

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ БІБЛІОТЕКА

БАГАТОГОЛОССЯ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО

рекомендаційний список

Упорядники: Каліберда Н. Ю.,
Горбенко Н. А., Вербова В. В.

Творчість М. І. Вериківського посідає значне місце в українській музичній культурі. Незважаючи на те, що радянська ідеологія звинувачувала композитора у формалізмі, музикознавці називали його одним з творців сучасної української музики.

Вашановуючи пам'ять визначного музикознавця композитора, диригента, педагога, фольклориста музично-громадського діяча, співробітниками Бібліотеки Національної музичної академії України «Київська консерваторія» (далі – Бібліотека НМАУ) було підготовлено рекомендаційний список «Багатоголося творчості Михайла Вериківського».

Матеріали згруповано за розділами, в межах розділів – за абеткою авторів та назв.

Перший розділ – «Творчий доробок М. І. Вериківського» – включає в себе бібліографічні описи видань творів та обробок пісень, редакторських робіт, низки статей композитора, а також дисертацій, підготовлених під керівництвом М. І. Вериківського. Ця частина посібника містить бібліографію видань, які є документними артефактами і репрезентують реалії епохи, в яких жив і творив митець. В ході підготовки розділу було використано фонд Бібліотеки НМАУ та матеріали відкритих джерел.

Другий розділ – «Дослідження творчості М. І. Вериківського» – містить бібліографічні описи авторефератів дисертацій, дисертацій, книг, кваліфікаційних робіт здобувачів освіти, статей з продовжуваних та періодичних видань.

Третій, «Спогади про М. І. Вериківського» та четвертий, «Вшанування пам'яті М. І. Вериківського», розділи містять описи статей з продовжуваних і періодичних видань.

Для формування другого, третього та четвертого розділів використано фонди Бібліотеки НМАУ, Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, а також матеріали відкритих джерел.

П'ятий розділ, «Екранізація та виконання творів М. І. Вериківського», містить бібліографічні описи електронних ресурсів та матеріалів з відкритих джерел.

Бібліографічні записи документів, включених до списку, сформовано на основі чинних в Україні стандартів.

Список є частково анотованим.

Хронологічні межі дібраного матеріалу – 1923–2025 рр.

Астериском (*) позначені документи на традиційних носіях інформації, які відсутні у фонді Бібліотеки НМАУ.

Матеріали, дібрані для списку, було переглянуто *de visu*, за виключенням описів, позначених подвійним астериском (**).

Посібник призначений науковцям, здобувачам освіти та широкому загалу користувачів.

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК М. І. ВЕРИКІВСЬКОГО

Твори М. І. Вериківського

1. **Вибрані** твори. [В 4 томах] / М. Вериківський. – Київ : Музична Україна. – Портрет.

[Том] 1 : Твори для симфонічного оркестру / М. Вериківський ; редакція Л. Колодуба ; [редакційна колегія: Г. Я. Гембера, В. Д. Довженко, Є. М. Долومان та інші]. – Партитура. – 1975. – 182, [1] с. – Зміст: Веснянки : сюїта. – С. 11–59 ; Закарпатська рапсодія. – С. 61–123 ; Спортивне свято у Бершаді : симфонічна панорама. – С. 125–183.

[Том] 2 : Твори для симфонічного оркестру / М. Вериківський ; редакція Л. Колодуба ; [редакційна колегія: Г. Я. Гембера, В. Д. Довженко, Є. М. Долومان та інші]. – Партитура. – 1975. – 157, [2] с. – Зміст: Петро Конашевич-Сагайдачний : симфонічна поема. – С. 9–80 ; Танцювальна сюїта : для симфонічного оркестру. – С. 81–158.

[Том] 3 : Наймичка : опера на три дії, п'ять картин / М. Вериківський ; лібретто: М. Вериківського, К. Герасименка за однойменною поемою Тараса Шевченка ; музична редакція В. Кирейка [редакційна колегія: Г. Я. Гембера, В. Д. Довженко, Є. М. Долومان та інші]. – Клавір. – 1975. – 277, [2] с.

[Том] 4 : Хори та пісні / М. Вериківський ; музична редакція Г. Гембери ; літературна редакція В. Лагоди ; [редакційна колегія: Г. Я. Гембера, В. Д. Довженко, Є. М. Долومان та інші ; упорядник Валентина Василівна Юдіна]. – 1981. – 155, [4] с. – Зміст: Прапор червоний / слова Лесі Колосок, редакція П. Тичини. – С. 7–10 ; Юнацька пісня / слова А. Турчинської. – С. 11–18 ; Хор із кантати «Радість» / слова М. Рильського. – С. 19–26 ; Сонячні кларнети / слова П. Тичини. – С. 26–39 ; Відповідь на «Заповіт» Т. Шевченка / слова А. Лахуті, український текст М. Рильського. – С. 39–45 ; Світе ясний, світе тихий / слова Т. Шевченка. – С. 46–55 ; Ой гоп, таки-так / слова Т. Шевченка. – С. 56–60 ; На майдані / слова П. Тичини. – С. 61–65 ; Ти з нами, Ленін / слова Л. Первомайського. – С. 65–67 ; В час пожеж / слова Ю. Яновського. – С. 67–70 ; Гімн на честь 300-річчя возз'єднання України з Росією / слова П. Воронька. – С. 71–72 ; Весняна сюїта / слова І. Франка. – С. 73–89 ; Коваль / слова І. Франка. – С. 89–91 ; Напис на могилі Ушинського / слова П. Тичини. – С. 92–99 ; Пам'ятник / слова М. Марфієвича. – С. 100–103 ; Берізка / слова Т. Одудька. – С. 103–105 ; Згода – воля, згода – щастя / слова В. Самійленка. – С. 105 ; Заклик / слова В. Чумака. – С. 106–111 ; До праці / слова Б. Грінченка. – С. 112–114 ; І Крим за горами / слова М. Стельмаха. – С. 115 ; Пісня плотарів / слова М. Стельмаха. – С. 116–117 ; Ноктюрн / слова М. Стельмаха. – С. 118–127 ; Дніпро / слова Є. Фоміна. – С. 128–129 ; Гей, шумить-гуде діброва / слова А. Волощак. – С. 129–130 ; Вакхічна пісня / слова О. Пушкіна, переклад з російської Ю. Карського. – С. 131–133 ; Пісня про Радянську Україну / слова А. Малишка. – С. 134–137 ; Гімн орденоносному Києву / слова М. Рильського. – С. 138–142 ; Першотравнева

пісня / слова М. Рильського. – С. 143–144 ; Пісня про Донбас / слова Т. Масенка. – С. 145–146 ; Дві пісні з циклу «В дні війни» / слова П. Усенка. – С. 147–158 ; Там, де ворог пройде, – зла руїна / слова А. Малишка. – С. 149–151 ; В сьвітлі Леніна / слова народні. – С. 152–153 ; Три пісні з циклу «В дні війни». – С. 154–156. – Зміст: 1. Пісня українських партизанів / слова К. Герасименка. – С. 154 ; 2. Наступає туча темна / слова Т. Одудька. – С. 155 ; 3. Зашуміла калинонька / слова Т. Одудька. – С. 156.

Вокальні твори

2. **Бджілки** золотисті / музика М. Вериківського // Вокальні твори на слова М. Рильського / упорядник О. Ряжська. – Київ, 1970. – С. 55–60. – (Вокальні твори на слова українських поетів). – На обкладинці: М. Рильський Пісня про пісню.

****3. Бий**, дзвоне, бий / М. Вериківський, слова А. Малишка // Пісні радянських композиторів: збірник з творів радянських композиторів, поданих на відкритий Республіканський конкурс, присвячений 300-річчю Возз'єднання України з Росією / упорядкував Домінчен К. – Київ : Музфонд, 1954. – С. 24.

4. **Вериківський** Михайло Іванович // Українська радянська пісня : антологія / редакційна колегія: Козицький П. О., Майборода П. І., Віленський І. А. [та інші; редактори: О. Зноско-Боровський, Ф. Надененко]. – Київ, 1953. – С. 147–164. – Зміст: В багряному сьвітлі / слова за редакцією М. Рильського. – С. 148–160 ; Зашуміла калинонька / слова Т. Одудька. – С. 161 ; У селі під Лозовою / слова Л. Первомайського. – С. 162–164. – Номер дошки : М.97. – Текст доступний в інтернеті: http://search.nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0006761 (дата звернення: 10.06.2026).

****5. Пісня** про Радянську Україну / М. Вериківський, слова А. Малишка // Слава Великому Жовтню : пісні та хори українських радянських композиторів, присвячені 40-й річниці Великої Жовтневої соціалістичної революції / упорядник Л. Ревуцький. – Київ, 1957. – С. 22–26.

6. **Червоний** заспів = Der rote Gesang: збірник українських революційних пісень. Вип. 3 / склало Музичне т-во ім. Леонтовича / Музичне товариство ім. Леонтовича. – [Київ] : Державне видавництво України, 1925. – 43, [1] с. – Зміст: Соняшні кларнети / слова П. Тичини, муз. М. Вериківського. – С. 20–31 ; Юнацька пісня / слова Асі Турчинської, муз. М. Вериківського. – С. 32–37 ; Коваль / слова І. Франка, муз. М. Вериківського. – С. 38–40 ; Прапор червоний / слова Леси Колосок, муз. М. Вериківського. – С. 41–43.

7. **Весняна** сюїта : для мішаного хору без супроводу : із збірника поезій «З вершин і низин» / М. Вериківський, на слова І. Франка. – Київ : Музфонд СРСР. Українська республіканська філія, 1958. – 23 с.

8. **Вибрані** хорові твори / М. Вериківський. – [Київ] : Мистецтво, [1951]. – 64 с. – Зміст: Людина стоїть в зореноснім Кремлі / слова М. Бажана. – С. 3–14 ; Ноктюрн / слова М. Стельмаха. – С. 15–24 ; Коваль / слова І. Франка. – С. 25–28 ; Ой, підю я понад лугом : українська народна пісня. – С. 29–34 ; На городі та все білі маки : українська народна пісня. – С. 35–40 ; Колискова : українська народна пісня. – С. 41–43 ; Та й не жалько мені... : українська народна пісня. – С. 44–47 ; Кроковеє колесо : веснянка. – С. 48–64. – Номер дошки: М. 121.

9. **Вивчення** хорових творів українських композиторів із супроводом фортепіано : (малі форми) : навчальний посібник для вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації / Міністерство культури і туризму України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського ; редактор-упорядник Л. І. Каравацька. – Київ : Купріянова, 2007. – 279, [1] с. – Зміст: Хор із кантати «Радість» : мішаний хор у супроводі фортепіано / М. Вериківський. – С. 260–265 ; Ой гоп таки так! : мішаний хор у супроводі фортепіано / [М. Вериківський]. – С. 266–270.

10. **Гайдамаки** : кантата : для мішаного хору, солістів та симфонічного оркестру за поемою Тараса Шевченка / Михайло Вериківський ; оркестровка Володимира Дейнеги. – Партитура. – Київ : Музична Україна, 2015. – 47 с.

11. **Гімн** орденоносному Києву : для мішаного хору з фортепіано / М. Вериківський, слова М. Рильського. – Київ : Музфонд СРСР. Українська республіканська філія, 1956. – 7 с.

12. **Дніпро** / слова Є. Фоміна, музика М. Вериківський // Хори українських радянських композиторів : без супроводу / [упорядник А. П. Захаров]. – Київ, 1963. – С. 26–27.

13. **Коваль** : для мішаного хору а capella / М. Вериківський, слова Ів. Франка ; Спілка радянських композиторів України. – Київ : Музфонд, 1941. – 5 с. – Номер дошки: с44к.

14. **Моя** Батьківщина / слова М. Рильського, музика М. Вериківського // Хорові твори українських радянських композиторів / упорядкував Гр. Верьовка. – Видання 2-е. – Київ, 1951. – С. 5–11.

15. **На майдані** : для мішаного хору / музика М. Вериківського, [слова П. Тичини]. – Київ : Державне видавництво, 1921. – 2 с. — Номер дошки: 1193.

16. **Ой гоп** таки так / М. Вериківський // Хорові твори українських композиторів на слова Тараса Григоровича Шевченка. – Київ, 1961. – С. 62–67. – Номер дошки: 476.

17. **Ой гоп**, таки так! : (з поеми «Гайдамаки») / Михайло Вериківський // Тарас Шевченко. Пісенний кобзар. Хорова Шевченкіана : [зібрання хорових творів у семи томах] : вибране : твори а капела ; твори з інструментальним супроводом / укладач П. І. Муравський ; ідея видання, вступна стаття, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й

загальна редакція О. А. Шокало ; добір творів, музична редакція, бібліографія, біографічні довідки про композиторів Л. В. Бухонська, Т. В. Миронюк, М. І. Гулковський ; передмова І. Я. Павленко. – Київ, 2020. – С. 262–267. – Текст доступний в інтернеті: <https://pavlomuravskyi.com/wp-content/uploads/2021/04/Pisennyj-Kobzar-Vybrane.-3.-Tvory-z-instrumentalnym-suprovodom.pdf> (дата звернення: 14.04.2026).

Те саме // Тарас Шевченко. Пісенний Кобзар : хорова Шевченкіана : [зібрання хорових творів у 7-ми томах] / укладач П. І. Муравський ; ідея видання, загальна редакція, біографічні довідки про композиторів, бібліографія О. А. Шокало ; музична редакція, бібліографія, біографічні довідки про композиторів М. І. Гулковський. – Київ, 2023. – Том 4 : Твори з інструментальним супроводом. – С. 320–325.

18. **Пам'яті** М. Д. Леонтовича / сл. П. Тичини, муз. М. Вериківського // Костенко Л. В. Хоровий клас : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська, М. О. Шумський. – Ніжин, 2012. – С. 113–123.

19. **Портрет** Володі Ульянова / слова М. Рильського, музика М. Вериківського // Курс читання хорових партитур : навчально-методичний посібник / упорядкування, методичні вказівки: А. Коломійця, В. Пащенко, Е. Тіхової. – Київ, 1977. – С. 27–31.

20. **Розвивайся**, лоза, борзо / музика М. Вериківського // Земле моя : збірка хорових творів та вокальних ансамблів на слова Івана Франка : для дітей старшого шкільного віку / [упорядник, передмова Б. Фільц]. – Київ, 1985. – С. 30.

21. **1905 рік** : [для мішаного хору без супроводу] / М. Вериківський, [слова] О. Олесь. – Київ : [Музичне т-во ім. Леонтовича], 1925. – [8] с. – (Бібліотека музичного т-ва ім. Леонтовича ; № 12).

22. **Хор** з кантати «Радість» : [для мішаного хору з фортепіано] / М. Вериківський, [слова М. Рильського]. – Київ : Київське музичне підприємство, [без року]. – 7 с. – (Хорова література). – Номер дошки: К. М. П. 138.

23. **Хорові** твори українських радянських композиторів : 1917–1957 / [редакційна колегія: Вериківський М. І., Козицький П. О., Гембера Г. Я.]. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 269, [4] с. – Із змісту: Прапор червоний / слова Лесі Колосок, редакція П. Тичини, музика М. Вериківського. – С. 14–20 ; На майдані / слова П. Тичини, музика М. Вериківського. – С. 21–25 ; В багряному сяйві / слова Я. Гончаренка, редакція М. Рильського, музика М. Вериківського. – С. 61–70.

для дуєтів

24. **П'ять** дуєтів на слова українських радянських поетів / М. Вериківський. – Київ : Советский композитор, 1961. – 25 с. – Зміст: Пісня над новобудовою / слова І. Світличного. – С. 3–6 ; Рукавички / слова О. Прохорчук. – С. 7–10 ; Красний кут / слова Ю. Герасименка. – С. 11–14 ;

Ходить хлопець вечорами / слова К. Андрійчука. – С. 15–19 ; Два Івани / слова І. Немировича. – С. 20–25.

