

Георг Філіпп Телеман

Видання з фондів

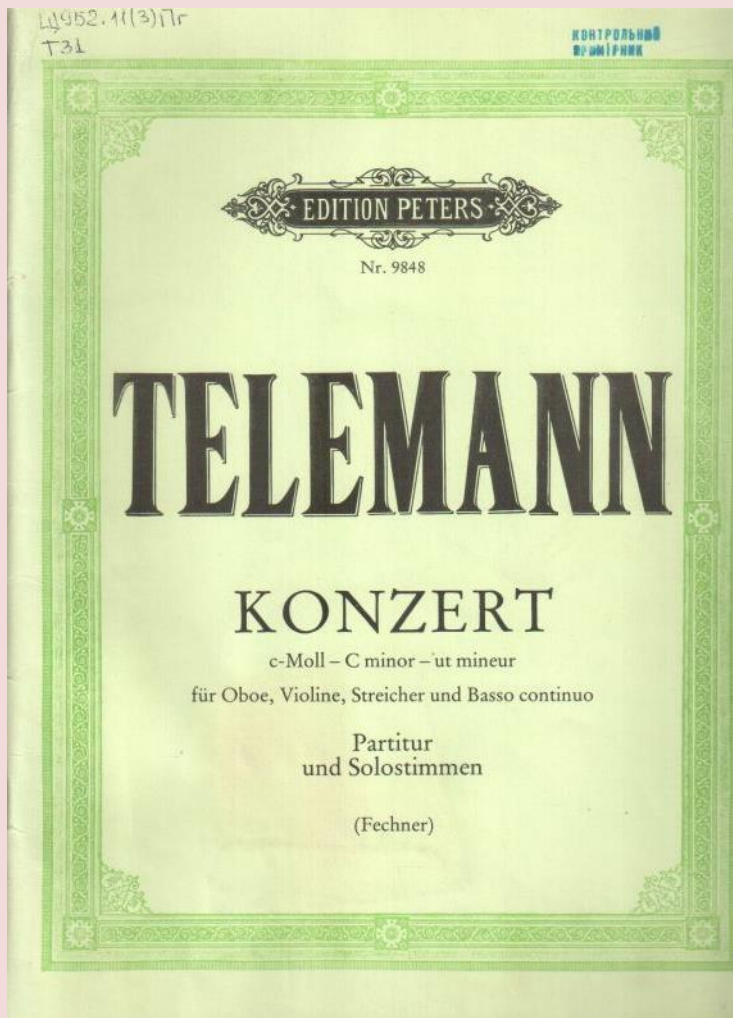
Бібліотеки

Національної музичної академії
ім. П. І. Чайковського

Віртуальна виставка

2021





CONCERTO

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

Adagio

Oboe concertato

Violino concertato

Violino I

Violino II

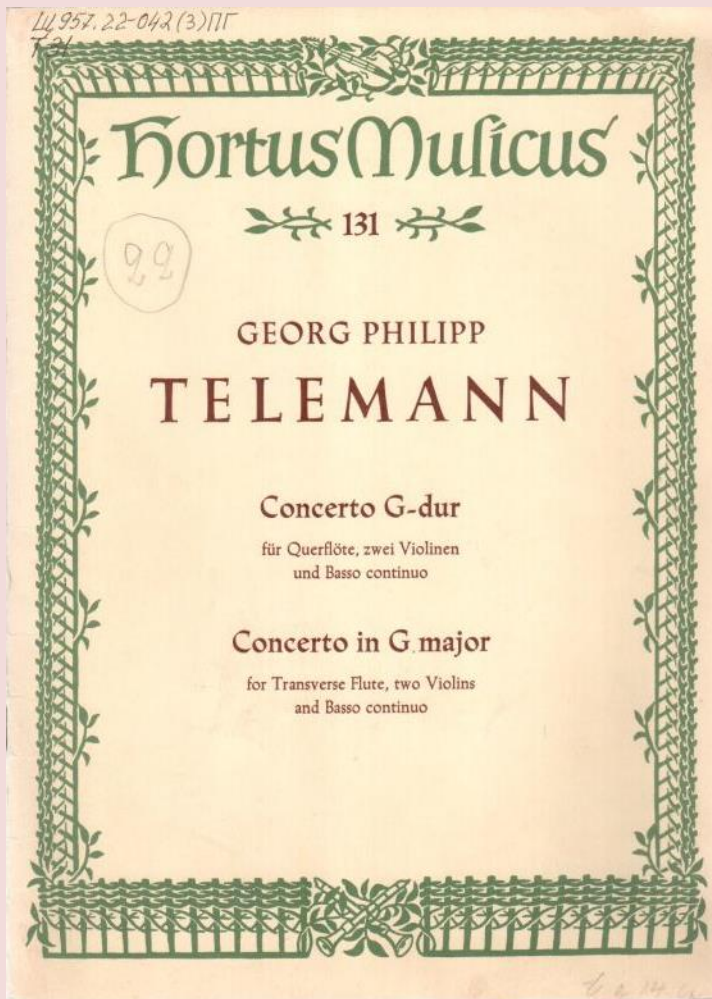
Viola

Basso continuo
(Cembalo)

Violoncello

Basso
(Violoncello ripieno,
Violone, Fagotto ad lib.)

Konzert in c-Moll für Oboe, Violine, Streicher
und Basso continuo



Concerto in G Major for Transverse Flute, Two Violins, and Basso Continuo

Концерт Соль мажор для флейты, двух скрипок та бассо континуо

Concerto G-Dur

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Allegro ma non troppo

Tutti

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Cembalo

Violoncello (Basso)

1952.142.8-842(3)111

31



Nr. 3875

TELEMANN

CONCERTO

für

Violine und Viola da Gamba (oder Violoncello)
mit Cembalo oder Klavier

(Christian Döbereiner)

4

Aufführungsrecht
vorbehalten

CONCERTO

für Violine und Viola da Gamba (oder Violoncello)
mit Cembalo (oder Klavier)

Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)
(bearbeitet von Christian Döbereiner)

Violino

Viola da Gamba
(oder Violoncello)

Cembalo
oder
Klavier

Allegro

Allegro

pp

cresc.

