

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО БІБЛІОТЕКА

Іван Карабиць. Особлива постать в українській культурі *рекомендаційний список*

Упорядники:

Каліберда Н. Ю.,

Вербова В. В.,

Горбенко Н. А.

У 2025 році виповнилося 80 років від дня народження українського композитора І. Ф. Карабиця.

Новаторська, філософська творчість митця збагатила українську культуру, стала значним внеском у музичне надбання України. Його плідна громадська та педагогічна діяльність розширили горизонти для багатьох музикантів, а мистецька спадщина є натхненням для нових творчих та наукових пошуків.

Вшановуючи пам'ять видатного композитора, співробітниками Бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (далі – Бібліотека НМАУ) було підготовлено рекомендаційний список «Іван Карабиць. Особлива постать в українській культурі».

До списку включено бібліографічні записи нормативно-правових актів, авторефератів дисертацій, дисертацій, магістерських та бакалаврських робіт, книжок, статей з продовжуваних та періодичних видань, інтернет-ресурсів, які сформовано на основі чинних в Україні стандартів.

Матеріали згруповано за розділами, в межах розділів – за абеткою авторів та назв.

Перший розділ списку «Творчий доробок І. Ф. Карабиця» включає в себе бібліографічні описи документів з фонду Бібліотеки.

Для підготовки другого – «Дослідження творчості І. Карабиця» та третього розділу – «Вшанування пам'яті та спогади про І. Карабиця» – використано фонди Бібліотеки НМАУ, Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, а також матеріали відкритих джерел.

Список є частково анотованим.

Хронологічні межі дібраного матеріалу – 1970–2025 рр.

Записи документів, які відсутні у фонді Бібліотеки НМАУ позначені астериском (*).

Посібник призначений науковцям, здобувачам освіти та широкому загалу користувачів.

1. Про відзначення працівників культури і мистецтв державними нагородами Української РСР : указ президії Верхов. Ради Укр. РСР від 30 трав. 1991 р. // *Культура і життя*. – 1991. – 29 черв. (№ 25). – С. 1.

За заслуги у розвитку української радянської культури та високу професійну майстерність композитору І. Ф. Карабицю присвоєно звання «Народний артист Української РСР».

Творчий доробок І. Ф. Карабиця

Вокальні твори

2. Братіслава й Київ – побратими / І. Карабиць, слова В. Морданя. – Київ : Муз. Україна, 1983. – [4] с.

3. Вокальні твори / І. Карабиць. – Київ : Муз. Україна, 1984. – 78, [2] с.

4. Вокальні твори / Іван Карабиць ; [упоряд. К. Карабиць]. – Київ : Муз. Україна, 2014. – 83, [1] с.

5. Де вітер землю голубить / слова В. Губарця, муз. І. Карабиця, аранжування А. Іваниша // Іваниш А. А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистец. закл. / А. А. Іваниш ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва, каф. бандури та фольклору. – Київ, 2017. – Вип. 1. – С. 96–106.

6. Де вітер землю голубить = Где ветер пестует землю : [для голосу в супроводі фортепіано] / І. Карабиць ; слова В. Губарця. – Київ : Муз. Україна, [1979]. – 7 с. – (Популярні пісні року).

7. Демиденко А. [Батьківський поріг] / А. Демиденко, [музика І. Карабиця] // *В ім'я життя = Во имя жизни* : пісні рад. композиторів / А. Демиденко. – Київ, 1985. – С. 18–25. – Назва статті та автор музики на зазначених сторінках у виданні відсутні. Інформацію встановлено за змістом.

8. **Днепровская** вода / вірші Ю. Рибчинського, музика І. Карабиця // Хорові твори українських композиторів для дитячого та жіночого хору / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т мистецтв ; упоряд. І. Зеленецька. – [Київ, 2004]. – С. 24–29. – Укр. текст: Дніпра струмка вода / пер. з рос. В. Гаращенко. – С. 126.

9. **Дніпра** жива вода = Днепровская вода : [для голосу в супроводі фортепіано] / І. Карабиць, слова В. Рибчинського ; [пер. з рос. Л. Силенко]. – Київ : Муз. Україна, 1982. – 10, [1] с. – (Нові пісні року).

10. **Комсомоле**, доле моя = Комсомол, судьба моя / І. Карабіц ; слова Б. Олійника. – Київ : Муз. Україна, [1978]. – 6, [1] с. – (Популярні пісні року).

11. **Крищенко В.** Сіяв батько жито / В. Крищенко, музика І. Карабиця // Ласкаво просимо / В. Крищенко. – Київ, 1991. – С. 9–11. – (Вокальні твори на слова українських поетів).

12. **Мій Києве** = Мой Киев / І. Карабиць, слова В. Герасимова. – [Київ] : Муз. Україна, [1981]. – 9, [2] с. – (Нові пісні року).

13. **Надія**, віра і любов / І. Карабиць, слова В. Батюка. – [Київ] : Муз. Україна, [1982]. – 10 с. – (Нові пісні року).

14. **Пастелі** : вокал. цикл для сопрано і ф-но / І. Ф. Карабіц, вірші П. Тичини. – [Б. м. : б. в.], 1970. – 9 с. – Ксерокс.

15. **Пісні** / І. Карабіц. – Київ : Муз. Україна, 1980. – 56 с.

16. **Пісні** : [для голосу з фортепіано] / Іван Карабиць. – [Київ : Муз. Україна, 1987]. – 64 с.

17. **Пісня** на добро / слова Ю. Рибчинського, муз. І. Карабиця // Кавун В. Виховання молодого вокаліста : сольн. спів : спів на еласт. диханні : [навч. посіб. з нотами, вокал.-пед. репертуар] / Віктор Кавун. – Вінниця, 2017. – С. 238–245.

18. **Повести** : вокал. цикл : для сред. голоса и фортепиано / И. Карабиц, на слова А. Кулича. – Москва : Совет. композитор, 1986. – 15 с. – (Песни и романсы советских композиторов).

19. **Татаренко Л.** Горицвет / Л. Татаренко. – Киев : Муз. Україна, 1990. – 172, [3] с. – (Вокальные произведения на слова украинских композиторов). – Із змісту: Планета молодая / музыка И. Карабица. – С. 97–98 ; С нами ваша молодость / музыка И. Карабица. – С. 103–104 ; Ильичово поле / музыка И. Карабица. – С. 166–168 ; Рябина у Кремля / музыка И. Карабица. – С. 172–173.

20. **У** добрий час / музика І. Карабиця, слова М. Сомы // З тобою, бандуро! : репертуар бандуристок укр. телебачення і радіо : вокал. тріо у супроводі бандур / упоряд. С. Петрова. – Київ, 1982. – С. 22–26.

21. **Хрестоматія** для сольного співу : пісні, романси, арії укр. композиторів : у 3-х ч. Ч. 3 / упоряд.: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. – Київ : Освіта України, 2006. – 307 с. – Із змісту: В степу життя / І. Карабиць, слова

О. Пушкіна ; пер. М. Рильський. – С. 284–287 ; Пісня про матір / І. Карабиць, слова Б. Олійника. – С. 288–294.

Вокально-інструментальні твори

22. **Заклинання** вогню : ораторія : для баса, мішан. хору та оркестру / І. Карабиць ; на вірші Б. Олійника. – Клавір. – Київ : Муз. Україна, 1985. – 79 с.

23. **Київські** фрески : [опера-ораторія : для солістів хору, читця і симфон. оркестру] / Іван Карабиць ; лібрето Б. Олійника ; слова нар., Т. Шевченка, П. Тичини, М. Рильського, Б. Олійника, І. Драча. – [Клавір]. – [Б. м. : б. в.], 1983. – 203 с. – Ксерокс.

24. **Концерт** : для хору, солістів та симфон. оркестру / І. Карабиць ; слова Г. Сковороди. – Клавір. – Київ : Муз. Україна, 1977. – 79, [1] с.

Інструментальні твори

25. **24** прелюдии : для фортепіано / І. Карабиць. – [Б. м. : б. в.], 1976. – 87 с. – Ксерокс.

26. **24** прелюдії : для фортепіано / І. Карабиць. – Київ : Муз. Україна, 1984. – 87, [1] с.

27. **24** прелюдії : для фортепіано = 24 Preludes : for piano / Іван Карабиць ; [ред. К. Карабиць ; текст комент. А. Ляхович]. – [Київ : б. в., 2012]. – 107, [1] с.

28. **24** прелюдії для фортепіано [Електронний ресурс] / Іван Карабиць ; Nota Bene Chamber Group. – Електрон. звук. дані // Шедеври української музики 70–90-х / [упоряд. Тетяна Швед (Безкоровайна), відп. ред. Дарія Сипигіна, упоряд. компакт-дисків Вікторія Польова]. – Київ, 2020. – Диск 2.

29. **Експромт** / І. Карабиць // Педагогічний репертуар для альта : навч. посіб. / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; транскрипції та ред. С. В. Кулакова. – Клавір з дод. партій альта. – [Київ, 2007]. – С. 167–175 + Партії альта. – С. 53–54.

30. **Експромт** = Экспромт // Репертуар альтиста / [упоряд. Юрій Олександрович Журавський]. – Київ, 1983. – Вип. 3. – С. 10–16 + Viola. – С. 4–6.

31. **Інтродукція** та колізія : для 2-х скрипок та фортепіано / Іван Карабиць ; [упоряд. О. Спренціс]. – Київ : КІМ, 2020. – 27 с. + Партія для скрипки І. – 8 с. ; Партія для скрипки ІІ. – 8 с.

32. **Квартет** : для двох скрипок, альту і віолончелі / І. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1978. – 30, [1] с.

33. **Концерт** : для фортепіано з оркестром / І. Карабиць. – Клавір. – Київ : Муз. Україна, 1973. – 51, [1] с.

34. **Концерт** для оркестру – 3 : («Голосіння») / Іван Карабиць. – [Б. м. : б. в, б. р.]. – 59 с. – Ксерокс.

35. **Концерт № 2** : для фортепіано з оркестром / І. Карабиць. – Клавір. – Київ : Муз. Україна, 1983. – 64 с.

36. **Концертино** : для валторни с фортепіано / І. Карабиць. – [Б. м. : б. и.], 1967. – 14 с. – Ксерокс.

37. **Ліричні** сцени : для скрипки та фортепіано / Іван Карабиць ; [упоряд. О. Спренціс]. – Київ : КІМ, 2020. – 15 с. + Партія скрипки. – 6 с.

38. **Музика** : для скрипки соло / Іван Карабиць ; [ред. А. Баженова ; упоряд. О. Спренціс]. – Київ : КІМ, 2021. – 9 с. – Номер дошки: G&ShPV.

39. **Музика** = Музыкант / І. Карабиць // П'єси українських композиторів : для скрипки соло / М-во культури, Нац. муз. акад. України імені П. І. Чайковського ; ред.-упоряд. О. В. Спренціс. – Київ, 2012. – С. 8–12.

40. **Музика** = Музыкант / І. Карабиць // Твори українських радянських композиторів = Произведения украинских советских композиторов : для скрипки соло : репертуар для муз. училищ та консерваторій / упоряд. та ред. О. М. Горохова. – Київ, 1976. – С. 43–47.

41. **Музичний** дарунок Києву = Музыкальное приношение Киеву : концерт для симфон. оркестру / І. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1986. – 62, [1] с.

42. **Прелюдія** і токату = Prelude and toccata / Іван Карабиць // Українська фортепіанна музика ХХ–ХХІ століття = Ukrainian piano musik of the XX–XXI centuries / упоряд. Тетяна Рощина. – Київ, 2018. – [Т.] 2. – С. 128–137.

43. **Прелюдія № 3** = Прелюдия № 3 : з циклу «24 прелюдії для фортепіано» / І. Карабиць // Фортепіанні твори українських радянських композиторів для дітей = Фортепианные произведения украинских советских композиторов для детей. – Київ, 1980. – С. 14–16.

44. **Симфонія № 1** : «П'ять пісень про Україну» = Симфония № 1 «Пять песен об Украине» / І. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1981. – 87, [1] с.

45. **Симфонія № 3** : для струн. оркестру / І. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1988. – 54, [1] с.

46. **Соната № 1** : для віолончелі з фортепіано / І. Карабиць. – Київ : Муз.

Україна, 1975. – 16 с. + Партитура віолончелі. – 4 с. – Ксерокс.