для голосу

25. **Арія** Насті : з опери «Наймичка» / М. Вериківський // Кочур В. О. Педагогічний репертуар для меццо-сопрано / Кочур В. О. ; Міністерство культури і туризму України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2007. – С. 60–65.

****26. В багряному саяві** / М. Вериківський, слова М. Рильського. – Київ : Музфонд, 1962. – 9 с.

27. **Ви знаєте, як липа шелестить** : для одного голосу та фортеп'яно / М. Вериківський, слова П. Тичини. — [Київ] : Державне видавництво України, [без року]. – 3 с. – Номер дошки: 113.

28. **Вибрані** уривки з опер. Випуск 2 / М. Вериківський. – Київ : Мистецтво, 1963. – 43, [1] с. – Зміст: Арія Лени : з I дії опери «Слава» / слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3–8 ; Арія Лени : з II дії опери «Слава» / слова В. Гусєва, переклад Г. Бойка. – С. 9–17 ; Дуєт Лени та Мотилькова : з I дії опери «Слава» / слова М. Алігер, переклад Г. Бойка. – С. 18–27 ; Перша арія Насті : з опери «Наймичка» / слова Т. Шевченка. – С. 28–32 ; Друга арія Насті : з опери «Наймичка» / слова Т. Шевченка. – С. 33–38. ; Пісня Катрі : з опери «Наймичка» / слова і мелодія народні. – С. 39–43.

****29. Вокальні ансамблі** : дуєти, тріо, квартети та пісні для сольного співу радянських композиторів / упорядкував Ю. Тиханов. – Київ : Музфонд СРСР, 1952. – 128 с. – (На допомогу художній самодіяльності). – Зміст: Ой, я дівчина з Каховки : для високого голосу / М. Вериківський, слова О. Маруніч. – С. 45–48 ; Ой, надіну я намисто : для високого голосу / М. Вериківський, слова О. Маруніч. – С. 98–102.

30. **Вокальні твори** / М. Вериківський ; [редактор Г. Я. Гембера]. – Київ : Музична Україна, 1986. — 133, [2] с. – Зміст: Ви знаєте, як липа шелестить / слова П. Тичини. – С. 7–10 ; Дитина порізала пальчик / слова В. Сосюри. – С. 10–14 ; Ліричний цикл / слова Є. Фоміна. – С. 15–19 ; На дивнії оченьки милої / слова Г. Гейне ; [переклад Лесі Українки]. – С. 23–28 ; Коли сниться мені / слова Г. Гейне ; [переклад Лесі Українки]. – С. 28–36 ; Кохане личко / слова Г. Гейне ; [переклад Лесі Українки]. – С. 37–39 ; Привіт тобі, мій друже, вірний гаю / слова І. Франка. – С. 40–44 ; Слышу ли голос твой / слова М. Лермонтова. – С. 44–46 ; Забрали все із хати / слова В. Сосюри. – С. 47–49 ; Колискова / слова М. Рильського. – С. 50–54 ; Гобелен / слова А. Кацнельсона. – С. 55–61 ; Образ коханої / слова П. Грабовського. – С. 62–72 ; Монолог Ярослава Мудрого : з драми І. Кочерги «Ярослав Мудрий». – С. 72–82 ; Флорентійська пісня / слова Лесі Українки. – С. 82–85 ; Байка про Будяка і Троянду : (оперний етюд) / слова Л. Глібова. – С. 86–93 ; Капуанська долина / слова І. Вазова ; [переклад П. Тичини]. – С. 93–97 ; Вже зів'яли ті квітки / слова О. Маруніч. – С. 97–

101 ; Якщо ти будеш у моїй країні / слова Ю. Словацького ; [переклад Є. Нарубіної. – С. 101–105 ; 3 сучасної грецької лірики / слова Н. Вреттакоса ; [переклад М. Сингаївського]. – С. 105–115 ; Пісні Сафо / [переклад І. Франка]. – С. 115–131 ; О руки мої / слова Д. Гофштейна ; переклад Є. Фоміна. – С. 131–134.

31. **Гімни** св. Терезі : для голосу й ф.-п. / М. Вериківський, М. Семенко. – Київ : Музичне Т-во ім. Леонтовича, 1924. – 8 с. – Зміст: 1. В сутність вечірню. – С. 2–3 ; 2. Я плачу й молюсь. – С. 4–5 ; 3. Я до тебе прийду. – С. 6–8. – Ксерокс.

32. **Горійська** хатина : романс для середнього голосу з супроводом фортепіано / М. Вериківський, слова Т. Масенка. – Київ : Мистецтво, 1951. – 7 с. – Номер дошки: М. 122.

33. **Два романси** : для меццо-сопрано з фортепіано / М. Вериківський. – Київ : Советский композитор, 1961. – 16 с. – (Концертний репертуар вокаліста). – Номер дошки: К-243. – Зміст: Заява / слова П. Сліпчука. – С. 1–5 ; На світі можна жити без еталонів / слова Л. Костенко. – С. 6–8.

34. **Два романси** : для тенора з фортепіано / М. Вериківський. – Київ : Советский композитор, 1961. – 16 с. – (Концертний репертуар вокаліста). – Зміст: У Варшаві на костюлі Анни / слова Л. Дмитерка. – С. 3–10 ; Фото / слова Б. Олійника. – С. 11–16. – Номер дошки: К-244.

35. **Дитина** порізала пальчик... : для одного голосу та фортеп'яно / М. Вериківський, В. Сосюра. – [Київ] : Державне видавництво України, [1924]. – 5 с. – Присвята: Ірусі Вериківській. – Номер дошки: 112.

****36. Дума** про Вітчизняну війну : для баса і ф-п / М. Вериківський, слова М. Рильського. – [Без місця : без видавництва, без року]. – 15 с. – Передрук.

****37. Заглядає** ніч у вічі : колискова / М. Вериківський, слова М. Т. Рильського. – [Без місця : без видавництва, без року]. – 8 с. – Передрук.

38. **Не знаю** де. Чорноморська балада / М. Вериківський. – [Харків] : Державне видавництво України, [1924]. – 11 с. – Зміст: Не знаю де : про меццо-сопрану / слова О. Слісаренка. – С. 3–5 ; Чорноморська балада : про баритона / слова Г. Чупринки. – С. 6–11.

39. **Образ** коханої / слова П. Грабовського, музика М. Вериківського // Романси українських радянських композиторів : 1917–1957 / [редакційна колегія: Г. Майборода, М. Дремлюга, Ф. Надененко]. – Київ, 1957. – С. 48–55.

40. **Образ** коханої : ліричний цикл : для голосу й фортепіано / М. Вериківський, слова П. Грабовського. – Москва ; Ленинград ; Киев : Мистецтво, 1947. – 9 с. – Зміст: 1. Ти. – С. 2–3 ; 2. Все тобі. – С. 4–5 ; 3. Важке передчуття. – С. 6–7 ; 4. Ти померла. – С. 8–9. – Номер дошки: М. 18690 Г.

****41. Омузикалений** Перець : цикл для баса й фортепіано / М. Вериківський, на слова поетів Перцю. – [Без місця : без видавництва, без року]. – 40 с. – Рукопис.

****42. Пам'яті** В. І. Леніна / М. Вериківський. – Київ : Державне видавництво України, [без року]. – 7 с.

****43. Перша** арія Ганни з опери «Наймичка» / М. Вериківський, лібретто К. Герасименка ; сюжет Т. Г. Ткаченка. – [Без місця : без видавництва, без року]. – Рукопис.

44. Пісня абхазької дівчини : для голосу з фортепіано / М. Вериківський, слова Д. Суптеля. – Київ : Музфонд СРСР. Українська республіканська філія, 1955. – 3 с.

45. Пісня киянки : з фільма «Київ» / Михайло Вериківський, слова О. Новицького. – [Київ] : Музичний фонд УРСР, 1945. – 4 с. – Шклограф.

46. Пісня про сестру Оксану : [пам'яті Оксани Лисенко : для голосу з фортепіано] / М. Вериківський, [слова Г. Гончаренка]. – [Київ] : Музичний фонд УРСР, 1945. – 3 с. – Шклограф.

****47. Прапор** червоний / М. Вериківський, слова Л. Колосок, редакція П. Тичини // Хорові твори 20-х років / упорядник В. Брусс. – Київ, 1969. – С. 20–23.

48. Привіт тобі, мій друже вірний гаю : для високого голосу з ф-но / М. Вериківський ; слова Ів. Франка. – Київ : Спілка Радянських композиторів України. Музфонд, 1941. – 7 с. – Номер дошки: (с 51 к).

49. П'ять уривків з опер : (сопрано) / М. Вериківський. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 30, [1] с. – Зміст: Пісня Катрі : з опери «Наймичка». – С. 3–6 ; Аріозо Настусі : з опери «Сотник» / лібретто М. Вериківського, за Т. Шевченком. – С. 7–10 ; Монолог Настусі : з опери «Сотник» / лібретто М. Вериківського, за Т. Шевченком. – С. 10–19 ; Перша арія Панночки : з опери «Вій» / лібретто М. Кропивницького, за М. Гоголем. – С. 19–23 ; Друга арія Панночки : з опери «Вій» / лібретто М. Кропивницького, за М. Гоголем. – С. 24–30. – Номер дошки: М о406в.

50. П'ять уривків з опери «Наймичка» / М. Вериківський, лібретто М. Вериківського, К. Герасименка за поемою Т. Г. Шевченка. – Київ : Советский композитор. Українське республіканське відділення, 1961. – 44 с. – Зміст: Арія Ганни. – С. 2–8 ; Дуєт Ганни і Оксани. – С. 9–13 ; Другий монолог Ганни. – С. 14–29 ; Сцена зустрічі Ганни з сином. – С. 30–38 ; Оповідання Трохима. – С. 39–44. – Номер дошки: К-232.

50. Сборник арий для сопрано : из оперных произведений советских композиторов / [составитель] Н. И. Захарченко. – Киев : [без видавництва], 1963. – 74 с. – Из змісту: Колискова : із оп. «Наймичка» / [М. Вериківський]. – С. 32–35. – Назва у змісті: Колыбельная Ганны : из оп. «Наймичка» ; Другий монолог Ганни : з оп. «Наймичка» / М. Вериківський. – С. 37–52. – Назва у змісті: Монолог Ганны : из оп. «Наймичка». – Ксерокс.

52. Смутної провесни : для голосу з фортепіано / М. Вериківський, слова Л. Українки. – Київ : Советский композитор, 1960. – 3 с.

53. Трускавчанка : лірична пісня для тенора в супроводі фортепіано / М. Вериківський, слова Івана Хоменка. – [Без місця : без видавництва, 1960]. – 4 с. – Рукопис.

54. **Українські** класичні романси / [упорядкування, вступна стаття Т. П. Булат]. – Київ : Музична Україна, 1983. – 331, [5] с. – Із змісту: Образ коханої : [цикл романсів : Ти; Все тобі; Важке передчуття; Ти померла] / слова П. Грабовського, музика М. Вериківського. – С. 322–332.

****55. Холодне** Башкирії небо / М. Вериківський, слова В. Сосюри. – [Без місця : без видавництва, без року]. – 6 с.

56. **Хрестоматія** : для сольного співу : пісні, романси, арії українських композиторів : у 3-х частинах. Частина 2 / упорядники: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. – Київ : Освіта України, 2006. – 278 с. – Із змісту: Ти / слова П. Грабовського, музика М. Вериківського. – С. 79–80 ; Все тобі / слова П. Грабовського, музика М. Вериківського. – С. 81–83 ; Аріозо Настусі : із опери «Сотник» / слова Т. Шевченка, музика М. Вериківського. – С. 84–87 ; Перша арія Панночки : із опери «Вій» / музика М. Вериківського. – С. 88–92.

57. **Чернець** : поема для баса й симфонічного оркестру / М. Вериківський, слова Т. Г. Шевченка. – Партитура. – Київ : Мистецтво, 1963. – 94 с.

****58. «Я стрівся з друзями»** / М. Вериківський, слова М. Рильського. – [Без місця : без видавництва, без року]. – 7 с.

59. **Як сніги** розстануть білі : для голосу з фортепіано / М. Вериківський, слова Т. Масенка. – Київ : Музфонд СРСР. Українська республіканська філія, 1950. – 8 с.

духовні твори

60. **Богородице, Діво** / музика М. Вериківського // Під покровом Богородиці : репертуарний посібник / [упорядник] Ірина Зеленецька. – Кам'янець-Подільський, 2022. – С. 23–24.

61. **Духовна** музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. : антологія української духовної музики / [концепція видання, упорядкування, спецредакція М. Юрченка]. – Київ : Видавництво імені Олени Теліги ; Український фонд духовної музики, 2004. – 224 с. – (Серія *А* Твори українських композиторів). – Із змісту: Із всенічної. – С. 203–208 ; Літургійні піснеспіви. – С. 208–212 ; 3 Великодньої утрени. – С. 213–214 ; Колядки. – С. 214–217. – Текст доступний в інтернеті: https://ufdm.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/Dukh_muz_ukr_kom.pdf (дата звернення: 28.04.2026).

62. **Із Всенічної** / Михайло Вериківський // Юрченко М. Українська духовна музика 20-х років ХХ ст. : навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / М. Юрченко ; Міністерство культури і мистецтв України, Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2001. – С. 154–159. – Зміст: Прийдіть, поклонімося. – С. 154 ; Нині відпускаєш. – С. 155 ; Богородице, Діво, радуйся. – С. 156 ; Хваліте ім'я Господнє. – С. 157–159.

63. **Милість** мира / музика М. Вериківського // Музика. – 1996. – [№] 4. – С. 16–17. – Рукопис автора. Друкується вперше.

64. **Христос** воскрес / муз. М. Вериківського // Христос воскрес : Тропар Великодня : для мішаного хору / [упорядкування, редакція Мстислава Юрченка]. – Київ, 1991. – С. 17. – (Українська духовна музика). – Текст доступний в інтернеті: https://ufdm.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/tropar_velykodnia.pdf (дата звернення: 10.06.2026).

Вокально-інструментальні твори

65. **Наймичка** : [опера] : 2-а картина : / муз. Вериківського М. – [Партитура]. – [Без міста : без видавництва, без року]. – 168 с. – Ксерокс.

66. **Наймичка** : опера на 3 дії / Михайло Вериківський, лібретто: Михайла Вериківського, Костя Герасименка, за однойменною поемою Тараса Шевченка ; Державний академічний театр опери і балету УРСР імені Т. Г. Шевченка. – Київ : [без видавництва], 1984. – 23 с. : ілюстрації. – Присвята: До 170-річчя від дня народження ... Тараса Григоровича Шевченка.

67. **Наймичка** : опера на три дії, п'ять картин / М. Вериківський ; лібретто М. Вериківського, К. Герасименка за однойменною поемою Тараса Шевченка. – Клавір. – [Київ : Музична Україна, 1967]. – 274, [1] с. : ілюстрації. – Текст доступний в інтернеті: http://search.nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0014723 (дата звернення: 06.04.2026).

68. **Наймичка** : опера на сюжет Т. Г. Шевченка : вибрані уривки / М. Вериківський, лібрето К. Герасименка. – Київ : Державне видавництво, 1944. – 28 с. – Номер дошки: У 11 И.

Інструментальні твори

69. **Веснянки** : симфонічна сюїта / М. Вериківський ; [вступне слово: Ніна Шурова]. – Партитура. – Київ : Музична Україна, 1987. – 61, [2] с. : портрет. – (Українська симфонічна музика).

70. **Веснянки** : сюїта для симфонічного оркестру / М. Вериківський. – Партитура. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 52 с. – Номер дошки: М 0266н.