pp

cresc.

mf

mf

Concerto (Sonata) für Violine, Viola da gamba (od. Violoncello) und Cembalo (od. Klavier)

Концерт (соната) для скрипки, альты да гамба (або віолончелі) та клавесина (або фортепіано)

111969(3)CPH
T31

TELEMANN

Kantate
zum 1. Ostertag
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt
I know that my Redeemer liveth
BWV 160
KLAVIERAUSZUG
Breitkopf & Härtel,
Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 7160

160

Ich weiß,
daß mein Erlöser lebt

I know
that my Redeemer liveth

1. Aria

Georg Philipp Telemann
Klavierauszug von Otto Schröder

Viol. solo
Fag.
Continuo

Cont., Fag.

Ich weiß, daß
I know that

mein Er-lö-ser lebt,
my Re-deem-er liveth, ich weiß, daß
I know that

*) Die eingeklammerten Zeichen für die Stärkgrade stammen nicht aus der Originalpartitur, sondern sind nur hinzugefügt, um auf die in der Musik früherer Jahrhunderte üblichen Echoeffekte hinzuweisen.
The signs for loud and soft, found in brackets, are not taken from the original score, but are merely added to draw attention to the Echo effects, usual in the music of earlier centuries.

N. B. XXIII. 1. Copyright 1932 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt Kantate zum 1. Ostertag
für Tenor; Violino solo; Fagotto; Basso continuo ; BWV 160

Великодня кантата. Клавір

Konstanz!