47. **Сонати** для віолончелі та фортепіано : № 1, 2 / Іван Карабиць ; [ред.: Н. Біджакова, Т. Моргунова]. – Київ : Муз. Україна, 2015. – 38 с. + Партія віолончелі. – 12 с. – Присвята: Дорогому Б. М. Лятошинському.

48. **Твори** для фортепіано / Іван Карабиць ; [упоряд. М. Копиця]. – Київ : Муз. Україна, 2014. – 65 с.

49. **Три** концерти для оркестру / Іван Карабиць ; [ред.: Голинська О. А., Кривопуст Б. Л. ; передм. Ігор Савчук]. – [Партитура]. – Київ : Муз. Україна, 2013. – 208 с. : портрет.

50. **Фортепіано** в джазе : хрестоматія для естрад. отделений муз. училищ. Вып. 1 / [сост. Н. С. Замороко]. – Киев : Музычна Украина, 1988. – 125, [3] с. – Из змісту: Карабиц И. Одиночество / И. Карабиц. – С. 57–58 ; [Карабиц И.] День за днем / [И. Карабиц]. – С. 58–62.

51. **Я** серцем з Києвом / І. Карабиць // Популярні естрадні мелодії : для баяна або акордеона / [упоряд., пер. Є. В. Кравченка]. – [Київ, 1984]. – [Вип.] 37. – С. 1–2.

52. **24 Preludes** : for piano / Ivan F. Karabyts. – [New York] : Duma music, [1998]. – 85 с.

І. Карабиць підготував до друку

53. **Лятошинський Б. М.** Повне зібрання творів у 24 т.

Т. 3 : Симфонічні сюїти / Б. М. Лятошинський ; підгот. до друку І. Ф. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1987. – 198 с. ; портр.

Т. 4 : Симфонічні сюїти / Б. М. Лятошинський ; підгот. до друку І. Ф. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1987. – 339 с.

Т. 7 : Симфонічні твори / Б. М. Лятошинський ; підгот. до друку І. Ф. Карабиць. – Партитура. – Київ : Муз. Україна, 1990. – 304 с.

Статті та інтерв'ю І. Карабиця

54. **Воспеть** руки, что пахнут хлебом / [И. Карабиц ; записала] Н. Шурова // Совет. музыка. – 1983. – № 5. – С. 12.

Копозитор І. Карабиць розповідає про свої твори, присвячені рідній землі та трудярям-аграріям.

55. **З** виступів учасників [VI] з'їзду [спілки композиторів України] // Музика. – 1974. – № 2. – С. 5–11. – Из змісту: І. Карабіц. – С. 9.

*56. **За** плюралізм і змагальність : [розмова з композитором І. Карабицем про музично-громадську роботу] / провела Галина Єрмакова // Культура і життя. – 1988. – 14 серп. (№ 33). – С. 5.

*57. **Змагаються** юні : [розмова з І. Карабицем, головою журі перш. Міжнар. конкурсу юних піаністів пам'яті Володимира Горовиця] / розмову вів Юрій Валуєв // Культура і життя. – 1995. – 21 черв. (№ 24). – С. 2.

*58. **Золотий** гомін молодих талантів : [інтерв'ю з головою журі ІІ Міжнар. конкурсу юних піаністів пам'яті Володимира Горовиця, композитором І. Карабицем] / розмову вела Галина Степанченко // Хрещатик. – 1997. – 31 трав. (№ 77/78). – С. 12.

*59. **Іван** Карабиц дирижує в «Карнегі-холл» і гоняє на «Вольво-240» : [інтерв'ю с композитором І. Карабицем / записав] Тимофій Харлан // Независимость. – 1998. – 21 марта (№ 76). – С. 5.

*60. **Іван** Карабиць: найвагоміша подія року : [розмова з І. Карабицем, головою журі ІІ Міжнар. конкурсу юних піаністів пам'яті Володимира Горовиця] / провела Світлана Бордун // Культура і життя. – 1997. – 14 трав. (№ 18). – С. 1.

*61. **«Київ Музик Фест»**: здобутки і проблеми / Іван Карабиць // Літ. Україна. – 1993. – 18 листоп. (№ 46). – С. 3.

*62. **Кому** довіряти музику : [інтерв'ю з композитором І. Карабицем про творчі плани] / провела Олена Берегова // Голос України. – 2001. – 27 січ. (№ 16). – С. 4.

63. **Ми** – з шістдесятих : [розмова з Л. Грабовським, В. Сильвестровим, В. Годзяцьким, В. Бібіком, І. Карабицем, про творчі долі композиторів-«шістдесятників» / розмову ведуть: Марина Копиця, Лариса Бондаренко] // Музика. – 1989. – № 2. – С. 6–9.

64. **Перший** міжнародний : [розмова з композиторами Є. Станковичем, І. Карабицем, Л. Дичко про пропаганду української музики в Україні і за кордоном] / підгот. Ярослав Гордійчук // Музика. – 1991. – № 1. – С. 6–8.

65. **Прем'єра** в Лас-Вегасі : [інтерв'ю з композитором Іваном Карабицем про його відвідини США, де відбулася прем'єра Третього концерту для оркестру «Голосіння»] / інтерв'ю взяла С. Мовчан // Музика. – 1990. – № 1. – С. 30–31.

*66. **Розмова** про жінок і трохи про кохання / запитання ставила Лора Леонець // Вісті з України. – 1995. – 2–15 берез. (№ 10/11). – С. 10. – Із змісту: Карабиць І. Коли я говорю про ідеальну жінку, я розповідаю про свою дружину / Іван Карабиць.

67. **Спогади** про заняття з Борисом Миколайовичем Лятошинським / Іван Карабиць // Музика. – 2015. – № 3/5. – С. 78–79.

*68. **У** музиці, як у коханні, передусім треба бути щирим : [інтерв'ю з укр. композитором І. Карабицем про твор. плани] / інтерв'ю взяла Алла Романчук // Голос України. – 1999. – 31 груд. (№ 245). – С. 6.

Дослідження творчості І. Карабиця

Автореферати

***69. Баланко О. М.** Українська камерно-вокальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. як виконавський феномен : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Баланко Оріся Миколаївна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – Одеса : [б. в.], 2017. – 19 с.

В контексті дослідження розвитку української камерно-вокальної музики проаналізовано, зокрема, творчість І. Карабиця.

***70. Берегова О. М.** Комунікаційні аспекти сучасного розвитку музичної культури України : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Берегова Олена Миколаївна ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. – Київ : [б. в.], 2007. – 35 с. – Текст доступний в інтернеті: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/aref/20081124018310> (дата звернення: 30.05.2025).

Досліджено процеси сучасної музичної комунікації на підставі аналізу творів Л. Колодуба, М. Скорика, І. Карабиця, Є. Станковича, В. Сильвестрова, О. Скрипника.

***71. Ван Цзо** Український солоспів у контексті виконавської культури ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ван Цзо ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : [б. в.], 2015. – 19 с.

У дослідженні згадано творчість І. Карабиця в контексті взаємовпливів камерно-вокальної та естрадної музики.

72. Галузевська О. М. Діалог слова і музики у співтворчості Івана Карабиця та Бориса Олійника : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Галузевська Олена Миколаївна ; М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ : [б. в.], 2006. – 16 с. – Текст доступний в інтернеті: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/aref/20081124009196> (дата звернення: 30.05.2025).

73. Гуркова О. М. Творчість І. Карабиця в контексті жанрово-стильових тенденцій в українській музиці останньої третини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Гуркова Ольга Михайлівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ : [б. в.], 2016. – 18 с. – Текст доступний в інтернеті: <file:///C:/Users/Biblioteka%20fligel%201/Downloads/aref.doc.pdf> (дата звернення: 30.05.2025).

74. **Копелюк О. О.** Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Копелюк Олександр Олексійович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : [б. в.], 2018. – 18 с. – Текст доступний в інтернеті: [file:///C:/Users/Biblioteka%20fligel%201/Downloads/0419U000299%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Biblioteka%20fligel%201/Downloads/0419U000299%20(2).pdf) (дата звернення: 30.05.2025).

***75. Романюк І. А.** «Картина світу» в системі категорій аналізу музики (на прикладах української музичної культури) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Романюк Ірина Анатоліївна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : [б. в.], 2009. – 17 с. – Текст доступний в інтернеті: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/aref/20100302000753> (дата звернення: 30.05.2025).

У дослідженні вміщено, зокрема, аналіз Концерту для хору, солістів та симфонічного оркестру «Сад божественних пісней» І. Карабиця.

***76. Харченко Є. В.** Інтертекстуальність в українській музиці двадцятого століття: інтонація, жанр, стиль : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харченко Євгенія Валеріївна ; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ : [б. в.], 2011. – 16 с. – Текст доступний в інтернеті: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/aref/20111003001845> (дата звернення: 30.05.2025).

Тему дослідження розкрито, зокрема, на матеріалі творчості І. Ф. Карабиця.

Дисертації

***77. Берегова О. М.** Комунікаційні аспекти сучасного розвитку музичної культури України : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Берегова Олена Миколаївна ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. – Київ : [б. в.], 2007. – 466 арк. : ноти.

78. Галузевська О. М. Діалог слова і музики у співтворчості Івана Карабиця та Бориса Олійника : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Галузевська Олена Миколаївна ; наук. керівник Копиця Марінна Давидівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ : [б. в.], 2005. – 176 арк.

79. Гуркова О. М. Творчість І. Карабиця в контексті жанрово-стильових тенденцій в українській музиці останньої третини ХХ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Гуркова Ольга Михайлівна ; наук. керівник Берегова Олена Миколаївна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України

ім. П. І. Чайковського . – Київ : [б. в.], 2016. – 324 арк. – Текст доступний в інтернеті: <file:///C:/Users/Biblioteka%20fligel%201/Downloads/dis.doc.pdf> (дата зверення: 30.05.2025).

*80. **Копелюк О. О.** Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Копелюк Олег Олексійович ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : [б. в.], 2018. – 334 с.

*81. **Копиця М. Д.** Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика : [Електронний ресурс] : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Копиця Маріанна Давидівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Текст. дані. – Київ, 2009. – 350 арк. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kopytsia_Marianna/Epistolohichni_dokumenty_istorii_ukrainskoi_muzyky_metodolohiia_teoriia_praktyka.pdf?PHPSESSID=g245v7uhqr3rsh3c3ejvc7c6n2 (дата звернення: 30.05.2025).

У дисертації досліджено документи з історії української музики, спираючись на епістологічну спадщину І. Карабиця, Б. Гмирі, В. Губаренка, Є. Долматовського, Б. Лятошинського, І. Ляшенка, Ю. Мейтуса, О. Шреєр-Ткаченко.

*82. **Куш В. В.** Пісенна творчість Івана Карабиця : дис. ... д-ра філософії : 025 / Куш Вікторія Віталіївна, наук. керівник Зосім Ольга Леонідівна ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ : [б. в.], 2021. – 200 арк. – Текст доступний в інтернеті: https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/dysertatsii/V_V_Kushch/Kushch_dysertatsija.pdf (дата звернення: 27.05.2025).

Магістерські та бакалаврські наукові роботи

83. **Іванова І. С.** Концерт для хору, солістів та симфонічного оркестру Івана Карабиця: особливості прочитання поетичного тексту Григорія Сковороди : диплом. робота : бакалавр / І. С. Іванова ; наук. керівник Самохвалов В. Я ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Історико-теорет. ф-т, каф. теорії музики. – Київ : [б. в.], 2018. – 69 арк. – Рукопис.

84. **Куш В. В.** Стиль вокальної лірики Івана Карабиця на прикладі циклу «Мати» на вірші Бориса Олійника : диплом. робота : магістр / Куш В. В. ; М-во культури України, Каф. композиції, інструментування та муз.-інформ. технологій ; наук. керівник Лукашенко Н. О. ; рец. Шестеренко І. В. – Київ : [б. в.], 2019. – 123 арк. + Рецензія ; Відгук.

*85. **Нікіфорова Т.** Симфонічна творчість Івана Карабиця на прикладі Симфонії № 3 для струнного оркестру : бакалавр. робота / Нікіфорова Тетяна ;

наук. керівник Кияновська Любов Олександрівна ; рец. Письменна Оксана Богданівна ; М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, ф-т музикознавства, композиції, вокалу та диригування [та ін.]. – Львів : [б. в.], 2023. – 42 арк. – Текст доступний в інтернеті: <https://surl.li/qttxwht> (дата звернення: 29.05.2025).

Книги

86. **Єрмакова Г.** Іван Карабиць / Г. Єрмакова. – Київ : Муз. Україна, 1983. – 48 с. : фото. – (Творчі портрети українських композиторів).