для баяну

71. **Вальс** : з балету «Бондарівна» / М. Вериківський ; [перекладення В. Угриновича] // Твори для дуета баяністів. – Партитура. – Київ, 1975 – [Випуск] 12. – С. 3–14.

для духових інструментів

72. **Вісім** новелет : для квартету дерев'яних духових інструментів / Михайло Вериківський ; Рівненський державний гуманітарний університет, Інститут мистецтв, Студентське наукове товариство. – Партитура та голоси. – Рівне : Волинські обереги, 2017. – 19 с. + партії флейти, гобоя, кларнета Сіб, фагота.

****73. Дует** : з оп. «Наймичка» / М. Вериківський // Твори : для труби в супроводі фортепіано : репертуарний збірник з творів українських композиторів / упорядкування [та обробка] Н. Яблонський. – Київ, 1961. – С. 27–30.

74. Квартет : для дерев'яних духових інструментів / М. Вериківський. – Партитура. – Київ : Музична Україна, 1967. – 52 с. – Зміст: Тема з варіаціями. – С. 3–11 ; Скерцо. – С. 12–23 ; Пісня. – С. 24–33 ; Рондо. – С. 34–51.

для фортепіано

75. Весняна казка : фрагменти з балету : Шість варіацій ; Два танці ; Гуцульський танець ; Весняні танки / М. Вериківський. – [Харків] : Державне видавництво України, [без року]. – 15 с. – Номер дошки: 324. – Зміст: Веснянки.

76. Весняна казка : фрагменти з балету : для фортепіано : Шість варіацій ; Два танці ; Гуцульський танець ; Весняні танки / М. Вериківський. – [Харків] : Державне видавництво України, [без року]. – 7 с. – Номер дошки: 323. – Зміст: Гуцульський танець.

77. Весняна казка : фрагменти з балету : для фортепіано : Шість варіацій ; Два танці ; Гуцульський танець ; Весняні танки / М. Вериківський. – [Харків] : Державне видавництво України, [без року]. – 7 с. – Номер дошки: 325. – Зміст: 2 танці.

78. Весняна казка : фрагменти з балету : для фортепіано : Шість варіацій ; Два танці ; Гуцульський танець ; Весняні танки / М. Вериківський. – [Харків] : Державне видавництво України, [без року]. – 13 с. – Номер дошки: 326. – Зміст: 6 варіацій.

79. Волинські акварелі / М. Вериківський // Українська радянська фортепіанна музика : хрестоматія / [упорядкування, редакція, примітки Ю. Ф. Вахраньова]. – Київ, 1981. – Том 2, частина 2. – С. 39–48.

80. Волинські акварелі : п'ять фортепіанних мініатюр на білих клавішах : / Михайло Вериківський. – [Без місця : без видавництва, без року]. – 12 с. – Зміст: 1. Погане місто Велинь. – С. 1–2 ; 2. Вечір в Авратинських горах. – С. 3–4 ; 3. Комедіанти на контрактовій ярмарці в Дубні (XIII ст.). – С. 5–6 ; 4. На Світязькому озері. – С. 7–8 ; 5. Весняні ігрища біля Дівочого озера на Крем'яничині (XIII ст.). – С. 9–12. – Ксерокс.

81. Михайло Вериківський. Концерт для фортепіано з оркестром : [клавір] / [М. І. Вериківський] ; редакція Антона Кармазіна // Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 / Кармазін Антон Олександрович ; Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – Додаток В. – С. 230–326. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0421U100460> (дата звернення: 13.04.2026).

82. **П'ять п'єс** : для фортепіяна : 1. Три прелюди ; 2. Танець і войовничий марш / М. Вериківський. – Харків : [Держвидав, 1921]. – [5] с.

83. **Танець** / М. Вериківський // Фортепіанні твори українських радянських композиторів для дітей / [редактор-упорядник Є. Ржанов]. – Київ, 1980. – Випуск 2. – С. 26–27. – (Учбовий репертуар для старших класів дитячих музичних шкіл).

84. **Три прелюди** / Михайло Вериківський // Українська фортепіанна музика ХХ–ХХІ століття = Ukrainian piano music of the XX–XXI centuries / упорядник Тетяна Рощина. – Київ, 2018. – [Том] 1. – С. 82–85.

85. **14 маленьких прелюдій** : [в гармонічній системі ладового ритму] / М. Вериківський. – [Київ : Музична Україна, 1969]. – 20 с. – (Нові твори українських радянських композиторів). – Присвята: Моєму вчителю Б. Л. Яворському.

86. **Ягілочка** / М. Вериківський // Фортепіанні п'єси українських композиторів для дітей / [редактор-упорядник Є. О. Ржанов]. – Київ, 1985. – Випуск 5. – С. 6–7. – (Композитори України – дітям).

87. **Ягілочка** = Yahilochka : (easter song) / М. Вериківський // Фортепіанні твори українських композиторів для молоді / зібрала Таїса Богданська. – Тернопіль, 2000. – Частина 1. – С. 29–30.

для скрипки

88. **Веснянка** : для скрипки та фортепіано / Михайло Вериківський ; [Д. Бертьє ; підготували до друку: Олег Смоляк, Олена Вериківська]. – Тернопіль : Лілея, 1996. – 9 с. + партія скрипки 2 с.

89. **Пісня** / М. Вериківський // Юним скрипалям : учбово-педагогічний репертуар для 7 класу ДМШ / [редактор-упорядник К. І. Тахтаджієв]. – Київ, 1976. – Випуск 6. – С. 38–43.

90. **Пісня** : з «Української сюїти» / М. Вериківський // Скрипкові твори українських радянських композиторів / [упорядники: Н. Будовський, В. Стеценко]. – Київ, 1963. – Том 1. – С. 16–20 + партія скрипки.

91. **Українська сюїта** : для скрипки з оркестром : Пісня, Веснянка, Пісня, Коломийка / М. Вериківський. – Клавір. – Київ : Мистецтво, 1964. – 31 с. + партія скрипки 10 с.

Обробки українських народних пісень

92. **Гей, заспівало** все в Карпатах : сучасна українська народна пісня / обробив для голосу з фортепіано М. Вериківський. – Київ : Советский композитор, 1962. – 5 с. – Номер дошки: К-380.

93. **Дві гумористичні народні українські пісні** : для баса [з фортепіано] / М. Вериківський. – Київ : Мистецтво, [1935]. – 7 с. — (Народні пісні). – Номер дошки: М. 149. – Зміст: 1. Через дорогу там кума моя. – С. 2–4 ; 2. На березу дуб похилився. – С. 5–7.

94. **Дві українські народні пісні** / обробив для мішаного хору без супроводу М. Вериківський. – Київ : Советский композитор, 1960. – 11 с. –

Зміст: За річкою попід гаєм : сучасна народна пісня. – С. 3–5 ; Що минуло : частушки. – С. 6–11.

95. **10 народних** пісень Закарпатської України : для голосу й ф.-п. / Михайло Вериківський. – [Київ : Музфонд УРСР, 1946]. – 18, [2] с. – Рукопис. – Зміст: Ішли качки на млачки : (веснянка). – С. 1–2 ; Ой сів сокул на грушку : (весільна). – С. 2–3 ; Люляй, люляй, мій синочку : (колискова). – С. 4–6 ; Закликали сідлака. – С. 6–7 ; Серед села дичка. – С. 8–10 ; Міла моя премілена. – С. 10–12 ; За горами, за лісами. – С. 12–14 ; Стояла на броді. – С. 14–16 ; Малино, калино. – С. 16–17 ; Стоїт баба над лотоки. – С. 18.

96. **10 народніх** пісень / М. Вериківський. – Київ : Державне видавництво, 1921. – 13 с. – [Номер дошки 1192]. – Зміст: 1. На городі та все білі маки. – С. 3–4 ; 2. На добра-ніч усім на ніч. – С. 5 ; 3. Ой, піду я в сад гулять. – С. 6–7 ; 5. Ой, горе, горе. – С. 7 ; 6. Ой, сосна, сосна. – С. 8 ; 7. Ой, учора ізвечора. – С. 8 ; 8. Ой, сусідко. – С. 9 ; 9. Колискова. – С. 10–11 ; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.

97. **Десять** українських народних пісень / М. Вериківський. – Київ : Музична Україна, 1967. – 16 с. – (Українське хорове мистецтво). – Зміст: На городі та все білі маки. – С. 1–4 ; На добраніч усім на ніч. – С. 4–5 ; Ой піду я в сад гулять. – С. 6 ; Ой коли б той вечір. – С. 7 ; Ой горе, горе. – С. 8 ; Ой сосна, сосна. – С. 9 ; Ой учора ізвечора. – С. 9–10 ; Ой сусідко. – С. 10 ; Колискова. – С. 11–12 ; Ой дзвони дзвонять. – С. 13–15.

98. **Колискова** : українська народна пісня / обробка М. Вериківського // Курс читання хорових партитур : навчально-методичний посібник / упорядкування, методичні вказівки: А. Коломійця, В. Пащенко, Е. Тіхової. – Київ, 1977. – С. 108–109.

99. **Ой в чистім** полі... : щедрівка на мішаний хор : [без супроводу] / М. Вериківський. – Київ : Видавництво Губсоюзу Дніпросоюзу, [без року]. – 3 с. – Номер дошки: 1162.

100. **Ой, на горі** льон. Пожену я сиві воли. Ой, тепер я підпила : для середнього голосу з супроводом фортепіано / [обробка] М. Вериківський. – [Харків] : Мистецтво, [без року]. – 7 с. – (Дожовтнева українська народна пісня). – Номер дошки: 795.

101. **Ой на лану** Стецевському : [українська радянська народна пісня] / обробка М. Вериківського. – [Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва], 1958. – 3 с. – (Українські радянські народні пісні).

102. **Ой піду я** по над лугом : народна пісня для мішаного хору / М. Вериківський. – Київ : Видавництво Губсоюзу Дніпросоюзу, [без року]. – 5 с. – Номер дошки: 1163.

103. **Пісні** різних народів / обробив для солістів і мішаного хору без супроводу М. Вериківський ; [український текст К. Дрока]. – Київ : Советский композитор. Українське республіканське відділення, 1960. – 27 с.

104. **П'ять** українських народних пісень : в обробці для голосу і фортепіано / М. Вериківський. – [Без місця] : Українське державне видавництво, 1945. – 22 с. – Номер дошки: У 16 И. – Зміст: 1. Ти кропивка, ти зелененькая. – С. 2–4 ; 2. Ой, під грушою, під колючою. – С. 5–8 ; 3. Як

поїхав миленький. – С. 8–10 ; Колискова. – С. 11–13. – Присвята: Маринці Герасименко-Вериківській ; Ходить Христа по хаті. – С. 14–22.

М. Вериківський – упорядник

105. **Леонтович М.** Українські народні пісні : для хору / М. Леонтович ; упорядкував М. Вериківський. – Київ : Мистецтво, 1952. – 158 с.

106 **Леонтович М.** Хорові твори / М. Леонтович ; упорядкував М. Вериківський ; [вступна стаття М. Гордійчука]. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – 232, [2] с. – Номер дошки: М о262в.

М. І. Вериківський – редактор

107. **Лисенко М.** Зібрання творів в двадцяти томах / М. Лисенко. – Київ.

Том 1 : Музика до «Кобзаря» Т. Г. Шевченка : кантати для солістів, хору й симфонічного оркестру / М. В. Лисенко ; музична редакція Л. М. Ревуцького, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Клавірі. – Мистецтво, [1953]. – 105 [2] с.

Том 2 : Музика до «Кобзаря» Т. Г. Шевченка : хори та вокальні ансамблі / М. Лисенко ; музична редакція Ф. М. Надененка, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1950]. – 105 [2] с.

Том 3 : Музика до «Кобзаря» Т. Г. Шевченка / М. Лисенко ; музична редакція Ф. М. Надененка, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1952]. – 190 [2] с.

Том 4 : Різдвяна ніч : коміко-лірична опера на 4 дії / М. Лисенко ; лібретто М. Старицького (за однойменною повістю М. Гоголя) ; музична редакція Л. М. Ревуцького ; літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Клавір. – Мистецтво, [1953]. – 385 с.

Том 5 : Утоплена : лірико-фантастична опера на 3 дії / М. Лисенко ; лібретто М. Старицького (за М. Гоголем) ; музична редакція М. І. Вериківського, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Клавір. – Мистецтво, [1956]. – 253 с.

Том 6 : Тарас Бульба : історична опера на 5 дій, 7 картин / М. Лисенко ; лібретто М. Старицького ; музична редакція Л. М. Ревуцького, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, [1957]. – 459 с.

Том 7: Енеїда: опера на 3 дії / М. Лисенко; лібретто М. Садовського (за однойменним твором І. Котляревського); музична редакція Б. М. Лятошинського, літературна редакція М. Т. Рильського; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – [1955]. – 258 с.

Том 8: Театральна музика / М. Лисенко; музична редакція Ф. М. Надененка, літературна редакція М. Т. Рильського; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, [1959]. – 398 [1] с.

Том 9: Дитячі опери / М. Лисенко; музична редакція М. І. Вериківського, літературна редакція М. Т. Рильського; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1954]. – 228, [1] с.

Том 10 : Вокальні твори : на тексти різних авторів : хори та вокальні ансамблі / М. Лисенко ; музична редакція Ф. М. Надененка, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1951]. – 89 [2] с.

Том 11 : Вокальні твори : на тексти різних авторів : солоспіви в супроводі фортепіано / М. Лисенко ; музична редакція Ф. М. Надененка ; літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1952]. – 120, [1] с. – Текст доступний в інтернеті:

<https://ru.scribd.com/document/787493580/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%9C-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2-%D0%B2-20-%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%85-%D0%A2%D0%BE%D0%BC-%D0%A5%D0%86-%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8-%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2> (дата
звернення: 10.04.2026).

Том 12 : Камерно-інструментальні твори / М. Лисенко ; редакція Б. М. Лятошинського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1950]. – 95 [1]с., 9 партій. – Текст доступний в інтернеті: <https://ru.scribd.com/document/988727329/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2-%D0%B2-20-%D1%82%D0%B8-%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%85-%D1%82->

[%D0%A5%D0%86%D0%86-%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8](#) (дата звернення: 120.04.2026).

Том 13 : Твори для фортепіано / М. Лисенко ; музична редакція М. М. Вілінського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1952]. – 291, [2] с.

Том 14 : Твори для фортепіано / М. Лисенко ; музична редакція М. М. Вілінського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1952]. – 152, [1] с.

Том 15 : Українські народні пісні : для хору / М. Лисенко ; музична редакція Л. М. Ревуцького, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1956]. – 224, [2] с. – Номер дошки: М. 28.

Том 16 : Українські народні пісні : для хору / М. Лисенко ; музична редакція Л. М. Ревуцького, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1955]. – 118, [3] с.

Том 17 : Українські народні пісні для голосу з фортепіано / М. Лисенко ; музична редакція М. І. Вериківського, літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1954]. – 164, [2] с.

Том 18 : Українські народні пісні для голосу з фортепіано / М. Лисенко ; музична редакція М. І. Вериківського ; літературна редакція М. Т. Рильського ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1953]. – 226, [4] с.

Том 19 : Українські народні пісні / М. Лисенко ; музична редакція Б. М. Лятошинського, літературна редакція М. Т. Рильський ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1958]. – 161, [3] с.

Том 20 : Українські обрядові пісні / М. Лисенко ; музична редакція П. О. Козицького ; [редакційна колегія: Вериківський М. І., Верьовка Г. Г., Козицький П. О. та інші]. – Мистецтво, [1956]. – 157, [2] с. – Текст доступний в інтернеті: http://library.dudaryk.ua/php_uploads/data/articles/ArticleFiles_665_Lysenko_Zib_rannya_tvoriv_Tom_20.pdf (дата звернення: 11.06.2026).