III 952.0(3)11944
T 31

P. Lehmann

I. 4
GEORG PHILIPP
TELEMANN

Common edition Teil 3
TAFELMUSIK
3. Teil

BÄRENREITER-AUSGABE 1964

TAFEL-MUSIK

III. Teil

Georg Philipp Telemann

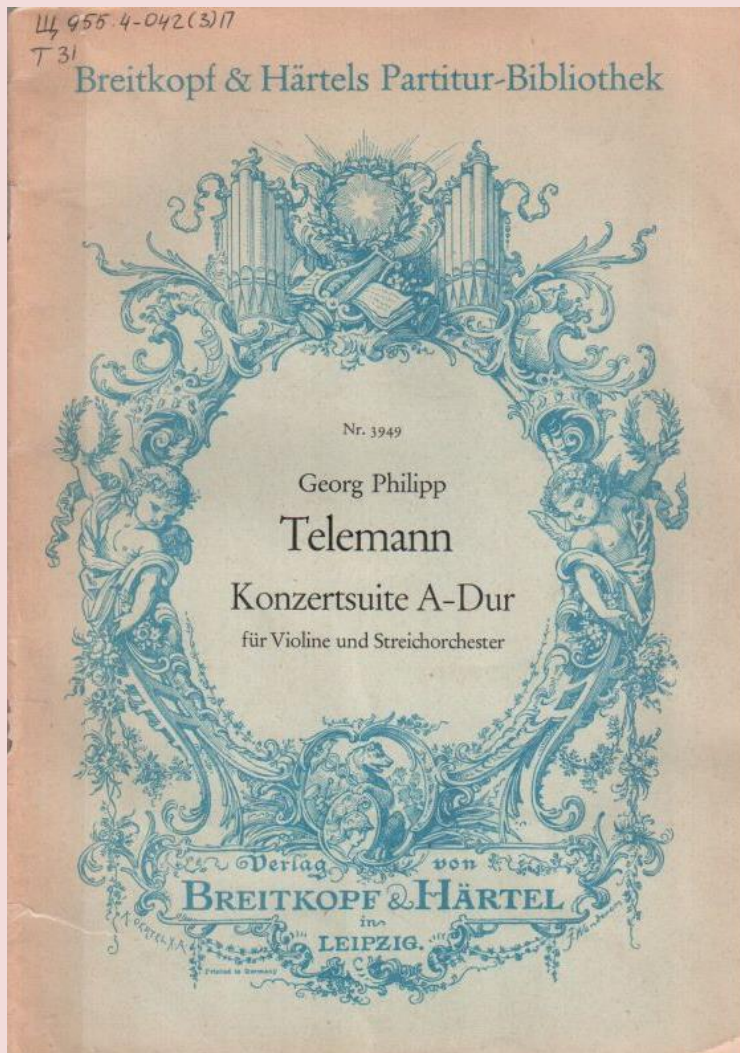
Ouverture

Lentement

Oboe I
Oboe II
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Generalbass

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Generalbass

Tafelmusik : Teil 3
Застільна (бенкетна) музика.
Частина 3



Konzertsuite A-Dur
für Violine und Streichorchester

5

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Bearbeitet von Willi Maertens

1 Ouverture
(Adagio $\text{♩} = 56-60$)

Violino concertato
(f)

Violino I
(f)

Violino II
(f)

Viola
(f)

Cembalo
Violoncello
e Contrabasso
(f)

Konzertsuite A-dur für Violine und Streichorchester

Концертна сюїта Ля мажор для скрипки та струнного оркестру. – Партитура

U 942.17-21-09(3)
T 31

RG-3
Tucuman Dr. B.

Missa
Opus 10 *La Lyra*
Gigue
(Suite "La Lyra")

music of
spann. Ward Swingle *B. Classical*
qui succumbit passionibus C. univ. UNC

UNC
Jazz

UNC JAZZPRESS
UNIVERSITY OF NORTHERN COLORADO
501 20TH STREET, FRASIER HALL 58
GREELEY, CO 80639

Phone: 970-351-2577
FAX: 970-351-2536

Place an Order: JazzPress@arts.unco.edu
Website Catalog: www.uncjazzpress.com

BIBLIOTHECA UNIV
INREHT-PXNR 193173n

5.00 Eur

GIGUE (Suite "La Lyra")

SSAATTBB, Bass & Drums

Allegro

$\text{♩} = 194$

Solo

G.P. Telemann
Arr. Ward Swingle

1 2 3

Sop. 1
"ba va de bi de va dan ben ba va de bi de va dan ben

Alto 1
"ben ben ben ba va de bi dan ben ba va de bi de va

Tenor 1
"ben ben ben ba de va dan ben ben ba de va

Bass 1
"ben ben ba va de bi de va dan ben ba va de bi de va

Sop. 2
"a" as in French "air"