87. **Зинькевич Е. С.** Динамика обновления : укр. симфонія на соврем. этапе в свете диалектики традиций и новаторства (1970-е – нач. 80-х гг.) / Зинькевич Е. С. – Київ : Муз. Україна, 1986. – 182, [2] с.

У світлі основних тенденцій розвитку жанру симфонії в 70-х – 80-х рр. ХХ ст. в Україні проаналізовано, зокрема, і симфонічну творчість І. Карабиця.

88. **Іван Карабиць** = Ivan Karabits : (1945–2002) : список творів / М-во культури і туризму України, Нац. опера України ; [вступ. слово Т. Бондаренко]. – Київ : [б. в.], 2006. – 99 с.

89. **Іванченко В. Г.** Українська симфонія ХХ століття: чинники та носії змісту : дослідження / В. Г. Іванченко ; М-во культури і мистецтв України, Донец. держ. консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. – Донецьк : [Оріяна], 2002. – 274 с. : ноти.

У контексті нових аспектів теоретичного осмислення проблеми аналізу образного змісту музичного твору проаналізовано симфонії І. Ф. Карабиця, зокрема, Першу симфонію («П'ять пісень про Україну») (с. 92, 104–105), Третю симфонію для струнних (с. 136–139).

90. **Кияновська Л.** Сад пісень Івана Карабиця : [монографія] / Любов Кияновська. – [Київ] : Дух і літера, [2017]. – 285 с.

Рец.: Назар-Шевчук Л. Запрошення до «Саду пісень Івана Карабиця» : рец. на моногр. Л. Кияновської «Сад пісень Івана Карабиця» / Назар-Шевчук Лілія // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2017. – № 3. – С. 189–190. – Текст статті доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkkm_2017_3_43 (дата звернення: 27.05.2025).

**Те саме //* Українська музика : наук. часопис / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – 2017. – Число 4. – С. 176–179. – Текст статті доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2017_4_25 (дата звернення: 28.05.2025).

Рец.: Степанченко Г. Про митця і час, в якому він творив / Галина Степанченко // Музика. – 2017. – № 6. – С. 48.

91. **Копиця М.** Епістологія в лабіринтах музичної історії : [монографія] / Копиця Маріанна Давидівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ : [Автограф], 2008. – 523, [2] с. – До 100-річчя Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського.

У монографії викладено результати дослідження епістолярної спадщини українських музичних діячів, зокрема, І. Карабиця.

92. **Науковий** вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. ст.]. Вип. 31 : *Vivere memento* : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.] ; [редкол.: Тимошенко О. С., Герасимова-Персидська Н. О., Лашенко А. П. та ін. ; упоряд. М. Д. Копиця]. – Київ : [б. в.], 2003. – 229, [1] с. : іл., ноти.

**Рец.: Степанченко Г.* Пам'ятай про життя / Галина Степанченко // Дзеркало тижня. – 2004. – 21 лют. (№ 7). – С. 17.

Статті

*93. **Ашихміна Н.** Прояв синтезу мистецтв на прикладі жанру концерту / Наталія Ашихміна, В'ячеслав Дашковський // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / М-во освіти і науки України, Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Рада молод. вчених. – [Дрогобич], 2025. – Вип. 83, т. 1. – С. 40–46. – Бібліогр.: 14 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_1/8.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

Тему дослідження розкрито на прикладі творів І. Карабиця, зокрема Концерту для оркестру № 2 та Концерту для оркестру № 3 «Голосіння».

*94. **Батовська О. М.** Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» Івана Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу / Батовська О. М., Шаповалова Т. С. // Укр. музикознавство. – 2021. – Вип. 47. – С. 101–111. – Текст доступний в інтернеті: <file:///C:/Users/Biblioteka%20fligel%201/Downloads/256739-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-598664-1-10-20220629.pdf> (дата звернення: 27.05.2025).

*95. **Бачул Т.** Оркестрування крізь призму проектного менеджменту : (на прикладі «Пастелей» Івана Карабиця) / Тетяна Бачул // Мистецтвознавство України. – 2018. – Вип. 18. – С. 8–15. – Бібліогр.: 12 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2018_18_3 (дата зернення: 27.05.2025).

96. **Берегова О. Д.** Шостакович як «полнос стильового тяжіння» для сучасної української композиторської творчості / Олена Берегова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2007. – Вип. 66 : Шостакович та ХХІ століття : до 100-річчя від дня народж. – С. 107–124.

В контексті теми дослідження проаналізовано, зокрема, оперу-ораторію-балет І. Карабиця «Київські фрески».

97. **Берегова О.** Загадка життя і творчості Івана Карабиця / Олена Берегова // Музика. – 2012. – № 1. – С. 30–33. – Текст доступний в інтернеті: <https://mus.art.co.ua/zahadka-zhyttya-tvorchosti-ivana-karabytsya/> (дата звернення: 29.05.2025).

98. **Берегова О.** Іван Карабиць відомий і невідомий [Електронний ресурс] / Олена Берегова // Музика : укр. інтернет-журн. – Текст. дані. – 2020. – Режим доступу: <https://mus.art.co.ua/ivan-karabyts-vidomyy-i-nevidomyy/> (дата звернення: 28.05.2025). – Назва з екрана.

99. **Берегова О.** «Київські фрески» І. Карабиця: спроба реконструкції в новому соціокультурному контексті / Олена Берегова // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Київ. держ. вище муз. училище ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2006. – Вип. 20 : Культурологія та мистецтвознавство. – С. 197–210. – Бібліогр.: 15 назв.

100. **Берегова О. М.** Особливості композиторського стилю Івана Карабиця в контексті української культури / Берегова О. М. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – 2015. – № 2. – С. 46–61. – Бібліогр.: 26 назв. – Текст доступний в інтернеті: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/243381/241258> (дата звернення: 28.05.2025).

101. **Берегова О.** Стильова палітра останніх камерно-інструментальних опусів Івана Карабиця / О. Берегова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 108–119 : ноти.

102. **Берегова О.** Творча особистість Івана Карабиця та її роль у формуванні сучасних мистецьких шкіл України / Олена Берегова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во України у справах сім'ї, молоді та спорту, М-во культури і туризму України. – Львів, 2008. – Вип. 74 : Естетика і практика музичної освіти. – С. 180–185.

103. **Берегова О.** Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації / Олена Берегова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2010. – Вип. 89 : Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства : Марині Романівні Черкашиній-Губаренко присвячується. – С. 190–205.

У статті розглянуто взаємодію оперних текстів та «текстів життя» найбільш показових українських академічних опер ХХІ століття, зокрема і опери-балету-ораторії І. Карабиця «Київські фрески».

104. **Бондаренко А.** Іван Карабиць: Ми усі втомлені «бігом» [Електронний ресурс] / Андрій Бондаренко // Український інтерес. – Текст дані. – [Б. м.], 2025. – Режим доступу: <https://uain.press/blogs/ivan-karabits-mi-usi-vtomleni-bigom-1154091> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

105. **Бондаренко Т.** Карабиць Іван Федорович // Т. Бондаренко, Г. Степанченко // Українська музична енциклопедія / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2008. – [Т. 2 : Н–К]. – С. 325–327. – Бібліогр.: 16 назв. – Текст доступний в інтернеті: <https://archive.org/details/muzychna02/page/n335/mode/2up> (дата звернення: 15.05.2025).

*106. **Бузник М.** Шекспір, чи не Шекспір? // Культура і життя. – 1981. – 5 квіт. (№ 28). – С. 3.

Про мюзикл «Ніч чудес» на музику І. Карабиця, поставивки Київського театру естради.

107. **Васькова О.** Бути потрібним людям / О. Васькова // Українські композитори-лауреати комсомольських премій : ст. молод. музикознавців / [упорядник Я. Є. Драбина]. – Київ, 1982. – С. 60–68.

Про композитора І. Ф. карабиця.

108. **Виноградов Г.** Про формування індивідуальних композиторських стилів / Георгій Виноградов // Музика. – 1976. – № 2. – С. 6–7.

У статті проаналізовано вплив українського народного фольклору на симфонічну творчість вітчизняних композиторів, зокрема, В. Кирейка, Ю. Іщенка, І. Карабиця (симфонія «П'ять пісень про Україну»).

109. **Вільчинська О.** Іван Карабиць. «Молитва Катерини»: історія створення, особливості жанру та драматургія / О. Вільчинська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 162–166.

*110. **Власов Є.** Іван Карабиць – митець-організатор / Євген Власов // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральн. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 3–5. – Бібліогр.: 3 назви. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

111. **Волосянко Т.** Простір та час у сучасних творах для домри (на прикладі «Музики» І. Карабиця) / Волосянко Т. // Музичне і театральне мистецтво України у дослідженнях молодих мистецтвознавців : матеріали Всеукр. наук.-творч. конф. студентів та аспірантів, 15–17 берез. 2006 р., [м. Харків] / М-во культури і туризму України, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2006. – С. 52–53.

112. **Волосянко Т.** Пространство и время в современных произведениях для домры : (на примере произведений И. Карабича и С. Губайдуллиной) / Волосянко Татьяна // Молодой народник : ежегодник студенч. науч. работ / Харьк. гос. ун-т искусств им. И. П. Котляревского. – Харьков, 2006. – Вып. 1. – С. 19–24. – Библиогр.: 8 назв.

113. **Гавриленко В.** Проекції українського бароко в хоровому концерті Івана Карабиця «Сад божественних пісней» / Вікторія Гавриленко // Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського : зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф., 25–26 лют. 2016 р., [м. Глухів] / Глухів. нац. пед. ун-т ім. Олександра Довженка, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених Глухів. НПУ ім. О. Довженка. – Глухів, 2017. – С. 73–76 : ноти. – Бібліогр.: 4 назви.

114. **Галузевська О.** Духовний простір Сходу у творчості Івана Карабиця / Олена Галузевська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / Акад. мистецтв України, М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2009. – Вип. 84 : Композитор і сучасність. – С. 143–150. – Бібліогр.: 16 назв.

115. **Галузевська О.** Духовний простір Сходу у творчості Івана Карабиця / Галузевська Олена // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2010. – Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність. – С. 299–312 : ноти. – Бібліогр.: 16 назв.

116. **Галузевська О.** Ораторія «Заклинання вогню» Івана Карабиця на вірші Бориса Олійника: міфологема та її втілення / Олена Галузевська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури і мистецтв України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2005. – Вип. 36, кн. 1 : Українська та світова музична культура: сучасний погляд. – С. 229–237. – Бібліогр.: 34 назви.

117. **Галузевська О.** «Урочиста кантата» Івана Карабиця – музичний пам'ятник українській діаспорі (інтонаційно-тембровий аспект драматургії твору) / Олена Галузевська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2013. – Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес : на пошану Маріанни Давидівни Копиці. – С. 343–351.

118. **Гамова І.** Про поліфонію в Другій сонаті для віолончелі і фортепіано Івана Карабиця / І. Гамова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 119–125 : нот. – Бібліогр.: 5 назв.

119. **Гармель О.** Постлюдія останнього рукопису (І. Карабиць ... В. Сильвестров) / О. Гармель // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 156–162 : нот. – Бібліогр.: 10 назв.

120. **Глазунов О.** «Земля моя на ймення Донбас» // Музика. – 1981. – № 1. – С. 5.

Про прем'єру ораторії «Земля моя на ймення Донбас» І. Карабиця, що прозвучала під час концерту з нагоди відкриття 50-го сезону Донецької обласної філармонії у 1980 році.

121. **Гордійчук М.** Хоровий концерт пам'яті Г. Сковороди / М. Гордійчук // Музика і час : розвідки й статті / М. Гордійчук. – Київ, 1984. – С. 314–320.

Про хоровий концерт І. Карабиця «Сад божественних пісень» на слова Г. Сковороди.

*122. **Гордон Д. Д.** Спадкоємність творчого процесу в сім'ї Карабиців: кадри і звуки / Гордон Дмитро Дмитрович // Укр. музикознавство. – 2019. – Вип. 45. – С. 107–116. – Бібліогр.: 11 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2019_45_9 (дата звернення: 27.05.2025).

*123. **Гордон Д. Д.** Твори Івана Карабиця на народні тексти: жанрово стильові ракурси / Дмитро Дмитрович Гордон // Музичне мистецтво і культура = Musik art and culture : наук. вісн. / М-во культури України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – [Б. м.], 2001. – Вип. 33, кн. 1. – С. 204–217. – Бібліогр.: 10 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mmik_2021_33%281%29_19 (дата звернення: 27.05.2025).