108. **Українська** симфонія невідомого автора / редакція, оркестровка М. Вериківського ; переклад для фортепіано В. Євсєвої. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 98 с. – Номер дошки: М о71в.

109. **Хорові** твори українських радянських композиторів : 1917–1957 / [редакційна колегія: Вериківський М. І., Козицький П. О., Гембера Г. Я.]. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 269, [4] с.

Праці М. І. Вериківського

*110. **Від Президії** Музичного Товариства ім. Леонтовича [Електронний ресурс] / М. Вериківський, П. Козицький, М. Грінченко, М. Качеровський, М. Радзиевський // Музика : місячник музичної культури. – Текстові дані. – 1924. – Ч. 7/9. – С. 132. – Режим доступу: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ELIB&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_G&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00000261/07-09 (дата звернення: 31.03.2026). – Назва з екрана.

У статті вміщено Декларацію щодо організації діяльності Товариства.

111. **Від упорядника** / упорядник М. Вериківський // Леонтович М. Хорові твори / М. Леонтович ; упорядкував М. Вериківський ; [вступна стаття М. Гордійчука]. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – С. 5. – Номер дошки: М о262в.

112. **До вершин** майстерності / Михайло Вериківський // Музика. – 1971. – № 6. – С. 19–21.

Скорочена доповідь М. Вериківського, виголошена на республіканському семінарі підвищення кваліфікації викладачів хорових дисциплін консерваторій, музичних училищ та музичних шкіл десятирічок у червні 1955 року

113. **Музична** творчість периферії / М. Вериківський // Музика. – 1925. – № 4. – С. 185–188. – Початок. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_G&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00000262/04 (дата звернення: 10.04.2026).

Стаття містить загальний огляд музичних творів, що надійшли до Науково-Творчого відділу Музичного Товариства імені Леонтовича з різних регіонів України та з Америки.

114. **Оружием песни и музыки / М. Векирвский // Правда Украины. – 1944. – 7 апреля. – С. 4.

115. **Сучасний** стан мистецтва хорового виконання [в Україні] / М. Вериківський // Музика. – 1923. – Ч. 8/9. – С. 17–20. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_G&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00000260/08-09 (дата звернення: 10.04.2026).

Наукова школа М. І. Вериківського

116. **Анткив М. М.** 1. Исполнительская часть: Исполнение концертной программы. 2. Теоретическая часть: «Кавказ» С. Ф. Людкевича : автореферат

исполнительской диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : [17.00.02] / М. М. Антків ; научный руководитель М. И. Вериковский ; Министерство культуры УССР, Киевская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра хорового и оперно-симфонического дирижирования. – Киев, 1956. –15 с.

117. **Антків М.** «Кавказ» С. П. Людкевича : теоретична частина дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства : [17.00.02] / М. Антків ; науковий керівник М. І. Вериківський ; Міністерство культури УРСР, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування. – Київ, 1956. –153 с.

118. **Мирошникова А. А.** Хоровое творчество К. Г. Стеценко : теоретическая часть исполнительской диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / А. А. Мирошникова ; научный руководитель Вериковский М. И. ; Киевская консерватория им. П. И. Чайковского. – Киев, 1956. – 224 с.

Дослідження творчості М. І. Вериківського

Автореферати дисертацій

119. **Антропова Т. А.** Постать Б. Яворського у контексті культуротворчих процесів в Україні 10–20-х років ХХ століття : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Антропова Тетяна Анатоліївна ; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2010. – 20 с. – Текст доступний в інтернеті: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/aref/20110104001002> (дата звернення: 13.04.2026).

У дисертації проаналізовані твори українських композиторів – учнів Б. Яворського (П. Козицького, М. Вериківського, М. Леонтовича, Г. Верьовки).

120. **Гусарчук Т. В.** Феномен творчої індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів : (на матеріалі українського музичного мистецтва) : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Гусарчук Тетяна Володимирівна ; Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2018. – 35 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0518U002682> (дата звернення: 13.04.2026).

У дослідженні проаналізовано духовні твори композиторів ХІХ – початку ХХ століття, зокрема М. Вериківського.

121. **Засадна О. В.** Українська церковно-музична творчість 20-х років ХХ століття : жанрові пріоритети та стилістичні особливості (на прикладі доробку композиторів київської хорової школи) : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства : 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)» / Засадна Ольга Володимирівна ;

Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2014. – 18 с.

Проаналізовано церковно-музичну творчість П. Демуцького, Я. Яциневича, Я. Степового, П. Гончарова П. Козицького та М. Вериківського.

*122. **Калашникова А. І.** Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини ХХ ст.: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Калашникова Алла Ігорівна; Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. – Суми, 2020. – 21 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0420U102183#!> (дата звернення: 13.04.2026).

У дисертації досліджено процес становлення фортепіанної музики малих форм у творчості композиторів західноукраїнського (В. Барвінський, М. Колесса, З. Лисько, С. Людкевич, Н. Нижанківський, Р. Сімович) та східноукраїнського (М. Вериківський, П. Козицький, В. Косенко, Ф. Надененко, Л. Ревуцький, Я. Степовий, Ф. Якименко,) регіонів.

123. **Кармазін А. О.** Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Кармазін Антон Олександрович; Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, [Національна музична академія України імені П. І. Чайковського]. – Суми, 2021. – 20 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://repository.sspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/08f7762c-09d4-4a2f-8e6f-dfdcd2f5a956/content> (дата звернення: 13.04.2026).

124. **Кулик В. В.** Рукописна спадщина М. Леонтовича: проблеми текстологічного дослідження: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Кулик Валентина Вікторівна; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2011. – 20 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0411U000373> (дата звернення: 13.04.2026).

Уперше в українському музикознавстві проаналізовано музичні редакції опери «На русалчин Великдень», які належать М. Вериківському і М. Скоріку.

Дисертації

*125. **Антропова Т. А.** Постать Б. Яворського у контексті культуротворчих процесів в Україні 10–20-х років ХХ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 / Антропова Тетяна Анатоліївна; науковий керівник Таранченко Олена Георгіївна; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2010. – 280 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0410U005774> (дата звернення: 13.04.2026).

У дисертації проаналізовано твори українських композиторів – учнів Б. Яворського (П. Козицького, М. Вериківського, М. Леонтовича, Г. Верьовки) із застосуванням науково-теоретичних настанов вченого щодо оновлення національного композиторського мислення шляхом досягнення багатолодової природи фольклору.

126. Гусарчук Т. В. Феномен творчої індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва) : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства : 17.00.03 / Гусарчук Тетяна Володимирівна ; науковий консультант Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна ; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського ; Міністерство культури України. – Київ, 2018. – 533 с.

Тему дослідження розкрито на матеріалі творчої спадщини Артемія Веделя (друковані джерела та рукописи), хорові духовні твори М. Березовського, Д. Бортнянського, М. Вербицького, М. Вериківського, С. Дегтярьова, Л. Дичко, П. Козицького, М. Лисенка, С. Острової, А. Рачинського, В. Сильвестрова, М. Скорика, Є. Станковича, В. Степурка, І. Тилика.

127. Засадна О. В. Українська церковно-музична творчість 20-х років ХХ століття : жанрові пріоритети та стилістичні особливості (на прикладі доробку композиторів київської хорової школи) : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства : 26.00.01 / Засадна Ольга Володимирівна ; Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2014. – 207 с.

Проаналізовано церковно-музичну творчість П. Демуцького, Я. Яциневича, Я. Степового, П. Гончарова П. Козицького та М. Вериківського, виявлено жанрові пріоритети та досліджено загальні стилістичні елементи, що були характерними для згаданого періоду, ступінь відповідності їх семантики сакральній драматургії канонічних жанрів, а також роль паралітургії та неканонічних жанрів у загальній жанровій палітрі.

***128. Калашникова А. І.** Стилєві параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини ХХ ст. : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 / Калашникова Алла Ігорівна ; Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, [Харківська державна академія культури]. – Суми, 2020. – 21 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://repository.sspu.edu.ua/items/292b42e5-76db-471c-b001-677db9f17165> (дата звернення 30.04.2026).

В науковій роботі досліджено процес становлення фортепіанної музики малих форм у творчості композиторів західноукраїнського (В. Барвінський, М. Колесса, З. Лисько, С. Людкевич, Н. Нижанківський, Р. Сімович) та східноукраїнського

(М. Вериківський, П. Козицький, В. Косенко, Ф. Надененко, Л. Ревуцький, Я. Степовий, Ф. Якименко,) регіонів.

*129. **Кармазін А. О.** Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 / Кармазін Антон Олександрович ; Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка. – Суми, 2021. – 326 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0421U100460> (дата звернення: 13.04.2026).

130. **Кулик В. В.** Рукописна спадщина М. Леонтовича: проблеми текстологічного дослідження : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 / Кулик Валентина Вікторівна ; науковий керівник Таранченко Олена Георгіївна ; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2010. – 252 с. – Текст доступний в інтернеті: <https://uacademic.info/ua/document/0411U000373> (дата звернення: 13.04.2026).

У дослідженні вперше здійснено порівняльний аналіз авторських редакцій опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» М. Вериківського і М. Скорика.

131. **Тишков В. А.** Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання : наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва : 025 ; 02 / Володимир Анатолійович Тишков ; творчий керівник Дяченко Олександр Миколайович ; науковий консультант Жаркова Валерія Борисівна ; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України. – Київ, 2023. – 90 с. – Текст доступний в інтернеті: <http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/825/%d0%a2%d0%b8%d1%88%d0%ba%d0%be%d0%b2.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 16.04.2026).

132. **Шурова Н. С.** Михаил Иванович Вериковский : (историко-монографическое исследование) : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Н. С. Шурова ; научный руководитель Майбунова Е. В. ; Киевская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории украинской и русской музыки. – Киев, 1973. – 196 с.

Бакалаврські роботи

*133. **Борщ І. М.** Опера «Наймичка» Михайла Вериківського: драматургічний та виконавський аспекти [Електронний ресурс] / Ілона Мирославівна Борщ ; науковий керівник Горак Яким Романович ; рецензент Жишкович М. А ; Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, факультет «Музикознавства, композиції, вокалу та диригування». – Львів, 2021. – 36 с. – Режим доступу: <https://surl.li/dxvega> (дата звернення: 10.04.2026). – Назва з екрану.

Книги

134. **Академія** музичної еліти України : історія та сучасність : до 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / [автори-упорядники: А. П. Лащенко, О. І. Малозьомова, Т. В. Гусарчук]. – Київ : Музична Україна, 2004. – 509 [2] с. : фотографії.

Про творчість М. Вериківського на сторінках: 6, 9, 5, 113, 122, 144, 222, 224, 225, 283, 293, 313, 316, 326, 327, 329, 469, 481, 482, 485.

135. **Гамкало І.-Я.** Мій музичний Олімп : присвячено моїм вчителям і колегам : [збірник науково-інформаційних статей із музикознавства] / Іван-Ярослав Гамкало ; [упорядник Микола Гамкало]. – Київ : Світ Успіху, 2021. – 435 с. : фото.

Згадки про М. Вериківського с. 5, 64, 150, 153, 158, 182, 187, 190, 216, 219, 220, 247, 250, 257, 309, 332, 334, 338, 342, 347, 367–370.

136. **Герасимова-Персидська Н. М. І.** Вериківський : нарис про життя і творчість / Н. Герасимова-Персидська. – Київ : Державне видавництво образотворче мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 133 с.

137. **Клин В. Л.** Українська радянська фортепіанна музика : (1917–1977) : [монографія] / В. Л. Клин ; Академія наук Української РСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1980. – 313, [2] с.

Про творчість М. Вериківського на сторінках: 4, 21, 23, 28, 29, 149, 156, 157, 158, 159, 182, 183, 184, 250, 253.

138. **Королук Н. І.** Михайло Іванович Вериківський : (1896–1962) / Н. Королук // Корифеї української хорової культури ХХ століття / Н. Королук. – Київ, 1994. – С. 151–172.

139. **Кузик В. В.** Українська радянська лірична пісня / В. В. Кузик ; Академія наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1980. – 112 с. : ноти.

Аналіз пісенної творчості М. Вериківського періоду Великої Вітчизняної війни, с. 29–34.

140. **Михайло** Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка ; [за загальною редакцією Ломаковича А. М.]. – Кременець : [ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка], 2016. – 139, [1] с.

141. **Михайло** Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – 78 с. – (До 100-річного ювілею).

142. **Національний** музичний академії України ім. П. І. Чайковського 100 років / [автор-упорядник, керівник проекту Володимир Рожок ;

редакційна колегія: Володимир Рожок, Валерій Посвалюк, Марина Черкашина-Губаренко та інші]. – Київ : Музична Україна, 2013. – 539, [2] с. : фотографії.

Про творчість М. Вериківського на сторінках: 41, 71, 73, 81, 104, 117, 119, 125, 133, 136, 144, 162, 176, 189–192, 197, 204, 205, 207, 208, 255, 261, 274, 365, 422, 462.

143. **Фільц Б. М.** Хорові обробки українських народних пісень : творчі принципи опрацювання пісень радянськими композиторами / Б. М. Фільц ; Академія наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1965. – 133 [2] с. : нот.

Про особливості творчого підходу М. Вериківського в жанрі хорових обробок народних пісень, с. 25–35.

144. **Шурова Н.** Михайло Вериківський / Н. Шурова. – Київ : Музична Україна, 1972. – 50, [1] с. – (Творчі портрети українських композиторів). – Текст доступний в інтернеті: http://search.nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0007715 (дата звернення: 06.04.2026).

145. **Шурова Н. С. М. І. Вериківський** / Н. С. Шурова ; Товариство «Знання Української РСР. – Київ : [без видавництва], 1971. – 24 с. – (На допомогу лектору).

Статті з книг, періодичних і продовжуваних видань

146. **Антонець О. А.** Варіаційні цикли для фортепіано у творчості українських композиторів / Антонець О. А., Камаренко В. П. // Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами IV Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 4–5 грудня 2020 року / Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. – Суми, 2021. – С. 27–29.

Про варіаційні цикли, зокрема Шість варіацій з балету «Весна» М. Вериківського та його хорові обробки пісень.

147. **Антропова Т.** Київські учні Болеслава Яворського: специфіка становлення композиторських індивідуальностей Пилипа Козицького та Михайла Вериківського (на прикладі аналізу камерних творів 10–20-х років ХХ ст.) / Тетяна Антропова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Центр Музичної Україністики. – Київ, 2014. – Випуск 112 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1913–1922 роки). – С. 96–123. – Бібліографія: 15 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=

[0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9670445%2F2014%2F112](#) (дата звернення: 02.07.2026).

148. **Архімович Л.** Оперна Шевченкіана / Л. Архімович // Музика. – 1984. – № 1. – С. 11–13.

Про опери М. Вериківського «Сотник» (1939) та «Наймичка» (1943), на сюжети поем Тараса Шевченка.

*149. **Багнюк А.** Він Кременцю приніс світову музичну славу [Електронний ресурс] / Анатолій Багнюк // Замок : газета Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. – Текстові дані. – 2016. – 30 червня (№ 7/12). – С. 20–21. – Режим доступу: https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/library/ZAMOK/2016/7-12.pdf (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрана.

Про життя та творчість М. І. Вериківського.

150. **Бендасюк І.** Михайло Вериківський: становлення творчої особистості / Ілона Бендасюк // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 3–9. – Бібліографія: 5 назв.

*151. **Бентя Ю. В.** Особовий фонд композитора Михайла Вериківського : (з нових надходжень ЦДАМЛМ України) / Ю. В. Бентя // Архіви України. – 2012. – № 4. – С. 76–87. – Бібліографія: 64 назви. – Текст статті доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ay_2012_4_9 (дата звернення: 31.03.2026).