Alto 2
jing | jing | jing | jing | jing | jing |

Tenor 2
jing | jing | jing | jing | jing | jing |

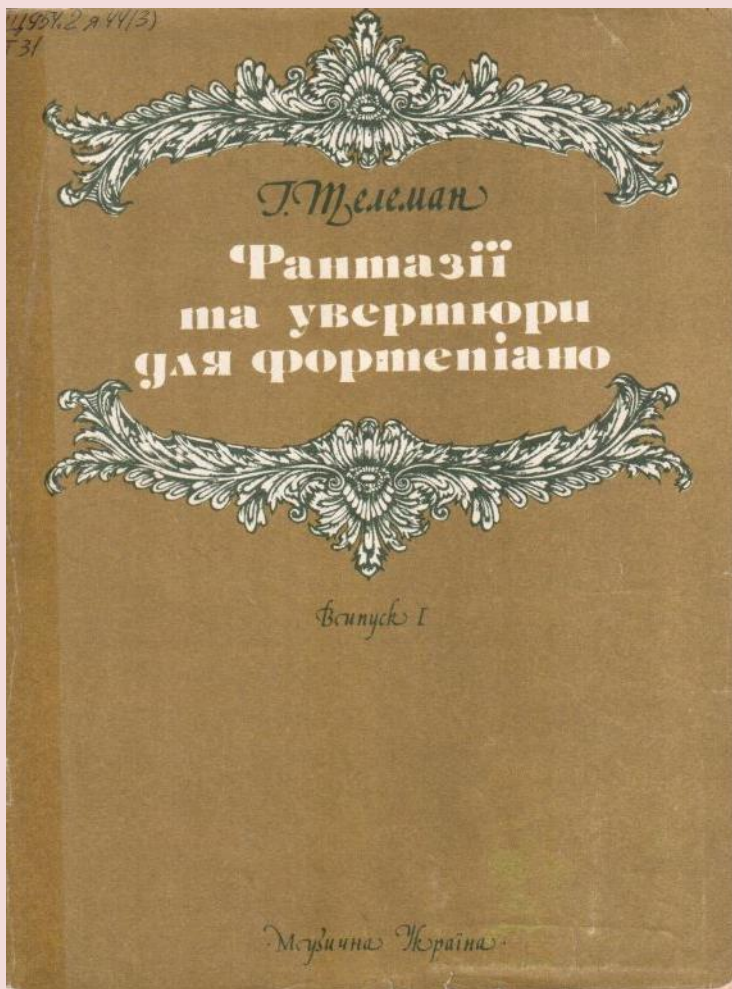
Bass 2
jing | jing | jing | jing | jing | jing |

B. Guitar
Brushes on Snare Etc. ad lib

Drums

Gigue (Suite "La Lyra") : SSAATTBB, bass & drums / G. P. Telemann ; arr. Ward Swingle

soprano voice(2), alto voice(2), tenor voice(2), bass voice(2), bass guitar(1), drum set(1),
total performers:10