124. **Грабовський В.** Композитор як організатор музичного життя / В. Грабовський // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 186–191. – Бібліогр.: 13 назв.

*125. **Грозан С.** Стильова багатогранність у творах сучасних українських композиторів / Софія Грозан // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральнотериторіальний держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 5–8. – Бібліогр.: 7 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

У статті, на основі аналізу науково-педагогічної літератури, зроблено спробу розкрити стильову багатогранність у творах українських композиторів Л. Колодуба, І. Щербакова, І. Карабиця.

126. **Гуркова О.** Духові інструменти в «Концертино для дев'яти виконавців» І. Карабиця та виконавська традиція В. Яблонського / О. Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. ст.] / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2011. – Вип. 93 : Проблеми методики та виконавства на духових інструментах : (до 120-річчя видат. укр. музиканта і педагога, проф. В. М. Яблонського. – С. 146–150. – Бібліогр.: 6 назв.

127. **Гуркова О.** Іван Карабиць – фундатор Міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест» / Ольга Гуркова // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2011. – Вип. 37. – С. 432–445. – Бібліогр.: 12 назв.

128. **Гуркова О.** Інструментальний театр 1980–1990-х років у творчості Івана Карабиця і Кармелли Цепколенко: стильовий аспект / Ольга Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2016. – Вип. 114 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1914–2010-х роках. – С. 277–295. – Бібліогр.: 18 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau_2016_114_17 (дата звернення: 27.05.2025).

129. **Гуркова О.** Концерт для оркестру № 2 І. Карабиця в контексті жанрово-стильових тенденцій у музиці останньої третини ХХ століття / Ольга Гуркова // Рейнгольд Глієр – Борис Лятошинський. Життя і творчість в контексті культури : до 140-річчя від дня народж. Р. М. Глієра та 120-річчя від дня народж. Б. М. Лятошинського : зб. ст. / Упр. культури Житомир. міськради, Житомир. муз. шк. № 1 ім. Б. М. Лятошинського, Музей Бориса Лятошинського [та ін.]. – Житомир, 2014. – С. 267–284. – Бібліогр.: 20 назв.

130. **Гуркова О.** Магія числа «5» у П'яти мініатюрах для фортепіано Івана Карабиця / Ольга Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2013. – Вип. 106 : Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу : пам'яті Людмили Костянтинівни Каверіної. – С. 128–143. – Бібліогр.: 12 назв.

131. **Гуркова О. М.** «Музыкант» И. Карабица как оригинальный образец сольной виртуозной концертной пьесы / О. М. Гуркова // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства : история и современность / Казан. гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. – Казань, 2014. – Вып. 6 : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 3 апреля 2013 г. – С. 210–215. – Библиогр.: 6 назв.

*132. **Гуркова О.** Неоромантичні тенденції у камерно-інструментальній творчості І. Карабиця : (на прикладі «Ліричних сцен» для скрипки і фортепіано) / Ольга Гуркова // Наук. зб. Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : [зб. наук. ст.] / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Нац. акад. мистецтв України. – Львів, 2013. – Вип. 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. – С. 102–109. – Бібліогр.: 11 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2013_31_17 (дата звернення: 27.05.2025).

**Te same* // Наук. зб. Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : [зб. наук. ст.] / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Нац. акад. мистецтв України. – Львів, 2015. – Вип. 34 : Виконавське мистецтво.

Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. – С. 168–175. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_34_31 (дата звернення: 27.05.2025).

133. **Гуркова О. М.** Претворение фольклорных источников в творческом мышлении современных украинских композиторов (на примере творческих поисков И. Карабица) / О. М. Гуркова // «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» : сб. ст. по материалам III Междунар. науч. конф. (13–14 нояб. 2013 г.), [г. Астрахань] / Астрахан. гос. консерватория (акад.). – Астрахань, 2013. – С. 267–273. – Библиогр.: 9 назв.

134. **Гуркова О.** Принцип концертності в музиці ХХ століття на прикладі «Концертино» для валторни та фортепіано І. Карабиця / О. Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2009. – Вип. 83 : Проблеми методики та виконавства на духових інструментах : (вокал. та інструмент.-дух. мистецтво). – С. 149–153. – Бібліогр.: 15 назв.

135. **Гуркова О.** Проблеми радянської дійсності у вокальному циклі Івана Карабиця «Повісті» на слова Олександра Куліча / Ольга Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2013. – Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес : на пошану Маріанни Давидівни Копиці. – С. 331–342. – Бібліогр.: 4 назви.

136. **Гуркова О. М.** Проявление театральности в «Лирических сценах» для скрипки и фортепиано И. Карабица / О. М. Гуркова // Текст художественный: грани интерпретации : сб. науч. ст. по материалам междунар. конф., [г. Петрозаводск] / Петрозавод. гос. консерватория им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск, 2013. – С. 382–390. – Библиогр.: 10 назв.

137. **Гуркова О. М.** Сатирична спрямованість вокального циклу «Повісті» Івана Карабиця / Гуркова О. М. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – 2015. – № 2. – С. 62–68. – Бібліогр.: 22 назви. – Текст доступний в інтернеті: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/243386/241265> (дата звернення: 28.05.2025).

138. **Гуркова О.** Сильові особливості камерно-інструментальної творчості І. Карабиця : (на прикладі «Концертного дивертисменту» для інструмент. секстету) / Гуркова Ольга // Наук. зб. Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : зб. ст. / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2011. – Вип. 25 : Камерно-інструментальний

ансамбль: історія, теорія, практика : Виконавське мистецтво : до 60-річчя каф. камер. ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – С. 200–208. – Бібліогр.: 5 назв.

139. **Гуркова О.** Стильові особливості «П'яти пісень» І. Карабиця на вірші Р. Тагора / Ольга Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во України у справах сім'ї, молоді та спорту, М-во культури і туризму України. – Львів, 2008. – Вип. 74 : Естетика і практика мистецької освіти. – С. 186–194. – Бібліогр.: 24 назви.

140. **Гуркова О.** Стильові особливості «П'яти пісень» Івана Карабиця на вірші Рабіндраната Тагора / Ольга Гуркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2012. – Вип. 99 : Музичне мистецтво: сучасні аспекти дослідження, кн. 3 : Серія «Наукова думка молодих». – С. 232–242. – Бібліогр.: 10 назв.

141. **Гуркова О. М.** Творчість Івана Карабиця у дзеркалі епохи (кінець 1960-х – 1990-ті роки) / Гуркова О. М. // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2017. – Вип. 120 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. – С. 275–290. – Бібліогр.: 12 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau_2017_120_16 (дата зверення: 25.05.2025).

142. **До 80-річчя** від дня народження країнського композитора, диригента, педагога, видатного музичного та громадського діяча Івана Федоровича Карабиця (1945–2002) [Електронний ресурс] / Ужгород. муз. фах. коледж ім. Д. Є. Задора // Facebook. – Текст. дані. – [Ужгород], 2025. – Режим доступу: <https://surl.li/fgovki> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

*143. **Донцова-Пушенко К. Ю.** Ідилічне й апокаліптичне в музичній драматургії концерту «Сад божественних пісень» І. Карабиця / К. Ю. Донцова-Пушенко // Культура України = Culture of Ukraine. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 42–52. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2019_63_6 (дата звернення: 27.05.2025).

*144. **Драганчук В.** Український релігійно-етичний его-концепт у дискурсі «Саду божественних пісень» Григорія Сковороди – Івана Карабиця / Вікторія Драганчук // Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2017. – [№] 1 ; вип. 36. – С. 17–25. –

Бібліогр.: 12 назв. – Текст доступний в інтернеті:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2017_1_5 (дата звернення: 27.05.2025).

*145. **Дробот Е.** Творчий доробок Івана Карабиця / Еліна Дробот // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральн. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 8–11. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті:
https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*146. **Єрмакова Г.** Високе слово – митець / Г. Єрмакова // Вечір. Київ. – 1980. – 25 квіт. (№ 97). – С. 3.

Про творчість молодого композитора І. Карабиця.

147. **Єрмакова Г.** «Заклинання вогню» / Галина Єрмакова // Музика. – 1980. – № 3. – С. 9–10.

Про ораторію І. Карабиця «Заклинання вогню».

*148. **Єрмакова Г.** Співзвучність часу / Г. Єрмакова // Вечір. Київ. – 1978. – 29 листоп. (№ 274). – С. 3.

Про ораторію «Заклинання вогню» – новий монументальний твір І. Карабиця.

149. **Задерацкий В.** Заметки о стиле и поэтике инструментальных сочинений Ивана Карабица / В. Задерацкий // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 44–59.

150. **Зинькевич Е.** Идущие на смену // Совет. музыка. – 1976. – № 12. – С. 14–22.

Про виконання симфонії «П'ять пісень про Україну» І. Карабиця на концертному майданчику молодіжного пленуму Спілки композиторів України у 1976 р.

151. **Зинькевич Е.** Лирическая симфония: вопросы типологии (на материале творчества украинских композиторов) / Елена Зинькевич // Київське музикознавство / Київ. держ. вище муз. училище ім. Р. М. Глієра. – [Київ, 1998]. – Вип. 1. – С. 57–76. – Библиогр.: 49 назв.

Зокрема, проаналізовано Симфонію № 3 Івана Карабиця.

*152. **Зінов'єва А.** Фортепіанна творчість Івана Карабиця як феномен української музичної культури / Аліна Зінов'єва // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральн. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 12–14. – Бібліогр.: 6 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*153. **Зінчук М.** Авангардні «Київські фрески» / Михайлина Зінчук // Київ сьогодні. – 2005. – 21–27 січ. (№ 2). – С. 15.

Про прем'єру унікального твору українського композитора І. Карабиця «Київські фрески», що відбулася у Національному театрі опери і балету імені Т. Шевченка, м. Київ.

*154. **Зінькевич О.** Здобутки української симфонії / Олена Зінькевич // Світовид. – 1992. – № 11. – С. 70–78.

Про розвиток симфонізму на прикладі творів І. Карабиця, Є. Станковича, Л. Колодуба, В. Сильвестрова.

155. **Зінькевич О.** Іван Карабиць. Перша симфонія «П'ять пісень про Україну» / Олена Зінькевич // Українська симфонія 1970–1980-х років : генетико-типол. аспект / Олена Зінькевич. – Київ, 2023. – [Розд.] 3 : Обрії епічного симфонізму. – С. 85–104 : ноти.

156. **Зінькевич О.** Іван Карабиць. Третя симфонія. Євген Станкович. Друга камерна симфонія / Олена Зінькевич // Українська симфонія 1970–1980-х років : генетико-типол. аспект / Олена Зінькевич. – Київ, 2023. – [Розд.] 4 : Лірична симфонія. Шляхи оновлення. – С. 125–126.

157. **Зінькевич О.** Пошуки і відкриття / О. Зінькевич // Музика. – 1975. – № 6. – С. 9–11 : ноти.

В контексті аналізу нових творчих шукань українських композиторів розглянуто, зокрема і твори І. Карабиця.

*158. **Злобіна Є.** Становлення інструментального театру у творах І. Карабиця / Євгенія Злобіна // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральн. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 14–17. – Бібліогр.: 6 назв. – Текст доступний в інтернеті:

159. **Іван** Карабиць // Шедеври української музики 70–90-х : 13 композиторів 13 творів / [упоряд. Тетяна Швед (Безкоровайна) ; відп. ред. Дарія Сипигіна ; упоряд. компакт-дисків Вікторія Польова]. – Київ, 2020. – С. 19.

160. **Іван Карабиць** [Електронний ресурс] // «Величні постаті». Донецька область : медіажурнал / Донец. ОПДЮТ. – Електрон. дані. – [Б. м.], [2025]. – Вип. № 2. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=zWGXn-fx9R4> (дата звернення: 28.05.2025). – Назва з екрана.

162. **Іван Карабиць** – український композитор, диригент, піаніст, музично-громадський діяч, народний артист України та професор Національної музичної академії України імені Петра Чайковського [Електронний ресурс] / Держ. агентство України з питань мистецтв та мистец. освіти // Facebook. – Текст дані. – [Київ, 2025]. – Режим доступу: <https://surl.li/ckioea> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

164. **Карабиц** Иван Фёдорович [Электронный ресурс] // Греки Украины : Вчера. Сегодня. Завтра. – Текст. дан. – [Б. м., б. г.]. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20161210214209/http://www.greeks.ua/ru/default/index/persons?id=62&persons=ikarabic> (дата обращения: 28.05.2025). – Назв. с экрана.