У статті вміщено огляд фонду № 1250, особового фонду М. Вериківського, що зберігається в Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України. Особливу увагу приділено аналізу нотних рукописів та теоретичних праць.

152. **Бешлей М.** Шевченківська тематика у творчості українських композиторів ХХ століття (на прикладі творчості Михайла Вериківського) / Марія Бешлей // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 10–17. – Бібліографія: 10 назв.

153. **Бойчук О.** Учні Михайла Вериківського як провідні майстри хорового мистецтва України / Оксана Бойчук, Євгенія Найчук // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації,

Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 17–23. – Бібліографія: 14 назв.

*154. **Боровик С.** Жанрово-стильові особливості образу головної героїні опери М. Вериківського «Сотник» / Світлана Боровик // Актуальні питання гуманітарних наук = Humanities science current issues : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Міністерство освіти і науки України, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Рада молодих вчених. – [Дрогобич], 2020. – Випуск 31, том 1. – С. 96–101. – Бібліографія: 9 назв. – Текст доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_31%281%29_15 (дата звернення: 31.03.2026). – Назва з екрану.

155. **Вальчук О.** Народномузична стилістика в композиторській творчості Михайла Вериківського / Ольга Вальчук // Наукові записки [Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка]. Серія: Мистецтвознавство. – 2003. – № 2. – С. 78–81. – Бібліографія: 7 назв.

156. **Вериківська І.** Архів Михайла Вериківського / І. Вериківська // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 72–76. – (До 100-річного ювілею).

*157. **Вериківська І.** Вериківський Михайло Іванович [Електронний ресурс] / Ірина Вериківська // Шевченківська енциклопедія : в 6 т. / Національна академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2013. – Т. 1 : А–В. – С. 617–618. – Текст статті доступний в інтернеті: <http://resource.history.org.ua/item/0012638> (дата звернення: 06.04.2026).

158. **Вериківська І.** З епістолярії Михайла Вериківського : (листи до Пилипа Козицького 1925–1928 років) / І. Вериківська // Український музичний архів : документи і матеріали з історії української музичної культури / Спілка композиторів України, Фонд сприяння розвитку мистецтв в Україні, Центр музичної інформації спілки композиторів України. – Київ, 1999. – Випуск 2. – С. 200–266.

*159. **Вериківська І. М.** Пісні в записах М. І. Вериківського / І. М. Вериківська // Народна творчість та етнографія. – 1973. – № 6. – С. 55–60 : ноти. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1973-rik/6> (дата звернення: 30.04.2026).

160. **Вериківська О.** «Митець, свідомий свого покликання» (М. Рильський) / О. Вериківська // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 4–7. – (До 100-річного ювілею).

Про творчість українського композитора М. Вериківського.

****161. Вериківська О.** Особливості фортепіанних творів М. Вериківського / О. Вериківська // Фортепіанна культура України: історія і сучасність : матеріали І-ї конференції Асоціації піаністів-педагогів України, Харків, 13–16.12.1992. – Київ ; Харків, 1993. – С. 141–145.

162. Вериківський Михайло // Енциклопедія українознавства : перевидання в Україні : [репринтне відтворення видання 1955–1984 pp.]. – Київ, 1993. – Том. 1. – С. 231.

***163. Вериківський Михайло** [Електронний ресурс] // Енциклопедія українознавства. [В 11 томах] : словникова частина / Наукове товариство ім. Шевченка ; головний редактор Володимир Кубійович. – Текстові дані. – Париж ; Нью-Йорк, 1955. – Том 1. – С. 231. – Режим доступу: https://archive.org/details/eu0t0/EU_T_1_A_H/page/n1/mode/2up (дата звернення: 23.06.2026). – Назва з екрану.

164. Вериківський Михайло [Електронний ресурс] // [Тернопільська обласна бібліотека для молоді]. – Текстові дані. – [Тернопіль, без року]. – Бібліографія: 25 назв. – Режим доступу: <https://tobm.org.ua/verykivskyj-myhajlo/> (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрана.

165. Вериківський Михайло Іванович // Тарас Шевченко. Пісенний кобзар. хорова Шевченкіана : вибране : твори а капела ; твори з інструментальним супроводом / укладач П. І. Муравський ; ідея видання, вступна стаття, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція О. А. Шокало ; добір творів, музична редакція, бібліографія, біографічні довідки про композиторів Л. В. Бухонська, Т. В. Миронюк, М. І. Гулковський ; передмова І. Я. Павленко. – Київ, 2020. – С. 313. – Текст доступний в інтернеті: <https://pavlomuravskyi.com/wp-content/uploads/2021/04/Pisennyj-Kobzar-Vybrane.-3.-Tvory-z-instrumentalnym-suprovodom.pdf> (14.04.2026).

Біографічна довідка Про М. І. Вериківського.

Те саме // Тарас Шевченко. Пісенний Кобзар : хорова Шевченкіана : [зібрання хороших творів у 7-ми томах] / укладач П. І. Муравський ; ідея видання, загальна редакція, біографічні довідки про композиторів, бібліографія О. А. Шокало ; музична редакція, бібліографія, біографічні довідки про композиторів М. І. Гулковський. – Київ, 2023. – Том 4 : Твори з інструментальним супроводом. – С. 328.

166. Вериківський Михайло Іванович [Електронний ресурс] // Тернопільщина : регіональний електронний портал. – Текстові дані. – [Тернопіль], 2020. – Режим доступу: <https://irp.te.ua/very-kivs-ky-j-my-hajlo-ivanovy-ch/> (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрану.

***167. Вериківський Михайло Іванович** : композитор, диригент ; заслужений дія мистецтв УРСР (1944) // Майстри української радянської сцени : довідник / автори-упорядники: Р. Бернацька, С. Зайончківська. – Київ, 1962. – С. 261–262.

168. Вериківський Михайло Іванович [Електронний ресурс] : 1896–1962 // Український Музичний Світ : популяризація українських композиторів, диригентів та виконавців. – Текстові дані. – [Київ, без року]. –

Режим доступу: <https://musical-world.com.ua/artists/verykivskyj-myhajlo-ivanovych/> (дата звернення: 10.04.2026). – Назва з екрану.

169. **Вериківський Михайло Іванович** [Електронний ресурс] : 1896–1962 : український композитор, диригент, фольклорист, музичний педагог : фонд № 1250 опис № 1 : справ постійного зберігання 1913–2008 (крайні дати документів) / Центральний державний архів-музей літератури та мистецтва України. – Текстові дані. – [Київ, без року]. – Режим доступу: https://old-csam.archives.gov.ua/includes/uploads/opisy/Verykivski_1250_1.pdf (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрана.

170. **Вериковский М. И.** // Советская музыка. – 1962. – № 8. – [С. 160].
Некролог.

171. **Вериківські** // Митці України : енциклопедичний довідник / за редакцією А. В. Кудрицького. – Київ, 1992. – С. 112.

Про українських діячів культури: М. І. Вериківського та І. М. Вериківську.

*172. **Вони** народились, зросли і творили у рідній надзбручанській стороні // Вільне життя. – 1959. – 27 травня (№ 102) – С. 4. – Із змісту: Михайло Вериківський.

173. **Галузевська О. М. Лунала музика Вериківського / О. М. Галузевська // Баришівський вісник. – 2011. – 4 травня (№ 19). – С. 10.

174. **Гагауз Т. В.** Анатолій Петрицький. «Портрет Михайла Вериківського» / Гагауз Тетяна Володимирівна // Музеї України. – 2008. – № 1. – С. 31.

Про портрет М. Вериківського (1930), роботи українського митця ХХ століття А. Петрицького, який зберігається у колекції Миколаївського обласного художнього музею ім. В. В. Верещагіна.

175. **Гаркавенко Д.** Про діатоніко-хроматичні тенденції в фортепіанних мініатюрах М. І. Вериківського // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 46–50. – (До 100-річного ювілею).

*176. **Герасименко Н. О.** Вериківський Михайло Іванович [Електронний ресурс] / Герасименко Неля Олексіївна // Енциклопедія історії України. [В 10 томах] / редакційна колегія: В. А. Смолій, В. Ф. Вестюк, С. В. Віднянський [та інші] ; НАН України, Інститут історії України. – Київ, 2003. – Том 1 : А–В. – С. 484. – Режим доступу: <http://history.org.ua/LiberUA/ehu/1.pdf> (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрану.

*177. **Гецевич М.** Композитор, диригент, педагог / Маргарита Гецевич // Вільне життя. – 1976. – 23 листопада (№ 236). – С. 4.

Про життєвий і творчий шлях Михайла Вериківського.

*178. **Гнатів Т.** Друге народження : прем'єра опери «Наймичка» Михайла Вериківського в Київському театрі опери та балету імені

Т. Г. Шевченка / Т. Гнатів // Культура і життя. – 1984. – 1 квітня (№ 14). – С. 6

179. **Голинська О.** 75 років по тому: прем'єра Фортепіанного концерту Вериківського відбудеться в Органному [Електронний ресурс] / Ольга Голинська // Музика : український інтернет-журнал. – Текстові дані. – 2025. – 17 квітня. – Режим доступу: <https://mus.art.co.ua/75-rokiv-po-tomu-prem-iera-forteipiannoho-kontsertu-verykivskoho-vidbudetsia-v-orhannomu/> (дата звернення: 01.04.2026). – Назва з екрана.

Про світову прем'єру Фортепіанного концерту Михайла Вериківського, що відбулася 22 квітня 2025 року у Львівському органному залі.

*180. **Горбач О.** Творчість М. Вериківського у контексті ознайомлення з фортепіанною спадщиною українських композиторів у класі основного музичного інструменту / О. Горбач // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2011 року : до 115-ї річниці з дня народження / Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Т. Шевченка ; [за загальною редакцією Ломаковича А. М.]. – Кременець, 2012. – С. 44–48.

181. **Гордійчук М. М.** Народномузичні мотиви в першій українській симфонії / М. М. Гордійчук // Народна творчість та етнографія. – 1963. – Книга 4. – С. 38–47. – Бібліографія: 5 назв. – Тест статті доступний в інтернеті: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1963-rik/4> (дата звернення: 01.07.2026).

Про твір кінця XVIII ст. «Українську симфонію» невідомого автора, велику роботу щодо редагування якої провів М. І. Вериківський.

*182. **Гринчук І.** Михайло Вериківський: семантика і стилістика творчості [Електронний ресурс] / Ірина Гринчук, Олена Горбач // Замок : газета Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. – Текстові дані. – 2016. – 30 вересня (№ 13/18). – С. 8–9. – Режим доступу: https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/library/ZAMOK/2016/13-18.pdf (дата звернення: 23.06.20216). – Назва з екрана.

183. **Гринчук І.** Проблеми інтерпретації фортепіанних циклів Михайла Вериківського / Ірина Гринчук, Олена Горбач // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 23–31. – Бібліографія: 10 назв.

184. **Гринчук І.** Стилiстика фортепiанних творiв Михайла Верикiвського (20–60-i роки ХХ столiття) [Електронний ресурс] / Ірина Гринчук, Тетяна Грищенко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Серія : Мистецтвознавство : [збірник наукових праць] / Міністерство освіти і науки України Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. – Текстові дані. – Тернопіль, 2016. – № 1, випуск 34. – С. 118–123. – Бібліографія: 10 назв. – Режим доступу: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6632/1/Hrynychuk_Hryshchenko.pdf (31.03.2026). – Назва з екрана.

185. Грінченко М. Музичні силуети : 1.М. І. Вериківський / Мик. Грінченко // Музика. – 1925. – Ч. 2. – С. 82–87. – Текст статті доступний в інтернеті: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_vfmf/cgiirbis_64.exe?&I21DBN=MUSJ&P21DBN=MUSJ&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=STZ=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%96-%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0/1925/2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%83%D0%B5%D1%82%D0%B8 (дата зверення: 01.07.2026).

Про творчу індивідуальність М. Вериківського.

186. Грінченко М. Сучасна українська музика / Мик. Грінченко // Музика. – 1923. – Частина 3/5 (літо – 1923). – С. 20–23. – Текст статті доступний в інтернеті: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_vfmf/cgiirbis_64.exe?&I21DBN=MUSJ&P21DBN=MUSJ&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=STZ=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%96-%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0/1923/%D0%A7.%203%E2%80%93%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0 (дата звернення: 01.07.2026).

Про звучання творів М. Вериківського на концерті капели «Думка» 22 липня 1923 року в залі Пролетарського будинку мистецтв.

187. Гусарчук Т. Духовно-музична творчість М. Вериківського: оновлення традицій / Тетяна Гусарчук // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник наукових праць / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Міністерство культури України, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Луцьк, 2012. – Випуск 9. – С. 138–148. – Бібліографія: 4 назви.

188. Гусарчук Т. Особистісні чинники духовної творчості українських композиторів 20-х років ХХ століття / Тетяна Гусарчук // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури і туризму України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 2008. – Випуск 67 : Музична культура України 20–30-х років ХХ століття: тенденції і напрямки. – С. 207–216. – Бібліографія: 15 назв.

Аналіз духовної творчості українських композиторів, зокрема церковно-музичної спадщини М. Вериківського.

189. **Давидова О.** Михайло Вериківський: пошук шляху / Оксана Давидова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2014. – Випуск 112 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1913–1922 роки). – С. 66–72. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9670445%2F2014%2F112 (дата звернення: 01.07.2026).

190. **Давидова О.** Михайло Вериківський: становлення творчої особистості (1923–1941 роки) / Оксана Давидова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Центр Музичної Україністики. – Київ, 2015. – Випуск 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1923–1941). – С. 100–108. – Бібліогрія: 6 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9670445%2F2015%2F113 (дата звернення: 01.07.2026).

191. **Данилова К.** Михайло Вериківський – заспівувач української музичної культури та гордість Ірпеня [Електронний ресурс] / Каміла Данилова ; консультантка Віра Байрак // YouTube. CRESCENDO ART FORUM. – Електронні дані. – [Без міста], 2023. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=vd7qlld08Xz8> (дата звернення: 09.04.2026). – Назва з екрана.

Доповідь учениці базового підрівня (музичне мистецтво: сольний спів (академічний)) ірпінської дитячої школи мистецтв імені М. Вериківського, м. Ірпінь Київської обл., в рамках дискусійної панелі «Music made in Ukraine»: (друга вікова категорія) 5-ї Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки», 29 листопада 2023 р.

192. **Дем'янчук О. М.** Вериківський та українська національна музична культура ХХ століття / Олександр Дем'янчук, Богдана Жорняк // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 31–39. – Бібліографія: 9 назв.

*193. **Дем'янчук О. Н.** Життєтворчість Михайла Вериківського: композиторська індивідуальність, ідейно-естетичні та стильові особливості [Електронний ресурс] / Дем'янчук Олександр Никанорович // Professional Art Education. – Текстові дані. – 2022. – Volume 3, [№] 1. – С. 26–32. – Бібліографія: 13 назв. – Режим доступу: <https://arteducation.pro/index.php/artedu/uk/issue/view/4/13> (дата звернення: 01.04.2026). – Назва з екрана.

194. **Денисюк С.** Музично-критична діяльність М. І. Вериківського в двадцяті роки / С. Денисюк // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 64–69. – (До 100-річного ювілею).

195. **Дерев'янченко О. О.** «П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми» Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору / Дерев'янченко О. О. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2022. – Випуск 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. – С. 69–84 : ілюстрації, ноти. – Бібліографія: 29 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9670445%2F2022%2F134 (дата звернення: 02.07.2026).

196. **Дзюба Г.** Михайло Вериківський і традиційні становлення музичної культури дитини / Ганна Дзюба // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 40–51. – Бібліографія: 15 назв.