Фантазії та увертюри
для фортепіано.
Випуск 1

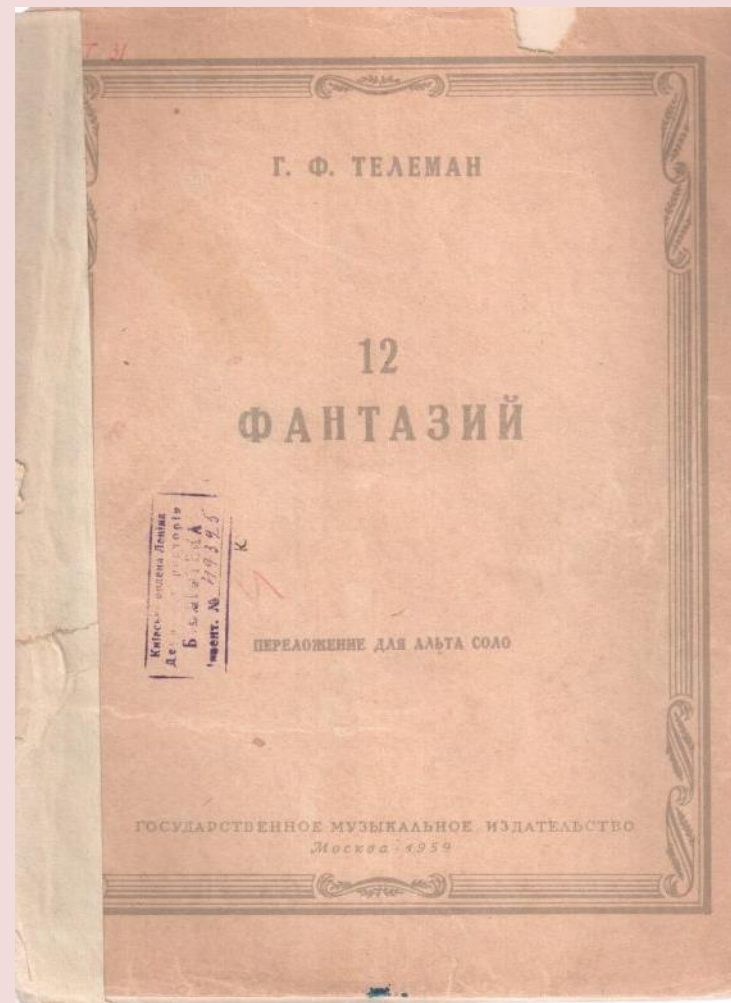


12 фантазій для
фортепіано (чембало)

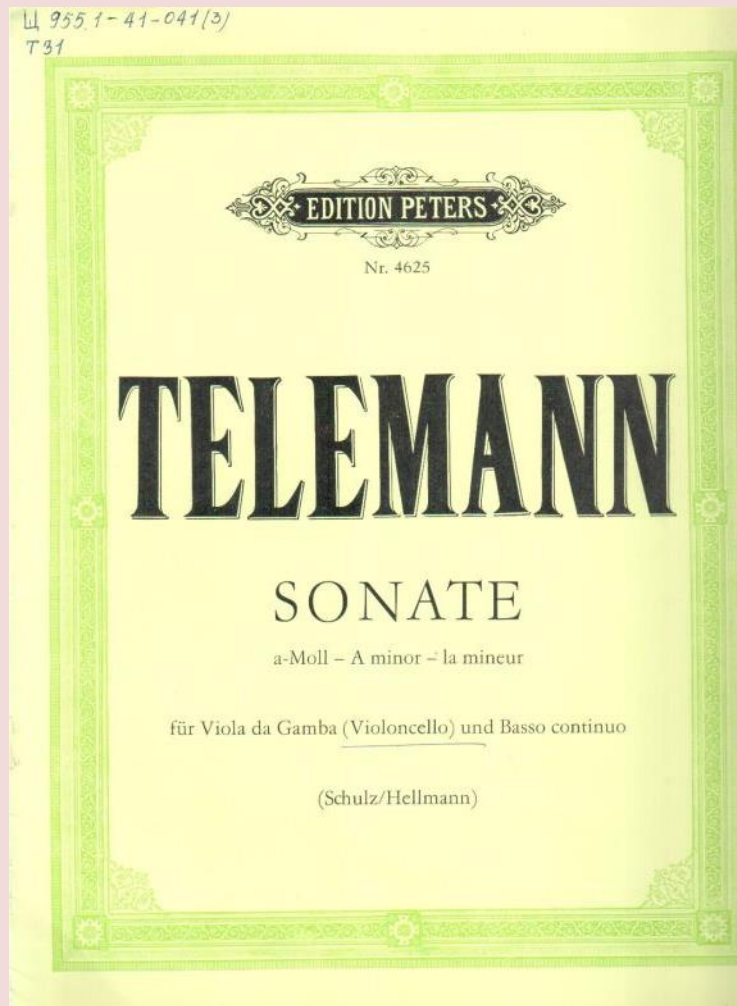


12 fantazij : na skrzypce solo
[Ноти] / G. Ph. Telemann ;
red. E. Uminska. — Krakow : PWM,
1995. — 42с.