166. **Карабиць** Іван Федорович [Електронний ресурс] // Вікіпедія : віл.
енциклопедія. – Текст. дані. – [Б. м., б. р.]. – Режим доступу:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%86%D1%8C_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D0%

звернення: 28.07.2025). – Назва з екрана.

167. **Карабиць** Іван Федорович [Електронний ресурс]: (1945–2002): композитор // НСКУ Національна спілка композиторів України. – Текст. дані. – [Київ, б. р.]. – Режим доступу: <https://composersukraine.org/index.php?id=2400> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

168. **Карабиць** Іван Федорович [Електронний ресурс]: (1945–2002) // Український музичний світ: популяризація укр. композиторів, диригентів та виконавців. – Текст. дані. – [Б. м., б. р.]. – Режим доступу: <https://musical-world.com.ua/artists/karabycz-ivan-fedorovych/> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

*169. **«Київські фрески»** Івана Карабиця // Уряд. кур'єр. – 2005. – 15 січ. (№ 7). – С. 16.

Про прем'єру опери-ораторії «Київські фрески», що відбулася 16 січня 2005 р. у Національному театрі опери і балету ім. Т. Шевченка, м. Київ.

170. **Кияновська Л.** Іван Карабиць: мудрість серця / Любов Кияновська // Музика. – 2015. – № 1/2. – С. 4–7.

*171. **Кияновська Л.** Січень Івана Карабиця [Електронний ресурс]: [інтерв'ю з музикознавцем, автором першої монографії, присвяченої творчості І. Карабиця, «Сад пісень Івана Карабиця», Л. Кияновською] / інтерв'ю провела Ольга Голинська // День. – Текст. дані. – 2018. – 16 січ. (№ 5). – С. 7. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/sichen-ivana-karabytsya> (дата звернення: 06.05.2015).

172. **Кияновська Л. О.** Стиль Івана Карабиця / Л. О. Кияновська // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – 2015. – № 2. – С. 32–45. – Бібліогр.: 19 назв. – Текст доступний в інтернеті: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/243379/241257> (дата звернення: 28.05.2025).

*173. **Клименко А.** Вплив вітчизняної композиторської школи на авторський стиль фортепіанної творчості Івана Карабиця / Анна Клименко // Студентський науковий вісник: [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ]: Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 18–20. – Бібліогр.: 6 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*174. **Колпак Т.** «Сад божественних пісень» Івана Карабиця в контексті українського та європейського необароко / Тетяна Колпак // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 20–22. – Бібліогр.: 10 назв. – Текст доступний в інтернеті:

https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*175. **Конькова Г.** Аура музики Івана Карабиця / Галина Конькова // Культура і життя. – 2001. – 20 січ (№ 2). – С. 1, 4.

Про творчість композитора І. Карабиця.

176. **Копелюк О. Б.** Лятошинський – І. Карабиць: творчі паралелі (досвід навчання І. Карабиця в класі Б. Лятошинського) / Олег Копелюк // Рейнгольд Глієр – Борис Лятошинський. Життя і творчість в контексті культури : до 140-річчя від дня народж. Р. М. Глієра та 120-річчя від дня народж. Б. М. Лятошинського : зб. ст. / Упр. культури Житомир. міськради, Житомир. муз. шк. № 1 ім. Б. М. Лятошинського, Музей Бориса Лятошинського [та ін.]. – Житомир, 2014. – С. 254–266. – Бібліогр.: 7 назв.

*177. **Копелюк О.** Гармонічне мислення Івана Карабиця : (на матеріалі Другого концерту для фортепіано з оркестром) / Олег Копелюк // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2014. – Вип. 39. – С. 234–245. – Бібліогр.: 7 назв. – Текст доступний в інтрнеті: <https://intermusic.kh.ua/vypusk39/vypusk39-234-245.pdf> (дата звернення: 27.05.2025).

*178. **Копелюк О. О.** «24 прелюдії» для фортепіано Івана Карабиця як енциклопедія доби українського відродження (70-ті роки ХХ століття) / Копелюк Олег Олексійович // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2021. – Вип. 58. – С. 65–95. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_58_7 (дата звернення: 27.05.2025).

179. **Копелюк О.** Другий фортепіанний концерт Івана Карабиця: авторський текст і виконавський контекст / Олег Копелюк // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2015. –

Вип. 41. – С. 344–361. – Бібліогр.: 3 назви. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2015_41_24 (дата звернення: 27.05.2025).

*180. **Копелюк О. О.** Жанрова класифікація спадщини Івана Карабиця в аспекті періодизації творчості [Електронний ресурс] / Копелюк Олег Олександрович // Topical issues of the development of modern science : abstracts of IV International scientific and practical conference, Sofia, Bulgaria, 11–13 December 2019. – Текст. дані. – Sofia, 2019. – С. 893–899. – Бібліогр.: 3 назви. – Режим доступу: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/12/topical-issues-of-the-development-of-modern-science_11-13.12.2019.pdf (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

181. **Копелюк О. О.** І. Карабиць «П'ять музичних моментів» для фортепіано з оркестром: присвята чи заповіт / Копелюк Олег Олександрович // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International Journal: Culturology. Philology. Musicology : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – 2017. – Вип. 2. – С. 195–199. – Бібліогр.: 7 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2017_2_34 (дата звернення: 28.05.2025).

*182. **Копелюк О. О.** Методико-виконавські аспекти Другого концерту для фортепіано з оркестром Івана Карабиця : наук.-метод. вид. / О. О. Копелюк; М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : [б. в.], 2020. – [15 с.]. – Текст доступний в інтернеті: <https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/91d4debf-3509-4f3c-a8e6-3c4dbc1cb42b/content> (дата звернення: 29.05.2025).

*183. **Копелюк О. О.** Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в Україні / Копелюк О. О. // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2020. – Вип. 56. – С. 8–29. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2020_56_3 (дата звернення: 27.05.2025).

*184. **Копелюк О. А.** Стилиевые константы ранних фортепианных сочинений Ивана Карабица / О. А. Копелюк // Central Asian Journal of Art Studies. – 2018. – № 1. – С. 64–73. – Библиогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: <file:///C:/Users/Biblioteka%20fligel%201/Downloads/5-19-PB.pdf> (дата звернення: 29.05.2025).

185. **Копелюк О.** Формування композиторського стилю І. Карабиця : (на прикладі фортепіан. циклу «Прелюдія та токати») / Олег Копелюк // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії» : 25–26 лют. 2015 р., м. Львів : тези / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2015. – С. 63–64. – Бібліогр.: 3 назви.

*186. **Копелюк О. О.** Формування композиторського стилю І. Карабиця (на прикладі фортепіанного циклу «Прелюдія і токати») / О. О. Копелюк // Наук. зап. Тернопіл. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – [Вип.] 3. – С. 162–168. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2014_3_27 (дата звернення: 27.05.2025).

*187. **Копиця М.** Відроджена партитура : [про відновлення партитури опери-ораторії «Київські фрески» розповідає вдова композитора, кандидат мистецтвознавства, професор Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського Маріанна Карабиць] / розмову провела Тетяна Поліщук // День. – 2005. – 13 січ. (№ 3). – С. 2. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/den-ukrayiny/vidrozhena-partytura> (дата звернення: 15.05.2025).

*188. **[Копиця-Карабиць М.]** «У творчості був дуже різним: і філософським, і саркастичним, і ліричним, і драматичним...» : [інтерв'ю з мистецтвознавцем, вдовою видат. композитора Івана Карабиця М. Копицею-Карабиць про творчу діяльність митця] / [бесіду провела] Ольга Голинська // День. – 2020. – 7–8 лют. (№ 22/23). – С. 8–9. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/u-tvorchosti-buv-duzhe-riznym-i-filosofskym-i-sarkastychnym-i-lirychnym-i> (дата звернення: 06.05.2015).

*189. **Кузьмінська М.** Духовні константи творчості Івана Карабиця / Марина Кузьмінська // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 23–25. – Бібліогр.: 6 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

190. **Кулиняк М. А.** «Мадонна Україна» в естрадній пісні Івана Карабиця: погляд крізь призму національного колективного мислення / Кулиняк Михайло Андрійович // Мистецтвознавчі записки = Notes on art criticism : [зб. наук. пр.] / М-во культури та інформ. політики України, Нац.

акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2022. – Вип. 42. – С. 60–65. –
Бібліогр.: 18 назв. – Текст доступний в інтернеті:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2022_42_12 (дата зверення: 27.05.2025).

191. **Куш В. В.** Естрадна пісня та академічна камерно-вокальна музика: точки перетину / Куш Вікторія Віталіївна // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2021. – № 2. – С. 273–278. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст доступний в інтернеті: <https://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/240083> (дата зверення: 27.05.2025).

У статті проаналізовано естрадні пісні І. Карабиця, зокрема «Моя земля – моя любов» та «Пісня на добро», під кутом зору поєднання в них рис естрадної та академічної камерно-вокальної музики.

*192. **Куш В. В.** Естрадні пісні Івана Карабиця: стильові виміри [Електронний ресурс] / Куш Вікторія Віталіївна // Topical issues of modern science, society and education : proceedings of I International scientific and practical conference, Kharkiv, Ukraine 8–10 August 2021. – Текст дані. – Kharkiv, 2021. – С. 686–690. – Бібліогр.: 4 назви. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/08/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-8-10.08.21.pdf> (дата зверення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

193. **Куш В. В.** Камерно-вокальна творчість Івана Карабиця в українському музикознавчому дискурсі // Мистецтвознавчі записки = Notes on art criticism: [зб. наук. пр.] / М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2021. – Вип. 39. – С. 196–201. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст доступний в інтернеті: <https://journals.uran.ua/mz/issue/view/14403> (дата зверення: 27.05.2025).

*194. **Куш В. В.** Пісні Івана Карабиця в контексті розвитку української естради [Електронний ресурс] / Куш Вікторія Віталіївна // Results of modern scientific research and developments : proceedings of VI International scientific and practical conference, Madrid, Spain, 22–24 August 2021. – Текст. дані. – Madrid, 2021. – С. 368–372. – Бібліогр.: 2 назви. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/08/RESULTS-OF-MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-AND-DEVELOPMENT-22-24.08.21.pdf> (дата зверення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

*195. **Куш В. В.** Шлягери у пісенній творчості Івана Карабиця [Електронний ресурс] / Куш Вікторія Віталіївна // European scientific discussions : proceedings of X International scientific and sractical conference, Rome, Italy 15–17 august 2021. – Текст. дані. – Rome, 2021. – С. 216–220. – Бібліогр.: 6 назв. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/08/EUROPEAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-15-17.08.21.pdf#page=216> (дата зверення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

196. **Лисенко І. М.** Карабиць Іван Федорович / І. М. Лисенко // Енциклопедія історії України : [у 8 т.] / [Нац. акад. наук України, Ін-т історії

України]. – Київ, 2007. – Т. 4 : Ка–Ком. – С. 100. – Текст доступний в інтернеті: <http://history.org.ua/LiberUA/ehu/4.pdf> (дата звернення: 28.05.2025).

*197. **Локаре́ва І.** Стильові особливості естрадно-пісенної творчості Івана Карабиця (на прикладі пісні «Я серцем з Києвом») / Інєса Локаре́ва // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 25–28. – Бібліогр.: 4 назви. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*198. **Лунску́те Г.** Образність та циклічність фортепіанних творів Івана Карабиця очима молодих виконавців / Габія Лунску́те, Раса Шаучювенайте // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 28–30. – Бібліогр.: 7 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

199. **Маркова О.** Твори Івана Карабиця у стильовій симультанності української музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття / О. Маркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 69–75. – Бібліогр.: 3 назви.

*200. **Марченко К.** Вокально-симфонічна творчість Івана Карабиця / Катерина Марченко // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 30–32. – Бібліогр.: 4 назви. – Текст статті доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

201. **Мельник Л.** «Сад божественних пісней» Івана Карабиця в контексті необароко європейського та українського / Л. Мельник // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento :

(пам'ятай про життя): статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 88–96. – Бібліогр.: 13 назв.

*202. **Менцінський М. Т.** Соната для віолончелі і фортепіано № 1 Івана Карабиця: образний та музично-виражальний аспекти / Менцінський Модест Тарасович // Українська музика = Ukrainian music : наук. часопис / М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – 2023. – Число 1. – С. 49–55. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2023_1_7 (дата звернення: 27.05.2025).