У статті досліджено проблему розвитку музичної освіти і педагогічної думки в Україні у ХХ столітті. На прикладі Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського проаналізовано особливості організації спеціального музичного закладу. Із сучасних позицій розглянуто проблему просвітницької діяльності шкільного музею М. І. Вериківського.

*197. **Дзюба Г.** Що записано у книгу пам'яті: до 110-ї річниці від дня народження Михайла Вериківського / Галина Дзюба // Голос України. – 2007. – 10 лютого (№ 25). – С. 8.

Про ювілейні заходи, що відбулися у Київській дитячій школі мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського.

*198. **Диригент** з дев'яти років // Демократична Україна. – 1996. – 24 грудня (№ 147). – С. 3.

Про відзначення 100-річного ювілею від дня народження видатного українського композитора, педагога, диригента М. Вериківського на Тернопіллі.

199. **Дубровіна І.** Педагогічні погляди М. Вериківського щодо формування творчої особистості студентів / Ірина Дубровіна // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 52–57. – Бібліографія: 5 назв.

*200. **Єфименко Н.** У феєричному світі музики / Наталя Єфименко // Українське слово. – 1996. – 5 грудня (Число 48). – С. 7.

Про святковий вечір-концерт, присвячений 100-річчю з дня народження диригента, фольклориста, композитора Михайла Вериківського, що відбувся 20 листопада в Національній опері України.

201. **Журавльова Т.** Екранні інтерпретації оперної класики / Тетяна Журавльова // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2020. – № 2/3. – С. 37–50. – Бібліографія: 11 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://chasopysnmau.com.ua/article/view/213393/213716> (дата звернення: 02.07.2026).

У дослідженні аналізуються кінематографічні прийоми, які були спрямовані режисерами на максимальне наближення умовності оперного театру до законів кінематографічної виразності. Серед досліджуваних робіт стрічка «Наймичка», екранізація опери М. Вериківського.

202. **Загайкевич М.** Автор першого українського балету / М. Загайкевич // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 8–12. – (До 100-річного ювілею).

Про балет «Пан Каньовський» М. Вериківського.

203. **Загайкевич М. П.** Фольклорні мотиви в балетній музиці / М. П. Загайкевич // Народна творчість та етнографія. – 1965. – № 2. – С. 17–25 : нот. – <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1965-rik/2> (дата звернення: 02.07.2026).

Про балет «Пан Каньовський» М. Вериківського.

*204. **Зарецька І. А.** Історія зародження та створення українського класичного балету / Зарецька І. А. // Збірник наукових праць [Херсонського державного університету] : педагогічні науки / Херсонський державний університет. – Текстові дані. – [Херсон, 2011]. – Том 1, № 58. – С. 48–51. –

Бібліографія: 5 назв. – Режим доступу: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/issue/view/57> (дата звернення: 13.04.2026). – Назва з екрана.

Дослідження присвячене історії виникнення українського класичного балету, тенденціям його розвитку, ознайомленню з творчістю видатних українських композиторів, які залишили помітний слід у скарбниці цього жанру, зокрема, М. Вериківського, К. Данькевича, А. Кос-Анатольського, М. Скорульського, Р. Сімовича, та ін.

205. Історія української музики : в 6 томах. – Київ.

Том 4 : 1917–1941 / Академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнології імені М. Т. Рильського ; редакційна колегія: М. М. Гордійчук, О. Г. Костюк, Т. П. Булат [та інші] ; редколегія тому: Л. О. Пархоменко, О. У. Литвинова, Б. М. Фільц. – Наукова думка, 1992. – 613, [2] с. : ілюстрації. – Текст доступний в інтернеті: <https://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008720> (дата звернення: 06.04.2026).

Згадки про М. Вериківського на сторінках: 8, 12–14, 17, 39, 46, 54–62, 64–68, 74, 84, 88, 89, 91, 109, 109, 110, 116, 117, 141, 158–160, 162, 165, 166, 170, 173, 176, 191–193, 204, 210, 213, 217, 218, 233, 238, 250–252, 259, 262, 168, 269, 273, 277, 280, 286, 288, 341, 345, 347, 352, 375–378, 388, 389, 393, 399–402, 415, 416, 420, 421, 433, 434, 437–443, 445, 451, 456, 464, 465, 469, 472, 474, 475, 481, 488, 493, 496, 523, 526, 529, 530, 534, 537, 539–541, 548, 550, 576, 587, 591–594.

Том 5 : 1941–1958 рр. / Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редакційна колегія тому: А. І. Муха, С. Й. Грица, Г. В. Степанченко [та інші]. – [Без видавництва], 2004. – 497, [3] с. : фотографії, нотні приклади.

Згадки про М. Вериківського на сторінках: 10, 14, 15, 17, 38, 41, 60, 61, 69, 73–75, 79, 83, 89, 91, 92, 97, 99–103, 106, 109–111, 117, 122, 124, 128, 129, 152, 154–156, 161, 172, 263, 270, 271, 277, 295, 298, 303, 304, 313, 322, 337, 351, 363, 371, 377, 386–390, 418, 421, 422, 437, 443, 448, 449

***206. Камінська К. С.** Творчість Михайла Вериківського у контексті сучасних наукових досліджень / Камінська К. С., Бенера Б. Є. // Актуальні питання мистецької педагогіки : збірник наукових праць / Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. – Хмельницький, 2014. – Випуск 3. – С. 46–52. – Бібліографія: 13 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9674430%2F2014%2F3 (дата звернення: 31.03.2026).

207. Кармазин А. Опера «Наймичка» Михайла Вериківського: особливості концепції / Атон Кармазин // Науковий вісник Національної

музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 2013. – Випуск 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес : на пошану Маріанни Давидівни Копиці. – С. 292–301. – Бібліографія: 15 назв.

*208. **Кармазін А.** «Волинські акварелі» Михайла Вериківського: історія, змальована музикою [Електронний ресурс] / Антон Кармазін // Наш український дім : науково-популярний часопис для вчителів України та діаспори. – Текстові дані. – Ніжин, 2022. – № 1. – С. 41–48 : нот. – Бібліографія: 7 назв. – Режим доступу: https://www.ndu.edu.ua/storage/2022/01_2022.pdf (дата звернення: 14.04.2026). – Назва з екрана.

209. **Кармазін А.** «Волинські акварелі» Михайла Вериківського: історія, змальована музикою [Електронний ресурс] / Антон Кармазін ; Музей театрального, музичного та кіномистецтва України // YouTube. Театральний музей. – Електронні дані. – [Київ], 2023. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ocxFce5LOdQ> (дата звернення: 10.04.2026). – Назва з екрана.

Лекція про видатного українського композитора М. Вериківського та один із його найяскравіших музичних творів «Волинські акварелі».

*210. **Кармазін А.** Газетна періодика як опис життєвих та творчих подій Михайла Вериківського / Антон Кармазін, Ірина Дубровіна // Актуальні питання гуманітарних наук = Humanities science current issues : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Міністерство освіти і науки України, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Рада молодих вчених. – [Дрогобич], 2022. – Випуск 52, том 2. – С. 43–49. – Текст доступний в інтернеті: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_2/6.pdf (дата звернення: 23.06.2026).

211. **Кармазін А.** Історико-культурні традиції Волині та їх вплив на формування композиторської особистості М. І. Вериківського / Антон Кармазін // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник наукових праць / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Міністерство культури України, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Луцьк, 2012. – Випуск 10. – С. 359–367.

*212. **Кармазін А.** Історія України у віддзеркаленні творчості Михайла Вериківського / Антон Кармазін // Вісник Львівського університету = Visnyk of the Lviv University. Серія мистецтвознавство. – 2015. – Випуск 16, частина 2. – С. 12–18. – Бібліографія: 17 назв. – Текст доступний в інтернеті:

https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_162.pdf (дата звернення: 02.04.2026).

213. **Кармазін А.** Кантата «Гайдамаки» М. Вериківського: актуальне прочитання поеми Т. Шевченка / Антон Кармазін ; Музей театрального, музичного та кіномистецтва України // YouTube. Театральний музей. – Електронні дані. – [Київ], 2023. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=IXXPaxs9ik> (дата звернення: 10.04.2026). – Назва з екрана.

Лекція про твір М. Вериківського. Наприкінці лекції звучить кантата «Гайдамаки» у виконанні Національного симфонічного оркестру України.

*214. **Кармазін А.** Михайло Вериківський і Модест Мусоргський: історико-стильові паралелі творчості / Антон Кармазін // Студії мистецтвознавчі. – 2010. – № 1 : Театр. Музика. Кіно. – С. 15–21. – Бібліографія: 19 назв. – Текст доступний в інтернеті: https://sm.etnolog.org.ua/download/pdf/sm_2010_1.pdf (дата звернення: 14.04.2026).

215. **Кармазін А.** Муза Клію в творчості М. Вериківського / Антон Кармазін // Київське музикознавство : збірка статей / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київський інститут музики ім. М. Глієра. – Київ, 2009. – Випуск 30. – С. 53–61. – Бібліографія: 16 назв.

216. **Кармазін А.** Парадигма національно-історичної тематики як категорія розуміння творчої спадщини М. Вериківського / Антон Кармазін // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 58–68. – Бібліографія: 13 назв.

*217. **Кармазін А. О.** Перший національний балет у контексті становлення жанру в українській музичній культурі / Кармазін Антон Олександрович // Наукові записки = Academic Notes [Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II]. Серія : Педагогічні науки / Міністерство освіти і науки України, Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. – 2023. – Випуск 3. – С. 100–103. – Бібліографія: 12 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/anps_2023_3_22 (дата звернення: 13.04.2026).

У статті розглянуто контекстні обставини, які передували та супроводжували формування балетного жанру в українській музиці. Охарактеризовано роль, яку у цьому процесі відіграли митці Михайло Вериківський та Василь Верховинець. Приділено увагу

характеристиці самого першого національного балету «Пан Каньовський».

218. **Кармазін А.** Постать М. І. Вериківського в документах і матеріалах Кременецького краєзнавчого музею / Антон Кармазін // Київське музикознавство : збірка статей / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2010. – Випуск 31. – С. 62–70. – Бібліографія: 12 назв.

219. **Кармазін А.** Фортепіанний концерт М. І. Вериківського: роль і місце у творчості композитора / Антон Кармазін // Київське музикознавство : збірка статей / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київський інститут ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2011. – Випуск 39. – С. 121–127. – Бібліографія: 12 назв.

****220. Кармазін А.** Фортепіанний концерт М. І. Вериківського: роль і місце у творчості композитора / А. Кармазін // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2011 року : до 115-ї річниці з дня народження / Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Т. Шевченка ; [за загальною редакцією Ломаковича А. М.]. – Кременець, 2012. – С. 77–83.

221. **Клин В. М.** Вериківський та новоладове мислення / В. Клин // Музика. – 1976. – № 6. – С. 9–10.

222. **Клин В. М.** Вериковский и новоладовое мышление / В. Клин // О музыке / В. Клин. – Киев, 1985. – С. 278–283.

223. **Клин В.** Музично-теоретичні студії М. Вериківського / В. Клин // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 36–40. – (До 100-річного ювілею).

***224. Козицький П.** Талановитий заспівувач / П. Козицький // Мистецтво. – 1956. – № 6. – С. 45.

Про творчу та громадську діяльність композитора М. Вериківського.

***225. Коробчак Л.** Натхненні музою поета / Л. Коробчак // Літературна Україна. – 1984. – 8 березня (№ 10). – С. 6

Про повернення на київську сцену опери М. І. Вериківського «Наймичка».

226. **Кузик В.** З історії утворення музичного Товариства імені М. Д. Леонтовича / В. Кузик // Український музичний архів : документи і матеріали з історії української музичної культури / Спілка композиторів України, Фонд сприяння розвитку мистецтв в Україні, Центр музичної інформації спілки композиторів України. – Київ, 1999. – Випуск 2. – С. 6–39.

М. Вериківський серед фундаторів музичного Товариства імені М. Д. Леонтовича.

227. **Кулик В.** Архів М. Леонтовича як джерело дослідження творчої постаті митця (до історії питання) / Валентина Кулик // Науковий вісник

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірка статей / Міністерство культури і туризму України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 2006. – Випуск 55 : Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України. – С. 162–171. – Бібліографія: 11 назв.

У статті М. Вериківський згадується, як один членів Всеукраїнського музичного товариства імені М. Д. Леонтовича, що доклали зусиль для збору опису, ідентифікації та атрибуції документів з творчої спадщини М. Леонтовича.

228. **Кулик В.** Опера М. Леонтовича «На русалчин Великдень» в редакторських інтерпретаціях М. Вериківського та М. Скорика / Валентина Кулик // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : збірка наукових статей / Міністерство культури і мистецтв України, Національна музична академія України ім. М. І. Чайковського, Київська організація Національної спілки композиторів України [та інші]. – Київ, 2007. – Випуск 68 : Музика в просторі сучасності: друга половина XX – початок XXI ст. – С. 200–208. – Бібліографія: 8 назв.

229. **Кулик В.** Фрагменти опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» в редакторській інтерпретації М. Вериківського / Валентина Кулик // Українське музикознавство : (науково-методичний збірник) / Міністерство культури і туризму України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 2006. – Випуск 35. – С. 248–259. – Бібліографія: 5 назв.

230. **Легкун О.** Волинь у житті та творчості Михайла Вериківського / Оксана Легкун // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 68–75. – Бібліографія: 13 назв.

231. **Ліхтман З.** Вокальний цикл «Образ коханої» : вірші Павла Грабовського / З. Ліхтман // Вибрані романси українських радянських композиторів : (спроба виконавського аналізу) / З. Ліхтман. – Київ, 1970. – С. 44–46.

Виконавський аналіз вокально-камерних творів М. Вериківського.

*232. **Мартинюк Т. В.** «Образ коханої» Михайла Вериківського у контексті проблеми камерно-вокальної циклічності / Тетяна Володимирівна Мартинюк // Південноукраїнські мистецькі студії. – 2024. – Випуск 3. – С. 100–108. – Бібліографія: 12 назв. – Текст доступний в інтернеті: <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/8/8> (дата звернення: 14.04.2026).

233. **Масикевич О. Наш видатний земляк / О. Масикевич // Промінь комунізму. – 1959. – 19 серпня. – С. 3.

234. **Медведик П.** Вериківський Михайло Іванович [Електронний ресурс] / П. Медведик, Г. Чернихівський // Тернопільський енциклопедичний словник : [у 4 томах] / редакційна колегія: Геннадій Яворський, Богдан Мельничук, Михайло Ониськів [та інші]. – Текстові дані. – Тернопіль, 2004. – [Том 1 : А–Й]. – С. 248–249. – Режим доступу: https://archive.org/details/tec00/tec_1/ (дата звернення: 15.04.2026). – Назва з екрану.

235. **Медецька Т.** Вокально-хорова спадщина М. Вериківського / Тетяна Медецька // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 75–80. – Бібліографія: 11 назв.

236. **Михайло** Вериківський : (1896–1962) // Духовна музика українських композиторів 20-х років XX ст. : антологія української духовної музики / [упорядкування та спецредакція М. Юрченка. – Київ, 2004]. – С. 202. – Текст доступний в інтернеті: https://ufdm.org.ua/wp-content/uploads/2018/11/Dukh_muz_ukr_kom.pdf (дата звернення 28.04.2026).

Коротка творчо-біографічна довідка.

237. **Михайло** Іванович Вериківський [Електронний ресурс] // Вікіпедія : вільна енциклопедія. – Текстові дані. – [Без місця видання, 2025]. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата звернення: 01.04.2026). – Назва з екрана.

238. **Михайло** Іванович Вериківський : (1896–1962) // Українська хорова література : (радянський період) : навчальний посібник для музичних вузів. / Н. Андрос, В. Дженков, Н. Семененко, О. Тимошенко. – Київ, 1986. – [Випуск 2] – С. 26–46.