12 фантазій : для скрипки соло

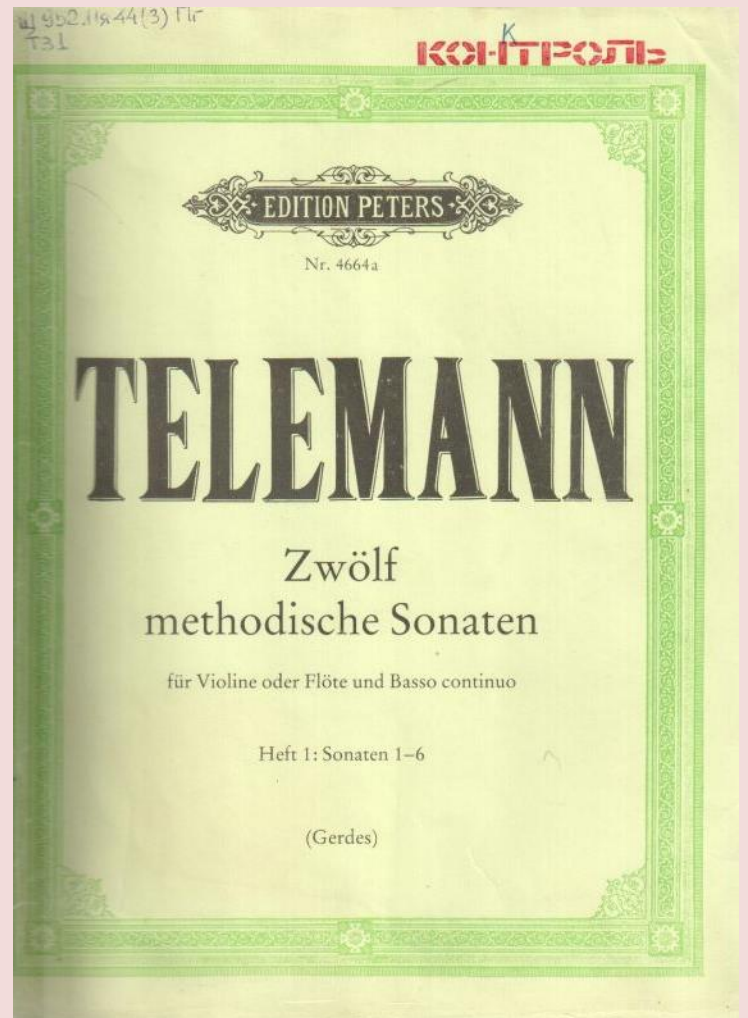


12 фантазий / переложение для
альта соло Г. Талаляна. - Москва :
Государственное музыкальное
издательство, 1959. - 52 с.



Sonate a-Moll für Viola da gamba (Violoncello oder Viola) und Basso continuo

Соната ля мінор для альты да гамба (віолончель або альт) та бассо континуо



Zwölf methodische Sonaten für Violine oder Flöte und Basso continuo

Alle Rechte vorbehalten

SONATA E-MOLL

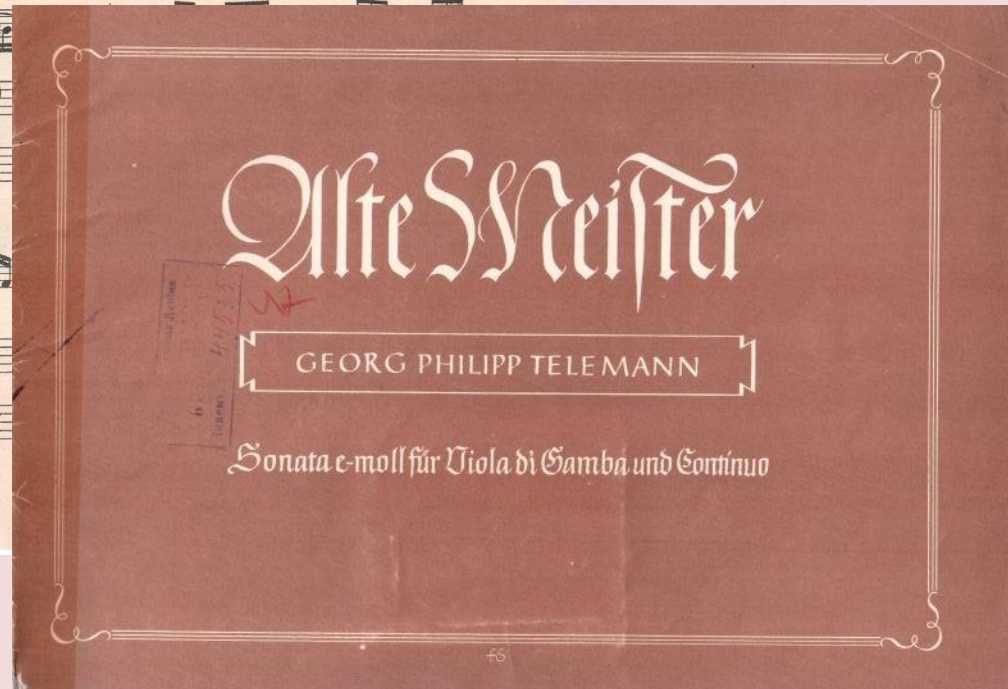
für Viola di gamba und Continuo
a.d. „Essercizi musici“ (nah 1720)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

