперы и балета.

«(...) Когда вспоминаешь, что за эти годы
путь И. С. Паторжинского, во всей силе рас-
крывается существо живого таланта на-
шего артиста Советского Союза.

МУЗУЖКА

1986 2
БЕРЕЗЕНЬ
КВІТЕНЬ



На Дарницькому стадіоні в Києві відбувся концерт у рамках фестивалю «Музична Україна».



В. БОРИЩЕНКО МИТЕЦЬ-ГРОМАДЯНИН

Минуло 30 років від дня народження видатного українського композитора Івана Сергієвича Пастуховича (1906–1980). Про свого друга, учня і колегу по сцені я хочу згадати, щоб не забути його внеску в українську музику.

Доброю класовою освітою сприяло дитинстві Івана Сергієвича Пастуховича. Він отримав прекрасну музичну освіту в Київській консерваторії, де навчався у класі професора Миколи Лисенка. Після закінчення консерваторії він працював у театрі, а потім у народному театрі. Він був одним з перших українських композиторів, які працювали в народному театрі.

У 1928 році в київському театрі «Українська музика» відбувся концерт, на якому Іван Сергієвич виконав свої твори. Це був перший концерт його творчості.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.



Пастухович І. Сергієвич. Фото з архіву М. Пастуховича.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

ФОЛЬКЛОРНИЙ КОНКУРС

У Львівському обласному «Берізка» музичній школі відбувся конкурс фольклорної музики серед учнів. Це був перший конкурс такого роду.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

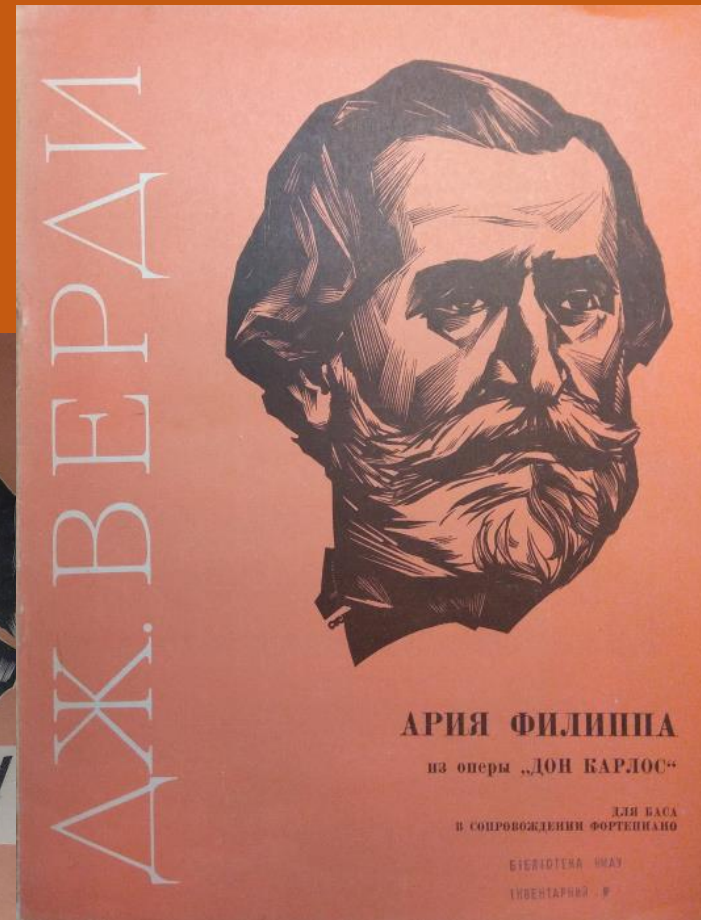
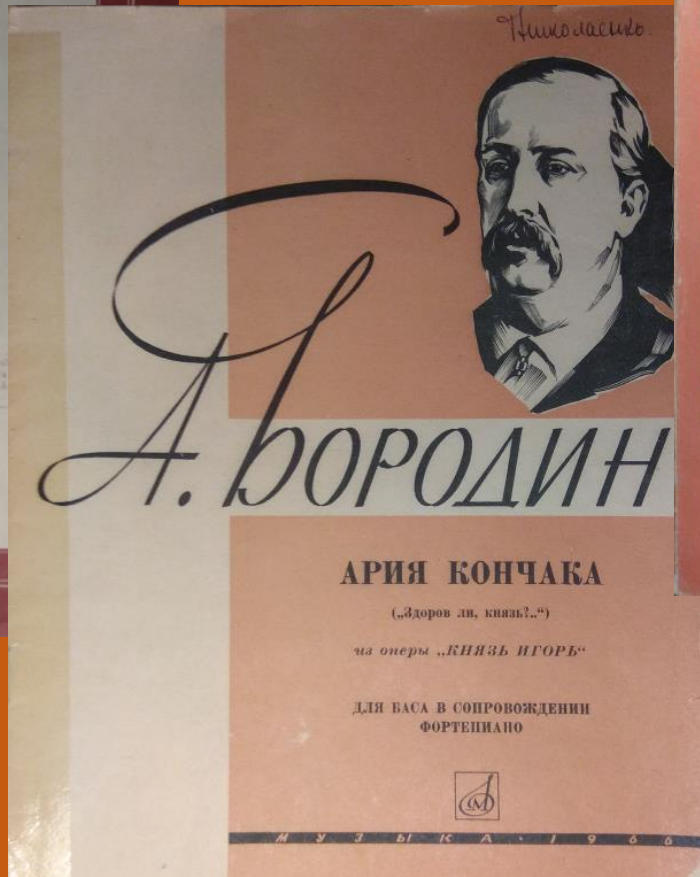
Віршиком улюбленим «Берізка» називався Іван Сергієвич. Він любив читати вірші і писати їх. Він був одним з перших українських композиторів, які писали вірші.