*239. **Молчанова Т.** Життя, віддане музиці / Тетяна Молчанова // Дзвін. – 1997. – № 11/12. – С. 99–100.

Про феномен творчої особистості композитора М. І. Вериківського.

240. **Муха А.** Вериківський Михайло Іванович / Антон Муха // Композитори України та української діаспори : довідник / Антон Муха. – Київ, 2004. – С. 49–50. – Бібліографія: 12 назв.

241. **Некрасова Н.** У віддзеркаленні часу / Надія Некрасова // Музика. – 1996. – № 5. – С. 10–11.

Про прем'єру оперного етюд М. Вериківського «Втікачі» (за оповіданням М. Коцюбинського), що відбулася весною 1996 року в театрі «Бенефіс».

242. **Нотографія** : (твори українських композиторів в рукописах) // Музика. – 1923. – Частина 6/7. – С. 42–44. – Текст доступний в інтернеті: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ELIB&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_G&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00000260/06-07 (дата звернення: 14.04.2026).

У статті, з-поміж інших, вміщено перелік творів композитора М. Вериківського, написаних ним у 1923 році.

243. **Остапчук В.** Стильові особливості творчості М. Вериківського / Валентина Остапчук // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 80–87. – Бібліографія: 7 назв.

*244. **Пальцевич Ю.** Новий дім для спадщини Михайла Вериківського / Юлія Пальцевич // Культура і життя. – 2012. – 7 грудня (№ 49). – С. 6. – Текст статті доступний в інтернеті: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Culture_and_life%2C_49-2012.pdf (дата звернення: 07.04.2026).

Про передачу родиною видатного українського композитора, диригента, педагога, музикознавця Михайла Вериківського великого рукописного архіву та особистої бібліотеки митця на зберігання до Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ).

245. **Парфілов Я.** [Рецензія] / Я. Парфілов // Музика. – 1925. – Частина 2. – ¹С. 110. – Рецензія на книжку: Музичне мистецтво на селі : poradnik для керівників хорами та оркестрами на селі / склали: М. Вериківський, Д. Ревуцький. – Київ : Червоний Шлях, 1924. – З додатком 160 нотних прикладів та 7 малюнків. – Текст статті доступний в інтернеті: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ELIB&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_G&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00000262/02 (дата звернення: 15.04.2026).

*246. **Познякова-Мочевус Е.** «Наймичка» Вериківського стала світовим шедевром / Едіта Познякова-Мочевус // Свобода. – 2016. – 18 листопада (№ 90). – С. 4.

Про оперу «Наймичка» композитора М. Вериківського за одноіменним твором Т. Шевченка та фільм-оперу «Наймичка», знятий за мотивами опери на Київській студії ім. О. Довженка.

247. **Полібіна-Малишкіна І. В.** Нові музично-теоретичні ідеї та композиторська творчість М. Вериківського і М. Скорика / Полібіна-Малишкіна І. В. // Українське музикознавство : республіканський міжвідомчий науково-методичний збірник / Академія наук України, Міністерство культури України. – Київ, 1991. – Випуск 26. – С. 198–215.

*248. **Про** стан і заходи поліпшення музичного мистецтва на Україні у зв'язку з рішенням ЦК ВКП(б) «Про оперу «Велика дружба» В. Мураделі» : постанова ЦК КП(б)У // Радянська Україна. – 1948. – 23 травня (№ 121). – С. 1–2.

Постанова засуджує, зокрема, творчість Михайла Вериківського, більшість творів якого присвячена українській історичній тематиці, за формалістичний підхід.

249. **Прокопович Т. Ю.** Микола Лисенко і Михайло Вериківський: перехресні інтенції творчості / Прокопович Тетяна Юріївна // Музикознавча думка Дніпропетровщини: [збірник наукових статей] / Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна всеукраїнська музична спілка, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. – Дніпро, 2022. – Випуск 23. – С. 28–38. – Бібліографія: 11 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/54/%D1%81> (дата звернення: 06.07.2026).

250. **Пясковський І.** Музично-теоретичні ідеї Михайла Вериківського / Ігор Пясковський // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей / Міністерство культури України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Центр Музичної Україністики. – Київ, 2014. – Випуск 112 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1913–1922 роки). – С. 52–65 : ноти. – Бібліографія: 9 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9670445%2F2014%2F112 (дата звернення: 06.07.2026).

Те саме // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2011. – № 3. – С. 112–121 : ноти. – Бібліографія: 9 назв.

251. **Райчук В.** Хорова творчість Михайла Вериківського в контексті української музичної культури / Василь Райчук, Інна Ратинська // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 87–92. – Бібліографія: 5 назв.

252. **Ржевська М.** Камерна вокальна творчість Михайла Вериківського кінця 10-х – початку 20-х років / Майя Ржевська // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира

Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство : [збірник наукових праць] / Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. – Тернопіль, 2000. – № 1. – С. 5–11. – Бібліографія: 9 назв.

253. **Ржевська М.** М. Вериківський – музичний критик-публіцист / М. Ржевська // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 54–59. – (До 100-річного ювілею).

254. **Ржевська М.** Михайло Вериківський: призабута спадщина / Майя Ржевська // Музична україністика: сучасний вимір : міжвідомчий збірник наукових статей / Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2009. – Випуск 4 : На пошану доктора мистецтвознавства, професора Марії Загайкевич. – С. 109–115. – Бібліографія: 4 назви.

255. **Ржевська М.** Модерністські тенденції у музиці Наддніпрянської України першої третини ХХ століття / Майя Ржевська // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. – Тернопіль, 2001. – № 2. – С. 3–8. – Бібліографія: 8 назв.

Серед наведених прикладів проявів модернізму представлена творчість М. Вериківського.

256. **Ржевська М.** Стильові пошуки в українській музиці 20-х років: авангард чи модерн? / М. Ржевська // Київське музикознавство : збірка статей / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра. – 2001. – Випуск 6. – С. 110–122. – Бібліографія: 14 назв.

Тему дослідження розкрито, зокрема, на прикладі творчості М. Вериківського, а саме, циклу романсів «Гімни св. Терезі» на вірші М. Семенка.

*257. **Рильський М.** Митець, свідомий свого покликання / Максим Рильський // Зібрання творів у двадцяти томах. Томи 12–18 : Наука. Критика. Публіцистика / Академія наук Української РСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 1986. – Том 15 : Мистецтвознавчі статті. – С. 343–345. – Текст доступний в інтернеті: <https://file.lib.in.ua/pdf/rylskyi-maksym-zibrannia-tvoriv-u-dvadtsiaty-tomakh-t-15.pdf> (дата звернення: 07.04.2026).

Про творчість композитора М. І. Вериківського.

258. **Розенберг Р.** О своеобразии сценарной драматургии и либретто оперы М. Вериковского «Втікачі» / Р. Розенберг // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 20–23. – (До 100-річного ювілею).

259. **Романишина Т.** Фортепіанні прелюдії М. Вериківського в гармонічній системі Б. Яворського / Т. Романишина // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 51–54. – (До 100-річного ювілею).

260. **Романишина Т.** Концепція музично-естетичного виховання Б. Л. Яворського : (київський період діяльності) / Тетяна Романишина // Київське музикознавство / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2000. – Випуск 5. – С. 130–138. – Бібліографія: 16 назв.

Про учнів Б. Л. Яворського, зокрема М. Вериківського.

261. **Росенко Г. М.** Ретроспектива конкурсно-фестивальних заходів та зародження музичного олімпійського руху в Україні у 20-х роках ХХ століття / Росенко Ганна Миколаївна // Мистецтвознавчі записки = Notes on art criticism : збірник наукових праць / Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2021. – Випуск 39. – С. 215–218. – Бібліографія: 9 назв.

Про участь М. Вериківського в музичному олімпійському русі в Україні, зокрема у складі журі хорової секції Першої Всеукраїнської музичної олімпіади, 1–4 травня 1931 р., м. Харків.

262. **Самохвалов В.** Михайло Іванович Вериківський як продовжувач теорії ладового ритму Б. Яворського та автор самостійної концепції ладових уявлень / В. Самохвалов // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 40–46. – (До 100-річного ювілею).

263. **Сікорська І.** «Вій» М. Вериківського: примхи долі / І. Сікорська // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 15–19. – (До 100-річного ювілею).

Про долю опери «Вій» у творчості М. Вериківського.

264. **Скорульська Р. М.** Лисенко та М. Вериківський / Р. Скорульська // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 69–72. – (До 100-річного ювілею).

265. **Соляр Л.** Михайло Вериківський – музична постать Кременеччини / Лариса Соляр, Валерій Яскевич // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада,

Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 92–98. – Бібліографія: 3 назви.

266. **Стрижак А.** «Дівка-бранка» на DVD [Електронний ресурс] / Аліна Стрижак // Україна молода. – Текстові дані. – 2004. – 25 вересня (№ 179). – Режим доступу: <https://umoloda.kyiv.ua/number/272/164/9735/> (дата звернення: 06.05.2026). – Назва з екрану.

Про ораторію Михайла Вериківського «Дума про дівку-бранку», виконану в червні 2004 року хоромою капелю «Почайна» та вперше в Україні записано у форматі DVD.

*267. **Тайко С.** Лишається сучасникам / С. Тайко // Україна. – 1976. – № 49. – С. 18.

Про творчість одного з фундаторів сучасної музичної культури України, композитора М. І. Вериківського.

268. **Таранченко О. Г.** Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття: Федір Якименко, Віктор Косенко, Михайло Вериківський / Таранченко О. Г. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2016. – № 4. – С. 137–140 : фото. – Текст статті доступний в інтернеті: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%96100218%2F2016%2F4 (дата звернення: 07.07.2026).

269. **Таранченко О.** Художник з сучасним звукосприйняттям (М. Вериківський в музикознавчих працях М. Грінченка) / О. Таранченко // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 59–64. – (До 100-річного ювілею).

270. **Терещенко А.** «Дума про дівку-бранку» М. Вериківського – на перехресті традицій і художньо-естетичних запитів нового часу / А. Терещенко // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 23–27. – (До 100-річного ювілею).

271. **Терещенко А. К.** Народноспічні джерела ораторії М. Вериківського «Дума про дівку-бранку» / А. К. Терещенко // Народна творчість та етнографія. – 1978. – № 5. – С. 36–46 : нот. – Бібліографія: 5 назв. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1978-rik/5> (дата звернення: 07.07.2026).

*272. **Тишков В. А.** Вокально-симфонічна поема «Чернець» Михайла Вериківського: культурно-історичний та жанровий виміри / Володимир Анатолійович Тишков // Музичне мистецтво і культура = Music art and culture : науковий вісник / Міністерство культури України, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. – Текстові дані. –

[Одеса], 2022. – Випуск 34, книга 2. – С. 46–59. – Бібліографія: 17 назв. – Текст доступний в інтернеті: <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/issue/view/25/34-2> (дата звернення: 02.04.2026).

273. **Толошняк Н.** Камерна опера М. Вериківського : (до 90-річчя від дня народження композитора) / Н. Толошняк // Музика. – 1986. – № 6. – С. 20–21.

274. **Тольба В.** Вклад в оперную Шевченкиану / В. Тольба // Статті. Воспоминания / В. Тольба ; составитель В. В. Тольба. – Киев, 1986. – С. 14–16.

Про прем'єру опери В. Вериківського «Наймичка» 15 листопада 1943 року в Іркутську.

275. **Торба О.** Хорова творчість М. І. Вериківського в контексті національного стилеутворення / О. Торба // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 27–32. – (До 100-річного ювілею).

276. **Уваги** до нотних додатків // Музика масам. – 1929. – [№] 6. – С. 33. – Текст доступний в інтернеті: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ELIB&P21DBN=ELIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_G&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00000894/06 (дата звернення: 14.04.2026).

У статті вміщено стислу довідку про творчу біографію композитора М. Вериківського.

277. **Уманець В. А.** Народні пісні для хору в обробці М. І. Вериківського / В. А. Уманець // Народна творчість та етнографія. – 1964. – № 6. – С. 71–81 : ноти. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1964-rik/6> (дата звернення: 07.07.2026).

278. **Фільц Б. М.** Ладово-гармонічні особливості хорових обробок у радянських композиторів / Б. М. Фільц // Народна творчість та етнографія. – 1963. – Книга 1. – С. 19–26. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1963-rik/1> (дата звернення: 07.07.2026).

Тему дослідження розкрито, зокрема, і на прикладі творчості М. Вериківського (с. 21,22).

279. **Фільц Б.** Особливості обробок народних пісень М. Вериківського / Б. Фільц // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба ; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 32–36. – (До 100-річного ювілею).

280. **Черепанин М.** Ювілей корифеїв української музики: Михайло Вериківський, Віктор Косенко / Мирон Черепанин // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної

конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 98–105. – Бібліографія: 13 назв.

У статті порушено питання, пов'язані з висвітленням мистецьких здобутків корифеїв української музики М. Вериківського та В. Косенка. Висвітлено окремі особливості та напрямки їх творчості в контексті тогочасної доби

*281. **Черняк І.** «Горе Вам, мої голубки...» / І. Черняк // Молодь України. – 1985. – 15 жовтня (№ 199). – С. 3.

Про двосерійний телевізійний фільм «Наймичка» за мотивами творів Т. Шевченка та однойменною оперою М. Вериківського, зйомки якого закінчилися на студії «Укртелефільм».

282. **Швачко Т.** Друге народження / Т. Швачко // Музика. – 1984. – № 3. – С. 14–15.

Про оперу М. Вериківського «Наймичка», написану в співдружності з поетом К. Герасименком за мотивами однойменної поеми Т. Шевченка.

283. **Швидків Г.** Втілення шевченківських образів в вокальній творчості М. І. Вериківського / Галина Швидків, Микола Швидків // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 105–113. – Бібліографія: 11 назв.

284. **Шегера С.** Використання хорових творів Михайла Вериківського у класі хорового диригування / Сергій Шегера, Христина Шородок // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 113–119. – Бібліографія: 6 назв.

285. **Шинкаренко А.** Творчість М. Вериківського в контексті активізації музичного сприймання учнів / Аліса Шинкаренко // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – С. 119–125. – Бібліографія: 9 назв.

286. **Шольп О.** Лірика Шевченка і «Сотник» М. І. Вериківського / О. Шольп // Українське музикознавство : (науково-методичний

міжвідомчий щорічник) / Академія наук УРСР, Міністерство культури УРСР. – Київ, 1968. – [Випуск] 3. – С. 104–112.

*287. **Шульгіна В.** Збереження спадщини Михайла Вериківського / Валерія Шульгіна // Бібліотечний вісник. – 1997. – № 3. – С. 22. – Текст статті доступний в інтернеті: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_1997_3_11 (дата звернення: 31.03.2026).

288. **Шульгіна В.** Збереження спадщини Михайла Вериківського в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського / В. Шульгіна // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 76–78. – (До 100-річного ювілею).

289. **Шурова Н. С.** Вериківський Михайло Іванович / Н. С. Шурова // Енциклопедія Сучасної України / [Національна академія наук України, Наукове товариство ім. Шевченка, Інститут енциклопедичних досліджень НАН України; головна редакційна колегія: Дзюба І. М., Жуковський А. І., Романів О. М. та інші]. – Київ, 2005. – Том 4 : В–Вог. – С. 267–268.

290. **Шурова Н. С.** Вериківський Михайло Іванович [Електронний ресурс] / Н. С. Шурова // Енциклопедія Сучасної України / редколегія: Дзюба І. М., Жуковський А. І., Романів О. М. [та інші; Національна академія наук України, Національне товариство імені Шевченка]. – Текстові дані. – Київ, 2005, дата останнього оновлення: 29.01.2026. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-33589> (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрану.