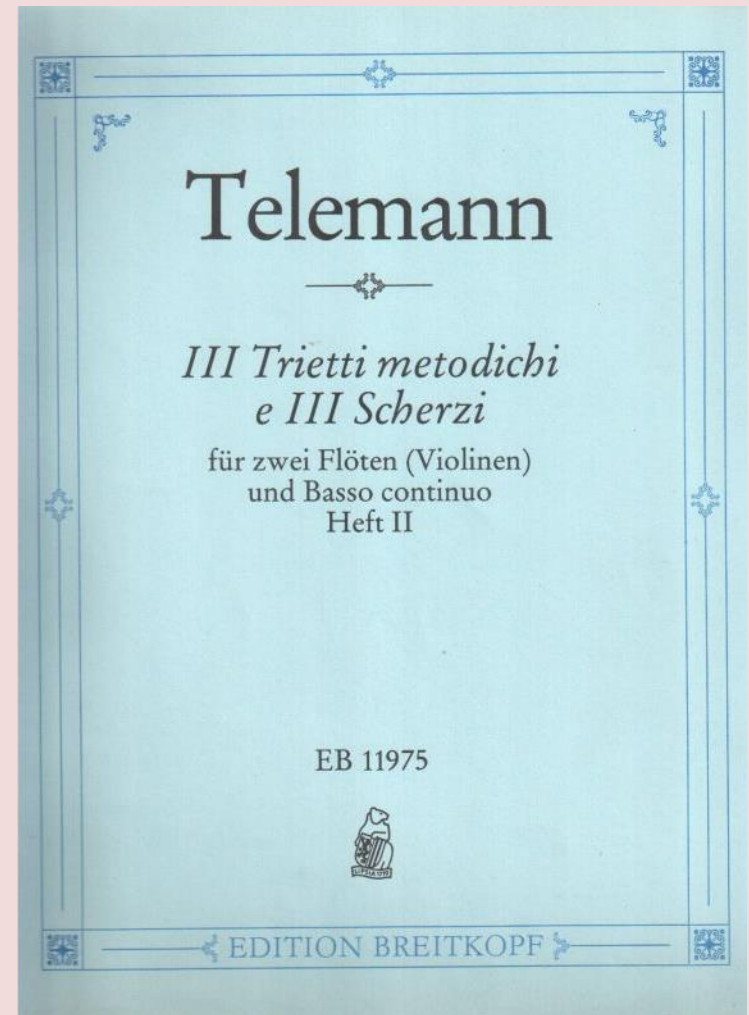
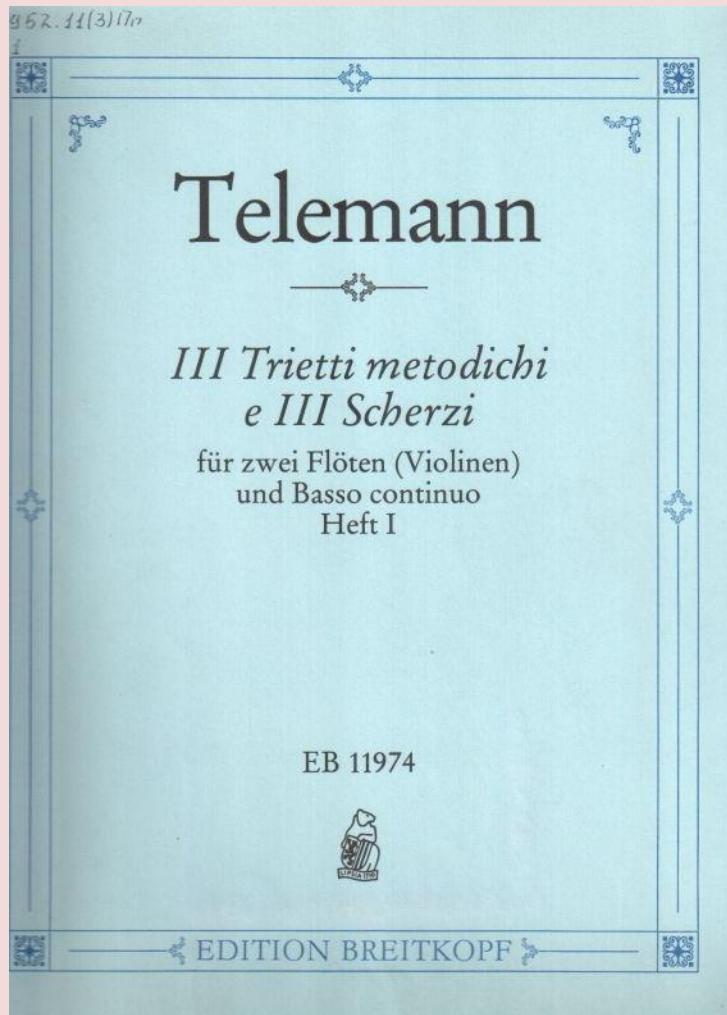
CANTABILE