«БАЙРОЙТ — 91»

МОНЕИ
СЛАВНОГО СЛОВА



3 репертуару Івана Паторжинського



ПОПУЛЯРНІ АРІЇ ТА ДУЕТИ З ОПЕР

М. ЛИСЕНКО

ПІСНЯ ТАРАСА
З ОПЕРИ
«ТАРАС БУЛЬБА»

Н. ЛЫСЕНКО

ПЕСНЯ ТАРАСА
ІЗ ОПЕРИ
«ТАРАС БУЛЬБА»

«УКРАЇНА», КИЇВ—1976

ВІДВІДНОСТЬ ПРАВА
ІНВЕСТИЦІЙ 1981/82

Ц 9434-42-071(28)Укр

794

АРТЕМОВСЬКИЙ - ЙОРИШ

В33(4)Укр

А-86,3,Ка

„ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ“



Пісня Одарки
Хріа Параса
Хріозо Онесани
Дует Андрія й Онесани
Дует Параса й Одарки

ДЕРЖАВНЕ
ВИДАВНИЦТВО
„МИСТЕЦТВО“

С. РАХМАНИНОВ

В МОЕЙ ДУШЕ

контральто или бас
с фортепиано

Слова Н. МИНСКОГО

МУЗГИЗ 1945 МОСКВА

ЛН 943.3-42-041 (2 л.)

257

Н. РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ

ПЕСНЯ
ВАРЯЖСКОГО
ГОСТЯ

из оперы „Садко“

для баса
в сопровождении фортепиано

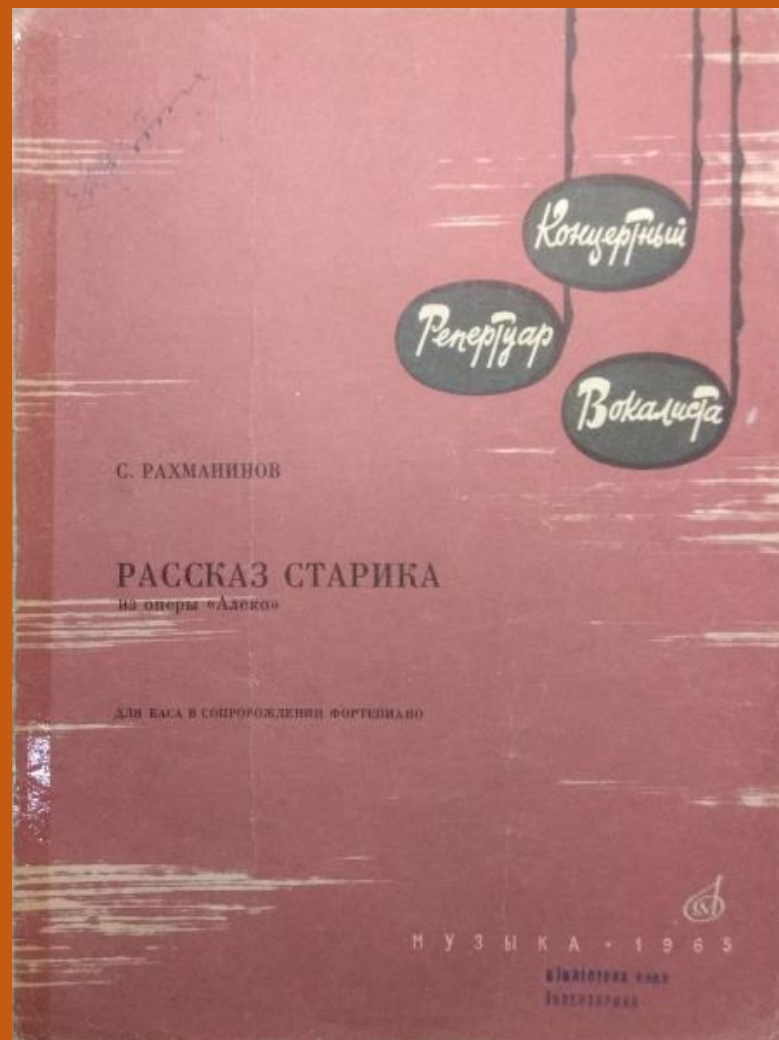


из «Музыка»

1988

10000 экз.

465485



С. РАХМАНИНОВ

РАССКАЗ СТАРИКА
из оперы «Алеко»

для баса в сопровождении фортепиано

МУЗЫКА • 1963

Библиотека
Инструментов

УКРАЇНСЬКІ
НАРОДНІ
ПІСНІ

з репертуару

ІВАНА
ПАТОРЖИНСЬКОГО

Упорядник

Г. ПАТОРЖИНСЬКА

Ш, 943.3-48-071(28)
№ 91



М. МУСОРГСКИЙ

МОНОЛОГ БОРИСА

(„Достиг в высшей власти...“)

ПЕСНЯ ВАРЛААМА

(„Как во времена бже, во Каама“)

из оперы „БОРИС ГОДУНОВ“

ДЛЯ БАСА С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1934

БІБЛІОТЕКА ІНМНУ
ІНВЕНТАРНИЙ № 18092

Ш, 943.3-42я 43
А 84



АРІЇ, РОМАНСИ ТА ПІСНІ З РЕПЕРТУАРУ ІВАНА ПАТОРЖИНСЬКОГО

МУЗИЧНА
УКРАЇНА

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

ВОКАЛИСТА

Дж. РОССИНИ

АРИЯ ДОН БАЗИЛИО

(„Навсегда начинаю сладко...“)

из оперы
„СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК“

ДЛЯ БАСА
с ФОРТЕПЬЯНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1957

БІБЛІОТЕКА ІНМНУ
ІНВЕНТАРНИЙ