291. **Шурова Н.** Вериківський Михайло Іванович / Н. Шурова // Українська музична енциклопедія / Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології. – Київ, 2006. – С. 328–329. – Текст доступний в інтернеті: https://musicinukrainian.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/11/ukrainska_muzychna_entsyklopediia_tom_1.pdf (дата звернення: 07.04.2026).

*292. **Шурова Н.** Його надихала історія України: до 100-річчя від дня народження Михайла Вериківського / Ніна Шурова // Культура і життя. – 1996. – 20 листопада (№ 47). – С. 3.

Про творчу спадщину композитора.

293. **Шурова Н.** Майстер сучасної опери / Н. Шурова // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / редактор-упорядник О. Торба; Міністерство культури України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 1997. – С. 12–15. – (До 100-річного ювілею).

Про оперну творчість М. Вериківського.

*294. **Шурова Н.** Ораторія-дума Михайла Вериківського / Н. Шурова // Народна творчість та етнографія. – 1972. – № 3. – С. 51–58 : ноти. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/1972-rik/3> (дата звернення: 24.06.2026).

Про перший значний твір «Дума про дівку-бранку Марусю попівну Богуславну», написаний молодим композитором Михайлом Вериківським в рік закінчення ним консерваторії (1923).

295. **Шурова Н.** Талановитий заспівувач : (до 100-річчя М. Вериківського) / Ніна Шурова // Музика. – 1996. – № 4. – С. 29–30.

Про жанрову різноманітність творчості М. Вериківського

296. **Шурова Н.** Талантливый запевала / Н. Шурова // Советская музыка. – № 1. – 1983. – С. 73–74.

Про творчість композитора М. Вериківського.

297. **Шурова Н.** Три монологи для баса М. І. Вериківського : (жанрово-стилістичні риси) / Н. Шурова // Українське музикознавство : (науково-методичний міжвідомчий щорічник) / Академія наук УРСР, Міністерство культури УРСР. – Київ, 1969. – [Випуск] 4. – С. 50–66.

298. **Юрченко М.** Михайло Вериківський : (1896–1962) / М. Юрченко // Українська духовна музика 20-х років ХХ ст. : навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Міністерство культури і мистецтв України, Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2001. – Розділ 4 : Духовно-музичні твори українських композиторів. – С. 44–45.

299. **Яловський П.** Музична спадщина Михайла Вериківського / Павло Яловський // Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти : (до 120-ї річниці з дня народження) : [збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2016 року] / Тернопільська обласна рада, Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. – Кременець, 2016. – 125–133. – Бібліографія: 8 назв.

СПОГАДИ ПРО М. І. ВЕРИКІВСЬКОГО

300. **Вериківська О.** Спогади про М. І. Вериківського / О. Вериківська // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірка статей / Міністерство культури і туризму України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Центр музичної україністики. – Київ, 2006. – Випуск 55 : Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України. – С. 217–220.

Те саме // Митницький Е. Леля / Е. Митницький, О. Непосєдова. – Київ, 2006. – С. 13–16 : фото.

Те саме // Митницький Е. Леля / Е. Митницький, О. Непосєдова. – Київ, 2011. – С. 13–16 : фото.

301. **Гамкало І.** Вона відкривала мені нові грані та масштаб таланту М. Вериківського / Іван Гамкало // Митницький Е. Леля // Е. Митницький, О. Непосєдова. – Київ, 2006. – С. 38–41 : фото.

Те саме // Митницький Е. Леля // Е. Митницький, О. Непосєдова. – Київ, 2011. – С. 38–41 : фото.

Те саме // Гамкало І.-Я. Мій музичний Олімп : присвячено моїм вчителям і колегам : [збірник науково-інформаційних статей із музикознавства] / Іван-Ярослав Гамкало ; [упорядник Микола Гамкало]. – Київ, 2021. – С. 367–370 : фото.

ВШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ М. І. ВЕРИКІВСЬКОГО

302. **Про заснування премії імені М. І. Вериківського** [Електронний ресурс] : постанова колегії Міністерства культури і мистецтв України, правління Спілки композиторів України від 20.11.1996 № 11/3-2 // Ліга закон. – Текстові дані. – [Без місця, без року]. – Режим доступу: https://web.archive.org/web/20160304115651/http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/MUS2059.html (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрану. – Текст доступний також: <https://law.lica.com.ua/index.php/1/text/191524> (дата звернення: 06.04.2026).

* * *

*303. **Андреев Ю.** Наш Михайло Вериківський // Урядовий кур'єр. – 1996. – 23 листопада (№ 220/221). – С. 3.

Про урочистий вечір, присвячений 100-річчю з дня народження М. Вериківського, що відбувся 20 листопада в Національній опері.

*304. **Афоніна А.** Вшановуючи видатного композитора і диригента / Анжела Афоніна // Хрещатик. – 1996. – 22 листопада (№ 218). – С. 7.

Про виставку до 100-річчя від дня народження українського композитора Михайла Вериківського, відкрилася у Державному музеї Тараса Шевченка.

305. **Дзюба Г.** До дня народження Михайла Вериківського / Ганна Дзюба // Українська музична газета. – 2009. – Січень–березень (№ 1). – С. 3.

Про концерт у Київській дитячій школі мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського з метою відзначення річниці народження композитора.

306. **До 85-річчя** М. Вериківського // Музика. – 1982. – № 1. – С. 23.

Вшанування пам'яті композитора ювілейним концертом та відкриттям пам'ятника на Байковому кладовищі.

307. **До 125-річчя** українського композитора Михайла Вериківського [Електронний ресурс] / [упорядник] Загорулько Ростислав // Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. – Текстові, електронні дані. – Київ, 2021. – Режим доступу: <https://csamm.archives.gov.ua/2021/11/22/do-125-richchia-ukrainskoho-kompozytora-mykhaila-verykivskoho/> (дата звернення: 10.04.2026). – Назва з екрану.

Онлайнова фотовиставка, приурочена до 125-річчя від дня народження видатного українського композитора, диригента, хормейстера, педагога, музикознавця, фольклориста й музично-громадського діяча Михайла Івановича Вериківського (1896–1962), особовий фонд якого (ф. 1250) зберігається у Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України.

*308. **Кармазін А.** У Києві пролунала хорова спадщина Вериківського / А. Кармазін // День. – 2012. – 26 грудня (№ 237). – С. 10.

Про вечір, присвячений творчості видатного українського композитора М. Вериківського в Національному будинку органної та камерної музики.

309. **Кармазін А.** Михайло Вериківський – новий контекст : учені аналізують спадщину фундатора нової сучасної музики / Антон Кармазін // День. – 2012. – 8 серпня (№ 138). – С. 11. Текст статті доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/mykhaylo-verykivskyy-novyy-kontekst> (дата звернення 25.06.2026).

Про збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Михайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти», присвячений 115-й річниці від дня народження видатного українського композитора, диригента, педагога, музичного і суспільного діяча, опублікований у Кременецькому обласному гуманітарно-педагогічному інституті ім. Т. Шевченка.

310. **Михайло Вериківський** – видатний діяч української культури першої половини ХХ століття [Електронний ресурс] : лекція-концерт учнів та викладачів Ірпінської ДШМ ім. Михайла Вериківського / проводить Віра Байрак // YouTube. Вера Байрак. – Електронні, звукові дані. – [Ірпінь, 2022]. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=u_amzDoVxBY (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрана.

*311. **Непосєдова О.** Рояль Вериківського ожив / Оьга Непосєдова // День. – 2012. – 11 квітня (№ 64). – С. 7. – Текст статті доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/royal-verykovskoho-ozhyv>

Про Всеукраїнський фестиваль-конкурс ім. О. Вериківської, в якому виконувалися музичні шедеври Михайла Івановича Вериківського.

312. **Нівельт М.** [Про відзначення 100-річного ювілею композитора М. І. Вериківського у Тернополі] / Майя Нівельт // Музика. – 1997. – № 2. – С. 32.

Про урочистий вечір, присвячений 100-річному ювілею з дня народження М. І. Вериківського, що відбувся у залі Тернопільської обласної філармонії.

*313. **Осадчук Л.** Про невігластво та благородство : «День побував на батьківщині Михайла Вериківського. Шокований станом спадщини / Лариса Осадчук // День. – 2011. – 2 березня (№ 37). – С. Текст доступний в інтернеті: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/pro-nevihlastvo-ta-blahorodstvo> (дата звернення: 23.06.2026). – Назва з екрана.

Про стан будівлі де зростав композитор у місті Кременець Тернопільської області.

314. **Познякова-Мочевус Е. У Кременці відкриють музей Михайла Вериківського / Едіта Познякова-Мочевус // Вільне життя плюс. – 2016. – 18 листопада. – С. 2.

315. [Про наукові конференції на відзначення 100-річчя від дня народження видатних українських композиторів М. Вериківського та В. Косенка] // Музика. – 1997. – № 2. – С. 32.

*316. **Рачок О.** Пам'ять жива / О. Рачок. // Українське слово. – 1996. – 5 грудня (Число 48). – С. 7.

Про урочисту конференцію проведено в листопаді в Державному музеї Т. Шевченка до 100-річчя М. Вериківського.

317. **Стельмах І.** Дві тисячі документів автора першого українського балету Вериківського передано до архіву [Електронний ресурс] / Ірина Стельмах // Радіо Свобода. – Текстові дані. – [Без місця], 2012. – Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/24777849.html> (дата звернення: 06.04.2026). – Назва з екрану.

318. **У Кременці** відкрили кімнату-музей видатного композитора Михайла Вериківського [Електронний ресурс] // YouTube. Телекомпанія TV-4. – Електронні дані. – [Тернопіль], 2016. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=8BQQbFgYnoQ> (дата звернення: 09.04.2026). – Назва з екрану.

*319. **Чужинова І.** У Кременці відзначили ювілей Михайла Вериківського : чи буде музей видатного композитора на його Батьківщині / Ірина Чужинова // День. – 2011. – 7 грудня (№ 223). – С. 7.

*320. **Чуйко Т.** Чудовий світ гармонії / Тетяна Чуйко // Культура і життя. – 1996. – 4 грудня (№ 49). – С. 4.

Про виставку відкриту у Державному музеї Тараса Шевченка, присвячену сторіччю від дня народження українського композитора Михайла Вериківського.

ЕКРАНІЗАЦІЯ ТА ВИКОНАННЯ ТВОРІВ

М. І. ВЕРИКІВСЬКОГО

321. **Арія** Панночки з опери «Вій» [Електронний ресурс] / М. Вериківський ; виконує Руслана Коваль, диригент Володимир Кожухар // YouTube. Київська опера. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2021. – Проект «Український диптих. Музика». – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=u5lR2DIAVxI> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

322. **Веснянки** [Електронний ресурс] : [симфонічна сюїта : ноти, відео] / М. Вериківський ; [монтаж Анна Наумова] // YouTube. Анна Наумова. – Електронні, звукові дані. – [Без місця], 2023. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=j-q2tqW8JOW> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

323. **«Вій»** [Електронний ресурс] : [опера] / М. Вериківський, режисер Н. Пархоменко / [Національна музична академія України], Оперна студія НМАУ // YouTube. Тетяна Пархоменко. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2024. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=0dezLorv2kU> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

324. «Гімни святій Терезі» [Електронний ресурс] / М. І. Вериківський, слова Михайля Семенка ; Ю. М. Заболоцький, Борислав Станько (фортепіано) // YouTube. Юрій М. Заболоцький. – [Без місця], 2010. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=gVbMM1QDOQg> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

325. **Дума** про дівку-бранку [Електронний ресурс] / Михайло Вериківський ; диригент Олександр Жигун ; хор «Почайна» // YouTube. Офіційний канал хорової капели Почайна НаУКМА. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2021. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ospiuTTVaEM> (дата звернення: 09.04.2026). – Назва з екрану.

326. **Кантата** «Гайдамаки» [Електронний ресурс] / М. Вериківський. «Шевченкові» / К. Стеценко // YouTube. Офіційний канал хорової капели Почайна НаУКМА. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2021. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=tBL_6mtrvTY (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрана.

327. **Михайло** Вериківський «Наймичка» [Електронний ресурс] // YouTube. V P. – Електронні дані. – [Без місця, 2015]. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=rMbq0gdR0Pw> (дата звернення: 09.04.2026). – Назва з екрану.

Сюжет до 120-річчя з дня народження українського композитора М. Вериківського про його оперу «Наймичка», та однойменний музичний фільм, знятий на Кіностудії імені О. Довженка в 1963 році.

328. **Музичний** фільм Наймичка (Т. Г. Шевченко) [Електронний ресурс] // YouTube. Цікаві фільми українською. – Електронні дані. – [Без місця, 2022]. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=vF1o3ASZ7y8> (дата звернення: 09.04.2026). – Назва з екрану.

Музичний фільм за мотивами однойменної поеми Т. Шевченка та опери М. Вериківського, знятий на Кіностудії імені О. Довженка в 1963 році.

329. «**Ноктюрн**» [Електронний ресурс] / Михайло Вериківський ; диригент О. Жигун ; хорова капела «Почайна» // YouTube. Офіційний канал хорової капели Почайна НаУКМА. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2020. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=bbrTcmv_Oq0 (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

330. **Перша** українська ораторія «Дума про дівку-бранку» [Електронний ресурс] / М. Вериківський ; [диригент] О. Жигун / Хорова капела «Почайна» // YouTube. Офіційний канал хорової капели Почайна НаУКМА. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2022. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=3Z7wflJtDY> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

331. «**Пісня**» з «Української сюїти» [Електронний ресурс] / М. Вериківський ; виконують: Віктор Макушин, Вікторія Гвоздікова

// YouTube. Миколаївська обласна філармонія. – Електронні, звукові дані. – [Миколаїв], 2023. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=vvB2rOk5JEw> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

332. **Поема** для баса і симфонічного оркестру «Чернець» [Електронний ресурс] / Михайло Вериківський, Тарас Шевченко // Офіційний канал хорової капели Почайна НаУКМА. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2025. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=APd26PFSFEk> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

333. **Поема** «Чернець» [Електронний ресурс] / М. Вериківський ; вступне слово, виконання: Тарас Штонда ; [Національна філармонія України] // YouTube. MusicWayVideo MWV. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2024. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=GGfIK79nEK8> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

334. **Поема** «Чернець» [Електронний ресурс] / Михайло Вериківський, слова Тараса Шевченка ; виконує Андрій Гонюков, диригент Володимир Кожухар // YouTube. Київська опера. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2021. – Проект «Український диптих. Музика». – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=GyuAIC3C7iM> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

335. **Фрагмент** з фантазії «Гайдамаки» [Електронний ресурс] / Михайло Вериківський ; диригент О. Жигун / Хорова капела «Почайна» // YouTube. Офіційний канал хорової капели Почайна НаУКМА. – Електронні, звукові дані. – [Київ], 2021. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=1ByGejcn3ME> (дата звернення: 07.04.2026). – Назва з екрану.

*336. **Шевченко 200** : [кіно-колекція] / [керівник проекту І. Козленко] ; Державне агентство України з питань кіно, Національний центр Олександра Довженка. – Електронні, відео дані. – Київ : Держкіно України, 2013. – Назва з етикетки диску.

*337. **Наймичка** : [музичний фільм : прем'єра 1963 р.] / [режисери]: Ірина Молостова, Василь Лапокниш ; [автор сценарію: І. Молостова, М. Ткач ; оператор С. Лисецький ; композитори: М. Вериківський, В. Рибальченко ; художники: М. Резник, М. Полунін ; у ролях: В. Донська-Присяжнюк (співає Л. Лобанова) та інші] ; Київська кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка. – [Без місця : без видавництва], 2013. – [Диск 4]. – 1 електронний оптичний диск (DVD) – (Dvd бокс).