Viola di gamba
(oder Viola
oder Violoncello)

Cembalo

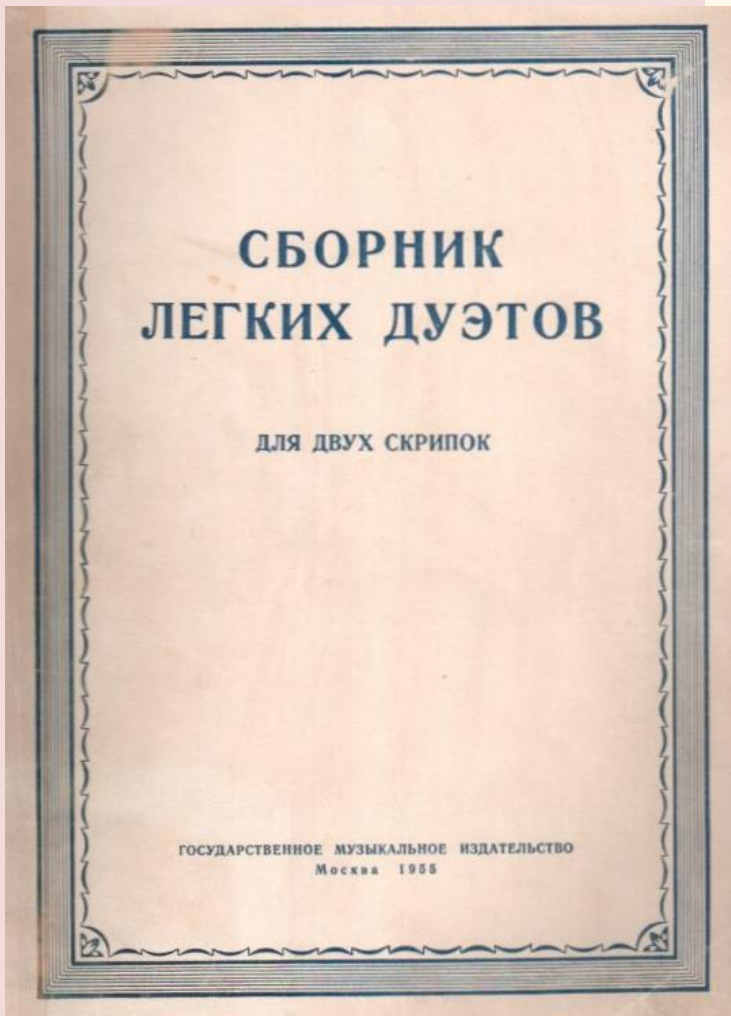


- Sonata e-moll für Viola di Gamba und Continuo



III trietti metodichi e III scherzi für zwei Flöten (Violinen) und Basso continuo

Три методичні трієти та три жарти
для двох флейт (скрипки) та басо континуо



7. Менуэт

Г. ТЕЛЕМАН
(1681 - 1747)

Allegretto [Довольно скоро]

1. 2.

mf

1. 2.

CANON

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Tranquillo

mf

(2^a volta p)

mf (2^a volta p)

1.

2.

f

p

f

4952.569/13(2)
P12RÉGI KAMARAZENE
EARLY CHAMBER MUSIC

Régi művek

két és három gordonkára

Early Pieces

for two and three violoncellos



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Z. 7222

Early pieces : for two and
three violoncellosРанні твори: для двох і
трьох віолончелей

78.071.2 Тел

Р-12

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ-МУЗЫКАНТУ

В.Л. РАБЕВ

ГЕОРГ ФИЛИПП
ТЕЛЕМАН