*203. **Михайленко О.** Композитору Карабицю аплодував Карнегі-хол / Оксана Михайленко // Хрещатик. – 2001. – 25 січ. (№ 70). – С. 3.

Про творчі здобутки І. Карабиця.

204. **Мірошниченко С.** Циклічність фортепіанних прелюдій Івана Карабиця / С. Мірошниченко // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя): статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 136–149. – Бібліогр.: 14 назв.

205. **Моргунова Т. Л.** Особливості драматургії «Концертного дивертисменту» Івана Карабиця / Моргунова Т. Л. // Ювілейна палітра 2020 : до пам'ят. дат видат. укр. муз. діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами IV всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 4–5 груд. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Навч.-наук. ін-т культури і мистецтв. – Суми, 2021. – С. 81–87. – Бібліогр.: 4 назви. – Текст доступний в інтернеті: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/nauka/yuvileyna_palitra_zb_st_2021_01e01.pdf (дата звернення 16.04. 25).

*206. **Мудрий Є.** Життєвий шлях Івана Карабиця / Євген Мудрий // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 32–35. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*207. **Муратова В.** Все приходяще, а музика вечна // Сьогодні. – 2001. – 7 фебр. (№ 30). – С. 9.

Про життєвий та творчий шлях композитора І. Карабиця.

208. **Муха А.** Карабиць Іван Федорович / Антон Муха // Композитори України та української діаспори : довідник / Антон Муха. – Київ, 2004. – С. 126–127 : фото.

209. **Нікітіна А.** «Пастелі»: рефлексія трагічної свідомості в трьох музичних версіях одного поетичного циклу / А. Нікітіна // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / М-во культури і мистецтв України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2002. – Вип. 19, кн. 3 : Леся Дичко : грані творчості. – С. 144–152 : нот. – Бібліогр.: 5 назв.

У статті проаналізовано вокально-інструментальні цикли «Пастелі» (за однойменною поезією П. Тичини) композиторів Л. Дичко, І. Карабиця, Л. Грабовського.

*210. **Ніколенко К.** Музично-педагогічна діяльність Івана Карабиця / Катерина Ніколенко // Студентський науковий вісник : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 35–38. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

211. **Новикова О.** На авторському концерті / О. Новикова // Музика. – 1987. – № 1. – С. 23.

Про авторський концерт заслуженого діяча мистецтв УРСР І. Карабиця, що відбувся в Палаці «Україна».

212. **Ноти** для композитора : у вид-ві «Музична Україна» вийшла серія вид. творів Івана Карабиця // Укр. муз. газета. – 2015. – Січ. – берез. (№ 1). – С. 12.

*213. **Олійник Л.** «Київські фрески» / Леся Олійник // Хрещатик. – 2005. – 12 січ. (№ 3). – С. 14.

Про прем'єру опери-ораторії «Київські фрески, створену І. Карабицем до відзначення 1500-ліття Києва.

*214. **Олтаржевська Л.** «Київські фрески» від батька до сина / Людмила Олтаржевська // Україна молода. – 2005. – 19 січ. (№ 9). – С. 10.

Про прем'єру опери-балету І. Карабиця «Київські фрески».

*215. **Поліщук Т.** «Київські фрески» відновлено! [Електронний ресурс] : прем'єру епох. твору Івана Карабиця відклали на 23 роки / Поліщук Тетяна // День. – Текст. дані. – 2005. – 20 січ. (№ 8). – Режим доступу:

<https://day.kyiv.ua/article/kultura/kyivski-fresky-vidnovleno> (дата звернення: 14.05.2025). – Назва з екрана.

*216. **Поліщук Т.** Маестро, який подарував «Сад божественних пісень» [Електронний ресурс]: десять років без Івана Карабиця / Тетяна Поліщук // День. – Текст. дані. – 2012. – 17 січ. (№ 5). – Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/article/taym-aut/maestro-yakyy-podaruval-sad-bozhestvennykh-pisen> (дата звернення: 06.05.2025). – Назва з екрана.

217. [Про випуск у Чехословаччині, у 1981 році, платівки із записами творів А. Філіпенка, Л. Колодуба, І. Карабиця, М. Скорика] // Музика. – 1981. – № 6. – С. 31.

До платівки увійшли твори: Струнний квартет № 4 А. Філіпенка, Поема для оркестру «Троїсті музики» Л. Колодуба, Квартет для струнних І. Карабиця, «Карпатський» концерт М. Скорика.

218. **Пясковський І.** Семіотична система Концерту для оркестру № 3 («Голосіння») Івана Карабиця / І. Пясковський // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31: Vivere memento: (пам'ятай про життя): статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 59–69: нот. – Бібліогр.: 3 назви.

*219. **П'ятницька-Позднякова І.** Аналіз структурних елементів музичного мовлення Івана Карабиця на прикладі Концерту для хору, солістів та симфонічного оркестру «Сад божественних пісней» / Ірина П'ятницька-Позднякова // Укр. мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. – 2017. – Вип. 17. – С. 73–82. – Бібліогр.: 20 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2017_17_8 (дата звернення: 27.05.2025).

220. **Разумейко И.** Лирика и быт сквозь призму юмора в вокальном цикле «Повести» И. Ф. Карабица / Илья Разумейко // Київське музикознавство: зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Київ. держ. вище муз. училище ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2008. – Вип. 27. – С. 235–239. – Бібліогр.: 5 назв.

221. **Ракочі В. О.** Традиційне і новаційне в оркеструванні Третього концерту для оркестру «Голосіння» Івана Карабиця / В. О. Ракочі // Укр. музикознавство. – 2020. – Вип. 46. – С. 86–98. – Бібліогр.: 11 назв. – Текст доступний в інтернеті http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9 (дата звернення: 27.05.2025).

222. **Романюк І. А.** «Сад божественних пісень» І. Карабиця: українська картина світу останньої третини ХХ століття / Романюк Ірина Анатоліївна // Мистецтвознавчі записки = Notes on art criticism: [зб. наук. пр.] / М-во

культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2016. – Вип. 30. – С. 52–60. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2016_30_8 (дата звернення: 27.05.2025).

*223. **Рябінін О. В.** «Музіка» як джерело української ідентичності (на прикладі скрипкової мініатюри І. Ф. Карабиця «Музика») / Рябінін Олексій Валерійович, Рукомойнікова Олександра Олександрівна // Слобожан. мистец. студії. – 2023. – Вип. 3. – С. 68–74. – Бібліогр.: 7 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/slobms_2023_3_16 (дата звернення: 28.05.2025).

224. **Рязанцева Л.** «Сад божественных песней» Ивана Карабица – возрождение старинного жанра / Л. Рязанцева // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 97–100.

225. **Савчук І.** Екзистенціальна гра у тексті 24-х прелюдій для фортепіано Івана Карабиця / І. Савчук // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 125–135. – Бібліогр.: 8 назв.

*226. **Самокіш М.** Виконавська форма соло як виразник художнього змісту твору (на прикладі Вальсу для альту соло І. Ф. Карабиця) / Маргарита Самокіш // Актуальні питання гуманітарних наук = Humanities science current issues : міжвуз. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / М-во освіти і науки України, Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Рада молод. вчених. – [Б. м.], 2021. – Вип. 43, т. 3. – С. 27–31. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2021_43%283%29_6 (дата звернення: 27.05.2025).

*227. **Самокіш М. В.** Жанрово-стильова специфіка творів для альту сучасних українських композиторів : (на прикладі вальсу для альту соло Івана Карабиця) / Самокіш Маргарита Володимирівна // Музикознавча думка Дніпропетровщини : [зб. наук. ст.] / М-во культури, молоді та спорту України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. – Дніпро, 2019. – Вип. 16. – С. 85–96. – Бібліогр.: 7 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/musthddh_2019_16_11 (дата звернення: 27.05.2025).

***228. Сбітнєва Л. М.** Розвиток вокально-хорових жанрів у творчості композиторів і педагогів Донеччини / Л. М. Сбітнєва // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика* : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля, Наук.-дослід. ін-т духов. розвитку людини [та ін.]. – Київ, 2022. – Вип. 1. – С. 214–222. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_21 (дата звернення: 29.05.2025).

У статті розкрито процес розвитку вокально-хорових жанрів у творчості композиторів і педагогів Донеччини Івана Карабиця, Олександра Некрасова, Володимира Стеценка, Михайла Шука.

229. Семашко О. Соціологічний ескіз соціально-творчого портрету композитора І. Ф. Карабиця в молодості / Олександр Семашко // *Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського* : зб. наук. ст. / М-во культури і мистецтв України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Київ. орг. Нац. спілки композиторів України [та ін.]. – Київ, 2007. – Вип. 68 : *Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ – початок ХХІ ст.* – С. 142–148.

***230. Сидорченко В.** Трактовка інструментів мідної духової групи у першому оркестровому концерті «Музичний дарунок Києву» Івана Карабиця / Володимир Сидорченко // *Актуальні питання гуманітарних наук = Humanities science current issues* : міжвуз. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / М-во освіти і науки України, Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Рада молод. вчених. – [Б. м.], 2022. – Вип. 51. – С. 208–212. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2022_51_33 (дата звернення: 27.05.2025).

***231. Сікорська І.** Дві п'ятірки – оцінка життя / Ірина Сікорська // *Вечір. Київ.* – 2000. – 5 трав. (№ 78/79). – С. 5.

Про творчий вечір народного артиста України, композитора І. Карабиця, присвячений 55-річному ювілею митця, що відбувся у Національній філармонії України.

232. Сікорська І. Іван Карабиць – грек із шахтарським корінням / Ірина Сікорська // *Музична культура Донбасу, Криму* : наук.-популяр. нариси / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; [голов. ред. Ганна Скрипник]. – Київ, 2021. – С. 53–64. – Бібліогр.: 3 назви. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2021/krym.pdf> (дата звернення: 09.06.2025).

233. Сікорська І. Іван Карабиць і «Київ Музик Фест» / І. Сікорська // *Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського* : [зб. наук. пр.] / М-во

культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 173–185. – Бібліогр.: 22 назви.

*234. **Сікорська І.** Цикл симфоній життя / Ірина Сікорська // Вечір. Київ. – 2001. – 23 січ. (№ 6). – С. 6.

Про авторський концерт композитора І. Карабиця, що відбувся 25 січня 2001 року в Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України.

235. **Скрипник А. В.** Алеаторика в симфонической музыке современных украинских композиторов / А. В. Скрипник // Вопросы музыкального искусства : сб. ст. / Донец. гос. консерватория им. С. С. Прокофьева. – Донецк, 1996. – Вип. 1. – С. 51–54.

Тему дослідження розкрито на прикладі творів В. Сильвестрова (Симфонія № 2), Є. Станковича (симфонії «Larga» і «Lirica»), І. Карабиця (Концерт для оркестру «Музичний дарунок Києву»), В. Зубицького (Симфонія № 2 «Concertanta»), А. Скрипника (Симфонія № 1).

*236. **Степанченко Г.** Иван Карабиц: штрихи к творческому портрету / Галина Степанченко // Всеукр. ведомости. – 1995. – 31 янв. (№ 19). – С. 11.

237. **Степанченко Г. В.** Карабиць Іван Федорович / Г. В. Степанченко // Енциклопедія сучасної України / [Нац. акад. наук України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України]. – Київ, 2012. – Т. 12 : Кал – Кий. – С. 273–274. – Текст доступний в інтернеті: <https://esu.com.ua/article-9552> (дата звернення: 28.05.2025).

*238. **Степанченко Г.** Маестро / Галина Степанченко // Україна. – 2002. – № 1. – С. 39–41.

Про творчі здобутки композитора І. Карабиця.

239. **Сумарокова О.** Віолончельна творчість І. Карабиця : (в пошуках інтерпретац. рішень) / О. Сумарокова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. ст.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 1999. – Вип. 3 : Музичне виконавство. – С. 143–153. – Бібліогр.: 9 назв.

*240. **Суторихіна М.** «Київські фрески» / М. Суторихіна // Культура і життя. – 1986. – 1 черв. (№ 22). – С. 6.

Про оперу-ораторію «Київські фрески» створену композитором І. Карабицем на слова поета Б. Олійника.

*241. **Таранченко О.** Покликання душі / Олена Таранченко // Уряд. кур'єр. – 2001. – 10 лют. (№ 26). – С. 8.

Про творчість композитора Івана Карабиця, представленого на здобуття Національної премії імені Т. Г. Шевченка.

242. **Таркова І. С.** Тональна структура Концерта для хора, солістів и симфонического оркестра на слова Г. Сковороды «Сад божественных песней» І. Карабиця / І. С. Таркова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. / М-во культури і туризму України, Донец. держ. муз. акад. ім. С. С. Прокоф'єва. – Донецьк, 2005. – Вип. 5. – С. 104–113. – Бібліогр.: 10 назв.

243. **Таркова І.** Про склад і ладову організацію фіналу Концерту для хору, солістів і симфонічного оркестру на слова Григорія Сковороди («Сад божественних пісней») Івана Карабиця / І. Таркова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 101–108 : ноти. – Бібліогр.: 8 назв.

244. **Тарасюк С.** «Пять музыкальных моментов» І. Карабиця: особенности жанра, тематизма, композиции / Светлана Тарасюк // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Київ. ін-т музики ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2010. – Вип. 35 : Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції Молоді музикознавці України 2010 р. – С. 72–77. – Библиогр.: 5 назв.

*245. **Теленчі О.** Верховна суть... / О. Теленчі // Рад. Україна. – 1986. – 28 берез. (№ 72). – С. 4.

Про авторський вечір лауреата Державних премій СРСР та УРСР імені Т. Г. Шевченка, поета Б. Олійника та заслуженого діяча мистецтв УРСР, композитора І. Карабиця.

246. **Терещенко А.** Вокально-симфонічні твори Івана Карабиця в контексті розвитку жанру в українській музиці 70–80-х років ХХ століття / А. Терещенко // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 75–88. – Бібліогр.: 4 назви.

247. **Терещенко А.** Все минає, все залишається / [Алла Терещенко] // Музика. – 2005. – № 1/2. – С. 24–27.

Творча біографія І. Карабиця.

*248. **Терещенко А.** З роси і води Вам, Іване! : композиторові Карабицю – 50 / Алла Терещенко // *Культура і життя*. – 1995. – 15 лют. (№ 7). – С. 2.

Про творчі здобутки композитора, педагога, громадського діяча І. Карабиця.

249. **Терещенко А.** «Київські фрески» І. Карабиця: задум – втілення – виконання / А. Терещенко // *Музика*. – 1986. – № 4. – С. 1–3.

250. **Терещенко А.** Перегортаючи сторінки творчості / Алла Терещенко // *Музика*. – 2000. – № 4/5. – С. 10–11.

Про творчість І. Карабиця.

*251. **Терещенко А.** Тенденції розвитку / А. Терещенко // *Культура і життя*. – 1979. – 17 трав. (№ 38). – С. 3.

Огляд симфонії Л. Колодуба «Карпатська рапсодія» та ораторії І. Карабиця «Заклинання вогню».

252. **Турнєєв С.** Темброве мислення Івана Карабиця (на прикладі Концерту № 3 для оркестру «Голосіння») / Сергій Турнєєв // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2010. – Вип. 29 : Когнітивне музикознавство : (на честь 55-річчя Л. В. Шаповалової). – С. 246–254. – Бібліогр.: 12 назв.

253. **Харченко Є.** Ще раз про «невідомі шістдесяті». Іван Карабиць / Євгенія Харченко // *Українське музикознавство* : (наук.-метод. зб.) / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2005. – Вип. 34. – С. 245–258. – Бібліогр.: 5 назв.

*254. **Чебикін А.** Повідомлення Академії мистецтв України / А. Чебикін, М. Криволапов // *Культура і життя*. – 1997. – 5 листоп. (№ 43). – С. 2.

І. Ф. Карабиць серед кандидатів у члени-кореспонденти Відділення музичного мистецтва Академії мистецтв України.

*255. **Чекан Ю.** «Фест-96» : короткометраж. варіант / Юрій Чекан // *Києв. ведомости*. – 1996. – 9 окт. (№ 208). – С. 12.

Про підсумки сьомого міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».

*256 **Шкіль О.** Стилїстична система творчості І. Ф. Карабиця / Олена Шкіль // *Студентський науковий вісник* : [зб. наук. ст.] / М-во освіти і науки України, Центральнoукр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кропивницький, 2022. – [Розділ] : Матеріали V Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвяченої 20-річчю вшанування його пам'яті. – С. 38–41. – Бібліогр.: 5 назв. – Текст

https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/student/Stud_MAKET_27.05.22.pdf (дата звернення: 29.05.2025).

*257. **Юхимович В.** Величальна городу / Василь Юхимович // Правда України. – 1982. – 21 апр. (№ 92). – С. 3.

Пісня І. Карабиця та В. Батюка «Надія, Віра і Любов» удостоєна другої премії у конкурсі на кращу пісню, присвячену Києву.

258. **Ягодзинская И.** К вопросу образного строя цикла 24-х прелюдий Ивана Карабиця / И. Ягодзинская // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 149–156.

259. **Янюк Б.** «Голосіння» Івана Карабиця у контексті актуалізації ідеї покаєння в музичному мистецтві кінця ХХ століття / Божена Янюк // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і туризму України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 2010. – Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність. – С. 313–331 : нот. – Бібліогр.: 18 назв.

260. **Ivan Karabyts** = Іван Карабиць. 1945–2002 [Electronic resource] // Ukrainian Live Classic. – Text data. – [Kyiv, no year]. – Mode of Access: <https://ukrainianlive.org/karabyts-ivan#listen-to-music> (date of use: 29.05.2025). – Title from the screen.

*261. **Wang Dongzhi** Attributions of genre and style in piano works by Ivan Karabyts = Жанрово-стильові атрибуції фортепіанної творчості Івана Карабиця / Wang Dongzhi // Сучасне мистецтво = Contemporary Art : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2023. – Вип. 19. – Р. 86–94. – References: 9 titles. – The text of the article is available online: <http://sm.mari.kyiv.ua/issue/view/17491> (date of use: 29.05.2025).

*262. **Zhang Han** Unique features of the performing style of Ivan Karabyts 24 preludes for piano = Особливості виконавської стилістики циклу Івана Карабиця «24 прелюдії для фортепіано» / Zhang Han // Сучасне мистецтво = Contemporary Art : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2022. – Вип. 18. – Р. 277–284. – References: 7 titles. – The text of the article is available online: <http://sm.mari.kyiv.ua/issue/view/1613> (date of use: 29.05.2025).

Вшанування пам'яті та спогади про І. Карабиця

263. **Баженов А.** «Когда такие люди уходят, чувствуешь брешь, которая не восполняется...» / А. Баженов // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 202–207.

264. **Берегова О.** Заповіт Івана Карабиця [Електронний ресурс] : у Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського відбувся вечір пам'яті видат. композитора сучасності / Олена Берегова // День. – Текст. дані. – 2008. – 21 берез. (№ 52). – Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/zapovit-ivana-karabytsya> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

265. **Берегова О.** Музичний універсум Івана Карабиця [Електронний ресурс] / Олена Берегова // Музика : укр. інтернет-журн. – Текст. дані. – 2020. – Режим доступу: <https://mus.art.co.ua/muzychnyy-universum-ivana-karabytsia/> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

Про меморіальний концерт-присвяту «На березі вічності. Іван Карабиць», що відбувся 17 січня 2020 року, в день 75-річного ювілею видатного українського композитора ХХ століття, диригента, педагога, музично-громадського діяча, народного артиста України, професора Національної музичної академії України імені Петра Чайковського Івана Федоровича Карабиця (1945–2002), у Національній філармонії України.

266. **Блажков І.** Слово про митця / І. Блажков // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 212–214.

*267. **Божко С.** У Національній філармонії України відбудеться концерт, присвячений пам'яті Івана Карабиця [Електронний ресурс] / Світлана Божко // Україна молода. – Текст. дані. – 2020. – 16 січ. (№ 5). – Режим доступу: <https://umoloda.kyiv.ua/number/3554/164/142303/#> (дата звернення: 06.05.2025). – Назва з екрана.

268. **Бутук А.** Пам'яті Івана Карабиця / Альбіна Бутук // Культура і життя. – 2012. – 17 лют. (№ 7). – С. 7 : фото. – Текст доступний в інтернеті: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Culture_and_life%2C_07-2012.pdf?uselang=uk (дата звернення: 20.05.2025).

Про вечір пам'яті І. Карабиця, що відбувся в Малому залі консерваторії.

269. **Бялик М.** Встречи с Иваном Карабицем / М. Бялик // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і

мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 34–38.

270. **Галузевська О.** Іван Карабиць і його пісенний вернісаж [Електронний ресурс] / Олена Галузевська // Музика : укр. інтернет-журн. – Текст. дані. – 2015. – Режим доступу: <https://mus.art.co.ua/ivan-karabyts-i-joho-pisennyj-vernisazh/> (дата звернення: 29.05.2025). – Назва з екрана.

271. **Галузевська О.** Мадонна Україна Івана Карабиця / Олена Галузевська // Укр. муз. газета. – 2015. – Лип. – верес. (№ 3). – С. 1.

Про концерт пам'яті Івана Карабиця, присвячений 70-й річниці від дня народження композитора, що відбувся 5 вересня 2015 року у Національному палаці «Україна».

272. **Герасимова-Персидська Н.** «Ми не встигли сказати, що ми його любили...» / Н. Герасимова-Персидська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 31–33.

Спогади про творчу особистість І. Карабиця.

*273. **Голинська О.** Вікно в майбутнє / Ольга Голинська // Культура і життя. – 2012. – 24 лют. (№ 8). – С. 7. – Текст доступний в інтернеті: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Culture_and_life%2C_08-2012.pdf?uselang=uk (дата звернення: 26.05.2025).

Про Другий конкурс молодих композиторів пам'яті Івана Карабиця, що відбувся у Києві в рамках П'ятнадцятої міжнародної виставки навчальних закладів «Сучасна освіта в Україні », лютий 2012 року.

274. **Голубничий В.** Іван Карабиць. Ми пам'ятаємо – світ визнає! / Володимир Голубничий // Культура і життя. – 2012. – 16 берез. (№ 11). – С. 6. – Текст доступний в інтернеті: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Culture_and_life%2C_11-2012.pdf?uselang=uk (дата звернення: 20.05.2025).

Про концерт до десятих роковин смерті видатного українського композитора І. Карабиця (Артхол, м. Київ).

275. **Горбачевская Н.** «Все уходит, но все остается...» / Н. Горбачевская // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 193–195.

Спогади про І. Карабиця.

276. **Грабовський Л.** Іван Карабиць / Л. Грабовський // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 33. – Наведено за публікацією: Кучеренко Л. З любові... / Л. Кучеренко // Нота. – 2003. – № 1. – С. 31.

Спогади про творчість І. Карабиця 70-х рр. ХХ ст.

*277. **Гуркова О.** Заповіти Маестро: композитора Івана Карабиця можна вважати трубадуром українського мистецтва [Електронний ресурс] / Ольга Гуркова // Україна молода. – Текст. дані. – 2020. – 22 січ. (№ 7). – Режим доступу: <https://umoloda.kyiv.ua/number/3556/164/142584/> (дата звернення: 06.05.2025). – Назва з екрана.

Про концерт пам'яті «На березі вічності. Іван Карабиць», присвячений 75-річчю від дня народження видатного українського композитора, диригента, педагога, музично-громадського діяча Івана Карабиця, що відбувся у Колонному залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України.

*278. **Гуркова О.** Іван Карабиць у колі друзів / Ольга Гуркова // Культура і життя – 2010. – № 13/17. – С. 14. – Текст доступний в інтернеті: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Culture_and_life%2C_13-17-2010.pdf?uselang=uk (дата звернення: 20.05.2025).

Про міні-фест «Іван Карабиць у колі друзів» пам'яті видатного українського композитора, диригента, музично-громадського діяча І. Ф. Карабиця, що відбувся у Малому залі Національної музичної академії України імені Петра Чайковського.

279. **Динкевич О.** Посвящается Ване Карабицу / О. Динкевич // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 196–198.

280. **Дичко Л.** Філософ сквородинського типу / Л. Дичко // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 222–224.

Спогади про І. Карабиця.

281. **Ермакова Г.** Эскиз об Иване Карабице / Г. Ермакова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 20–31.

282. **Зильберман Ю.** «Определяющим качеством его характера была подлинная интеллигентность...» / Ю. Зильберман // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 216–218.

Спогади про І. Карабиця.

283. **Зиноватная Л.** Инициатива Артемовского музыкального училища / Л. Зиноватная // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 220–221.

Про ініціативу колективу Артемівського музичного училища (нині Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця) щодо присвоєння навчальному закладу імені Івана Карабиця.

284. **Иванова Л.** Воспоминание о великом земляке / Л. Иванова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 192–193.

Спогади про І. Карабиця.

285. **Іван Карабиць** – той, хто відчував інтонації сьогодення та створював ритми майбутнього [Електронний ресурс] / за матеріалами Донец. ОВА // Голос України : офіц. вид. – Текст. дані. – 2025. – 17 січ. – Режим доступу: <https://www.golos.com.ua/article/381699> (дата звернення: 29.05.2025).

286. **Іван Федорович Карабиць** : віртуальна виставка [Електронний ресурс] / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Бібліотека. – Електрон. дані. – [Київ, 2024]. – Режим доступу: <https://lib.knmau.com.ua/%d0%ba%d0%b0%d1%80%d0%b0%d0%b1%d0%b8%d1%86%d1%8c/> (дата звернення: 04.04.2025). – Назва з екрана.

287. **Іван Федорович Карабиць** : [некролог] // Музика. – 2002. – № 1/2. – С. 32.

*288. **Капица М.** В круге Карабица : [інтерв'ю с професором НМАУ ім. П. І. Чайковського, вдовою композитора М. Капицею о жизни и творчестве И. Карабица] / провела Виктория Муратова. // Киев. ведомости. – 2010. – 23 февр. (№ 27). – С. 1, 9.

289. **Козлов В.** «Музикантська сутність завжди вирізняла цього великого майстра...» / В. Козлов // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 215–216.

Спогади про І. Карабиця.

*290. **Копиця М.** Аура «Київ Музик Фесту» – 2002 / Маріанна Копиця // Уряд. кур'єр. – 2002. – 5 жовт. (№ 184). – С. 8.

Про XIII фестиваль «Київ Музик Фест» – 2002 пам'яті Івана Карабиця.

291. **Копиця М.** Аура пам'яті / М. Копиця // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 9–20. – Бібліогр.: 8 назв.

Про твору особистість композитора І. Карабиця.

*292. **Копиця М.** «Він завжди творив тихо» : [розмова з Маріанною Копицею про творчу особистість Івана Карабиця] / провела Тетяна Поліщук // День. – 2004. – 31 берез. (№ 57). – С. 1–2. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/panorama-dnya/vin-zavzhdy-tvoryv-tykho> (дата звернення: 15.05.2025).

*293. **Копиця М.** Іван і Маріанна : [розмова з Маріанною Копицею про творчу особистість Івана Карабиця] / провела Тетяна Поліщук // День. – 2005. – 29 груд. (№ 242). – С. 24. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/ivan-i-marianna> (дата звернення: 15.05.2025).

294. **Копиця М. Д.** Іван Карабиць: ефект присутності : (інтерв'ю з М. Д. Копицею) / [інтерв'ю провів] Олег Копелюк // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2014. – Вип. 40. – С. 342–355. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2014_40_26 (дата звернення: 25.05.2025).

*295. **Копиця М.** Маєстро-філософ : 16 січ. відбудеться вечір пам'яті Івана Карабиця [у приміщенні Центрального державного архіву Музею

літератури] / Маріанна Копиця // День. – 2009. – 16 січ. (№ 4). – С. 19. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/maestro-filosof> (дата звернення: 25.05.2025).

*296. **Копиця М.** Маріанна Копиця: «Не держу зла на тех, хто обирав Івана Карабиця...»: [бесіда з музикологом, дружиною композитора М. Д. Копицею о житті і творчості Івана Карабиця] / бесідавав Сергій Панкрат'єв // Правда України. – 2008. – 27 березня – 2 квіт. (№ 13). – С. 24.

297. **Копиця М.** Маєстро, подаривший «Сад божественних пісень»... [Електронний ресурс]: 20 січ. 2012 р. – 10 років з дня смерті композитора: [інтерв'ю з дружиною композитора, музикознавицею М. Копицею / провела Тетяна Поліщук] // Music-review Ukraine. – Текст. дані. – [Київ, 2012]. – Режим доступу: <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/2D006BE6CE5B9935C225798B004BFD99?OpenDocument> (дата звернення: 16.04.2015). – Назва з екрана.

*298. **Копиця М.** Музика смутку: [спогади музикознавиці, професорки НМАУ ім. П. І. Чайковського М. Копиці про непересічну особистість композитора І. Карабиця] / [розмову записав] Ігор Савчук // Дзеркало тижня. – 2007. – 24 лют. (№ 7). – С. 20.

299. **Копиця М.** Резюме / М. Копиця // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31: Vivere memento: (пам'ятай про життя): статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 225.

Про структуру збірника, присвяченого видатному українському композиторові, педагогу і музично-громадському діячу І. Карабицю.

*300. **Копиця М.** Вдова композитора Івана Карабиця Маріанна Копиця: «Незадолго до смерти Ваня сказал: «Бедная моя мама! Она похоронила всех своих детей»»: сегодня 40 дней со дня смерти выдающ. музыканта XX века: [інтерв'ю з музикологом М. Копицею / записала] Таїсія Бахарева // Факти і коментарії. – 2002. – 28 лют. (№ 40). – С. 1, 9–10. – Текст доступний в інтернеті: <https://fakty.ua/87870-quot-nezadolgo-do-smerti-vanya-skazal-quot-bednaya-moya-mama-ona-pohoronila-vseh-svoih-detej-quot> (дата звернення: 27.05.2025).

301. **Коць М.** «Світла і вічна йому пам'ять!» / М. Коць // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31: Vivere memento: (пам'ятай про життя): статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 221–222.

Спогади про зустрічі з І. Карабицем

*302. **Кучеренко Л.** Він жив для інших / Л. Кучеренко // Політика і культура. – 2002. – Жовтень (№ 37). – С. 47.

Про творчі здобутки Івана Карабиця.

303. **Куц О.** Пам'яті Івана Карабиця / О. Куц // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : *Vivere memento* : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 214–215.

304. **Магометбекова Н.** «Жаль, что таких людей так рано забирает Бог...» / Н. Магометбекова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : *Vivere memento* : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 207–210.

Спогади про І. Карабиця.

305. **Макаров В.** «Судьба подарила мне несколько лет дружбы с этим удивительным человеком...» / В. Макаров // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : *Vivere memento* : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 219.

Спогади про І. Карабиця.

306. **Марков Е.** Воспоминания джазового музыканта / Е. Марков // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : *Vivere memento* : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 210–211.

Спогади про І. Карабиця.

*307. **Минуло 79 років** з моменту народження видатного композитора сучасності Івана Карабиця [Електронний ресурс] / Упр. культури і туризму облдержадмін. // Донецька обласна державна адміністрація : [офіц. сайт]. – Текст. дані. – [Краматорськ], 2024. – Режим доступу: <https://dn.gov.ua/news/minulo-79-rokiv-z-momentu-narodzhennya-vidatnogo-kompozitora-suchasnosti-ivana-karabici> (дата звернення: 30.05.2025). – Назва з екрана.

*308. **Між минулим і майбутнім** – музика: дев'ять днів тому перестало битися серце відомого композитора Івана Карабіца : [спогади музикознавиці

Ірини Сікорської, диригента Нац. опери України Івана Гамкала, зав. каф. композиції Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського Левка Колодуба] / записала Тетяна Поліщук // День. – 2002. – 29 січ. (№ 17). – С. 2. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/den-ukrayiny/mizh-mynulym-i-maybutnim-muzyka> (дата звернення: 15.05.2025).

*309. **Морозова Л.** Творчість Івана Карабиця повертається [Електронний ресурс] / Любов Морозова // День. – Текст. дані. – 2015. – 14 трав. (№ 81). – Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/tvorchist-ivana-karabytsya-povertayetsya> (дата звернення: 05.06.2025). – Назва з екрану.

Про концерт-презентацію серії із трьох видань камерних творів відомого композитора – «Твори для фортепіано», «Вокальні твори» та «Сонати для віолончелі та фортепіано № 1, 2», випущені видавництвом «Музична Україна», що відбувся у «Мистецькому Арсеналі».

*310. **Муратова В.** Все приходяще, а музика вечна // Сьогодні. – 2001. – 7 фебр. (№ 30). – С. 9.

Про життєвий та творчий шлях композитора І. Карабиця.

*311. **Савицька О.** Згадуючи маестро : «Іван Карабиць у колі друзів» – вісім років по тому / Ольга Савицька // День. – 2010. – 3 берез. (№ 37). – С. 7. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/zhaduyuchy-maestro> (дата звернення: 05.06.2025).

Про фестиваль присвячений Іванові Федоровичу Карабицю у Національній музичній академії України.

*312. **Сікорська І.** Іванове водохреще : презентація пісен. спадщини Івана Карабиця відбудеться в Нац. палаці «Україна» / Ірина Сікорська // Хрещатик. – 2003. – 14 січ. (№ 3). – С. 11.

Про концерт, присвячений пам'яті І. Карабиця.

*313. **Сікорська І.** Сьогодні Київ прощається з Іваном Карабицем / Ірина Сікорська // Хрещатик. – 2002. – 23 січ. (№ 9). – С. 3.

314. **Скорик М.** Спогади про учня / М. Скорик // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 200–201.

Спогади про І Карабиця.

315. **Слово поетам :** [спогади] // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та

ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 8. – Зміст: Б. Рибчинський, Б. Олійник, І Драч.

Думки українських поетів Ю. Рибчинського, Б. Олійника, І. Драча про особистість та творчість І. Карабиця.

316. **Степанченко Г.** Життя після життя / Галина Степанченко // Укр. муз. газета. – 2020. – Січ. – берез. (№ 1). – С. 6.

Про концерт пам'яті, присвячений 75-річчю від дня народження композитора І. Карабиця, що відбувся 17 січня 2020 року у Національній філармонії України.

317. **Степанченко Г.** Неспокій душі / Г. Степанченко // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 38–43. – Бібліогр.: 4 назви.

Спогади про композитора І. Карабиця.

318. **Степанченко, Г.** Пісенне диво Івана Карабиця / Галина Степанченко // Музика. – 2003. – № 3. – С. 22–23.

Про концерт «Іванове Водохреще – пісенне диво І. Карабиця», що відбувся в Палаці «Україна» у січні 2003 р.

319. **Сук М.** «Ми всі підемо...» / М. Сук // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 43.

Присвята І. Карабицю.

320. **Терещенко А.** [Відзначення 60-річчя Івана Карабиця] / Алла Терещенко // Музика. – 2005. – № 1/2. – С. 26–27.

Про прем'єру ораторії І. Карабиця «Київські фрески», що була виконана на сцені Національної опери України і стала вершиною урочистого відзначення ювілею автора.

321. **Тимошенко О.** [Вступне слово] / Олег Тимошенко // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 7.

Про науковий збірник – книгу Пам'яті увіковічення визначного музичного діяча, композитора і світлої людини І. Ф. Карабиця.

322. **Томсон У.** «Його місце важко заповнити...» / У. Томсон // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 218.

Спогади про І. Карабиця.

*323. **Узнайте** все про Карабиця // Вечер. вести. – 2006. – 12–18 окт. (№ 150). – С. 14.

Про презентацію унікального довідника творчих робіт засновника і першого директора фестивалю «Київ Музик Фест» композитора І. Карабиця в Будинку вчених в рамках XVII фестивалю «Київ Музик Фест».

324. **Шаповал А.** «Он – в пам'яті навсесгда...» / А. Шаповал // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. –31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 212.

Спогади про І. Карабиця.

325. **Швецова Е.** Иван Карабиц / Е. Швецова // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 198–200.

326. **Шекита Л.** Посвящение Ивану Карабицу : [вірш] / Л. Шекита // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.] / М-во культури і мистецтв України, Нац. спілка композиторів України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 31 : Vivere memento : (пам'ятай про життя) : статті і спогади про Івана Карабиця. – С. 224.

*327. **Щедрін Р.** Про життя та музику : [розмова з композитором Родіоном Щедріним про Івана Карабиця, з яким вони були друзями протягом багатьох років / розмову провела Ольга Савицька] // День. – 2010. – 25 лют. (№ 33). – С. 7. – Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/pro-zhyttya-ta-muzyku> (дата звернення: 15.05.2025).

*328. **Щур Е.** Іванове водохреще / Едуард Щур // Уряд. кур'єр. – 2003. – 25 січ. (№ 15). – С. 8.

Про меморіальні заходи з нагоди роковини смерті видатного композитора, народного артиста України І. Карабиця, що відбувалися 17 та 20 січня 2003 року в Києві.

329. **Discovering** Karabitz = (Віднаходячи Карабиця) : для фортепіано. – [Б. м. : б. в., б. р.]. – 7 с. – Рукопис.